


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2024.06.17.18:01
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.02(П) Педагогическая практика

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б2.О.02(П) педагогическая практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

©И.А. Карпенко, 2024

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	14
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	13
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	15
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики...15	
6.1. Основная литература.....	15
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3. Периодические издания.....	17
6.4. Интернет-ресурсы.....	17
6.5. Программное обеспечение.....	18
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	18
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) соотнесены с общими целями ГОСТ и ООП ВО по направлению Народная художественная культура профиль руководства хореографическим любительским коллективом и заключаются в то, чтобы сформировать у студентов профессиональные организаторские умения и подготовить их к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству хореографическим любительским коллективом в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Основными **задачами** педагогической практики являются:

- приобретение профессиональных качеств личности бакалавра народной художественной культуры;
- воспитание у студентов любви и умения к профессии;
- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательной работы, освоение методики обучения и воспитания;
- закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в ВУЗе и во время прохождения учебной практики;
- овладение навыками организационно-методической работы с хореографическим самодеятельным коллективом в процессе подготовки и проведения занятий;
- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации;
- ознакомление студентов с современным состоянием учебно-воспитательной работы в культурных и образовательных учреждениях;
- выработка у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании;
- обучение умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели урока (классического, народного, историко-бытового);
- овладение профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам;
- овладение методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся;
- приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б 2. О.02 (П) Педагогическая практика. ОПК-5. Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации хореографическим коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> • применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности хореографического коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> • современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Конс	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Подготовительный этап практики Раздел 2. Основной этап практики Раздел 3. Производственный Раздел 4. Подготовка отчета	5	1-18		36		72	Устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации. Подготовка презентации. Проверка самостоятельных заданий. Защита отчета по практике.

Заочная форма обучения

№	Раздел	ме	с	я	с	Виды учебной работы,	Формы текущего
---	--------	----	---	---	---	----------------------	----------------

п/п	дисциплины			включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Конс	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Подготовительный этап практики Раздел 2. Основной этап практики Раздел 3. Производственный Раздел 4. Подготовка отчета	5	1-18		18		90	Устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации. Подготовка презентации. Проверка самостоятельных заданий. Защита отчета по практике.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики: подготовительный					
5	1	Вводный инструктаж. Роль и место производственной практики студентов в профессиональном становлении	Собеседование	ОПК-5	1
	18	Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства	Устный опрос. Индивидуальные консультации	ОПК-5	1
Раздел (этап) практики: основной					
	1	Наблюдение и другие методы социологического исследования деятельности хореографического коллектива	Собеседование по исследованию, устный опрос	ОПК-5	4
	1	Методика организации и руководства	Собеседование	ОПК-5	4

		хореографическими любительскими коллективами, различными формами пропаганды их деятельности;	вание		
	1	Сбор, обобщение и анализ эмпирической информации по методике работы с хореографическим любительским коллективом	Подготовка отчета	ОПК-5	6
	1	Методика руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах	Практический показ	ОПК-5	6
Раздел (этап) практики: производственный					
	1	Методика преподавания хореографических дисциплин в хореографическом коллективе, по программам предпрофессионального образования, дополнительным образовательным общеразвивающим программам. Методикой работы с концертмейстером.	Практический показ. Собеседование	ОПК-5	14
	1	Анализ посещаемых уроков в хореографическом коллективе, на хореографическом отделении ДШИ и др. с позиции особенности применяемой методики, профессиональной направленности, используемых приёмов активизации умственной деятельности учащихся.	Собеседование. Письменная работа	ОПК-5	14
	1	Технология, методы, приемы и средства работы современного преподавателя хореографии и основных этапов проведения уроков различной танцевальной направленности	опрос	ОПК-5	4
	1	Профессиональные педагогические умения и навыками планирования и организации учебной, методической работы в хореографическом коллективе	Практическое задание (составление планов работы)	ОПК-5	4
	1	Проведение цикла уроков, завершающегося показательными или открытыми уроками. Приёмы развития в экзерсисе у палки и на середине. Методика исполнения allegro простой и развёрнутой формы построения. Методикой сочинения учебной танцевальной комбинации.	Открытые занятия	ОПК-5	20
	1	Научно-исследовательская работа: изучение специальной литературы и другой информации по заданию руководителя; овладеть достижениями	Научная разработка, сообще	ОПК-5	18

