


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 26.06.2025 22:18:46
Уникальный программный идентификатор:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук


«11» июня 2025 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.02 – **Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель

Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 **Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано **«11» июня 2025 г., протокол № 11.**

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«25» июня 2025 г., протокол № 11.**

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
5.1. Контроль освоения практики.....	6
5.2. Фонд оценочных средств.....	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	8
6.3. Периодические издания.....	8
6.4. Интернет-ресурсы.....	8
6.5. Программное обеспечение.....	9
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	9
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель освоения исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none">• Основной классический репертуар• современный репертуар	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться терминологией, штрихами• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	<ul style="list-style-type: none">• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах практики, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Контактная работа / самостоятельная работа	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Подбор программы			
2	Ознакомление с планом работы. Подбор программы Работа над различными видами техники. Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке	Контрольные уроки	36/18	ПК-1
2	Работа над пьесами разного характера Исполнение программы из 2-х пьес Заполнение документации	Зачет с оценкой	36/18	ПК-1
	ВСЕГО 108		72/36	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики может производиться в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- концертные выступления.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце 1 недели практики. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1 произведения.

5.1.2. Открытый урок

Открытый урок проводится в конце прохождения практики. Тематика подбирается руководителем практики. Например: «Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера».

5.1.3. Концертное выступление

Концертное выступление проводится в конце прохождения практики. Программа может состоять из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

6.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 322, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficetprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
Исполнительская практика
на 20__-20__ уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)