		отечественной и зарубежной практики и науки в соответствующей области знаний; участвовать в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции, публиковать свои материалы в научных изданиях и т. д.	ние, доклад, материалы		
Раздел практики: подготовка отчета					
	1	Подготовка отчета по практике	Подготовка и защита отчета по практике	ОПК-5	6
	1	Подготовка приложений по практике	Подготовка презентации, приложений	ОПК-5	6
ВСЕГО:					108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы

Изучение многообразия видов и жанров хореографического искусства и специфики работы в области хореографии:

1. Учебные уроки по хореографическим дисциплинам в хореографических коллективах, студиях, школах искусств;
2. Репетиции в музыкальном театре, театре классического балета, шоу театре;
3. Конкурсы и фестивали детского хореографического творчества, народно-художественного творчества, соревнования по бальным танцам;
4. Выставки прикладного и декоративного искусства, живописи;

5. Балетные, оперные, драматические спектакли;
6. Концерты симфонических, камерных и джазовых оркестров, оркестров народных инструментов;
7. Определение структуры учебного, методического, научного и художественно-творческого процесса

5.1.2. Вопросы для собеседования:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Технология составления учебно – образовательной программы.
3. Многообразие функций и задач хореографического коллектива.
4. Технология и методика составления концертных программ хореографического коллектива.
5. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом коллективе.
6. Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.
7. Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.
8. Характеристика возрастных особенностей младших школьников и дошкольников. Методы работы с ними.
9. Назовите, какие качества необходимы руководителю хореографического коллектива для организации его деятельности.
10. Характеристика возрастных особенностей среднего подросткового возраста. Специфика средств в работе с этим возрастом.
11. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
12. Возрастные категории в танцевальном спорте, особенности учебно – тренировочного процесса в спортивных танцах.
13. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе
14. Выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.
15. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в
16. хореографическом коллективе.
17. Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического коллектива.
18. Урок как средство достижения целей в процессе обучения. Структура построения уроков. Виды, типы и формы уроков.
19. Стили руководства хореографическим коллективом.
20. Основные признаки урока. Задачи и этапы урока в хореографическом коллективе.
21. Методика разработки авторской программы.
22. Основные этапы подготовки концертной программы
23. Управление хореографическим коллективом. Задачи и сущность руководства.
24. Значение и учет принципов дидактики при составлении программы
25. Пути и этапы создания и развития хореографического коллектива
26. Нормативно – правовая база в деятельности руководителя хореографического коллектива

27. Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического коллектива.

5.1.3. другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельной практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ составление рабочих программ,
- ✓ разработка методических материалов,
- ✓ практический показ открытых занятий по профильным дисциплинам,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 6 семестра по прохождению производственной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

По итогам производственной практики проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») «Совершенствование управления качеством профессионального обучения в хореографическом коллективе» студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается зачетом с оценкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

«ОТЛИЧНО» - программа практики выполнена полностью и качественно. Студент активно и творчески участвовал в деятельности учреждения практики. За время прохождения практики приобрел необходимые для выпускника профессиональные навыки.

«ХОРОШО» - программа выполнена не полностью, есть незначительные отклонения от качественных параметров, недостаточно активно участвовал в

образовательных и художественно – творческих проектах. Приобрел некоторые навыки и умения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - нарушал качественные показатели практиканта и сроки выполнения заданий. Эпизодически участвовал в производственном процессе.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент был отстранен от прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности и правил внутреннего распорядка организации (учреждения.)

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2006-240с.
3. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: учеб.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
4. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с. - ISBN 978-5-91328-133-3 : 350.00.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014

6.2. Дополнительная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
3. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
5. Кернерман М. В.Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
6. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
7. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз
8. Морозов Ю. В. Морозов, Ю. В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Ю. В. Морозов; Под ред. проф. Ю. В. Морозова,

- доц. В. Т. Гришиной. - 8-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-394-01695-0.
9. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-метод. пособие.-М.,1999-428с.
 10. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
 11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
 12. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
 13. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
 14. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002
 15. Ушанов П. В. Ознобихина, Н. А. Политическая и художественная коммуникации в современной России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Ознобихина, П. В. Ушанов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 267 с. - ISBN 978-5-9765-1487-4
 16. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
 17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.
 18. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

6.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
5. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
6. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
7. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
8. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
9. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
10. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

6.5. Программное обеспечение

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрално-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)