

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 10.09.2024 17:57:43
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
/Мотуз Н.А.
«17» июня 2024 г., пр. № 6
с изменениями и дополнениями
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 5 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Караманова М.Л.
(Ф.И.О. рецензента)

Преподаватель первой квалификационной
категории отделения теории музыки
Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А.
Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

К. М. Екимова, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «17» июня 2024 г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа 2024 г., пр. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	23
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	23
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения рабочей программы

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП СПО

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
теоретические занятия	32
практические занятия	98
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	
Промежуточная аттестация в форме: 6 семестр - зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) _

Наименование разделов и тем	Наименование Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	32	2
<p>Тема 1 Музыкальная культура XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала Опера XVII века. Итальянская опера. Французская опера. Немецкая опера. Инструментальная музыка XVII века. Полифония органная музыка. Клавирная музыка.</p>	0,5	2,3
	<p>Практические занятия прослушивание музыки</p>	2	2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой</p>	1	
<p>Тема 2 Творчество И.С. Баха</p>	<p>Содержание учебного материала И.С. Бах. Творчество Баха в истории мировой культуры. Бах и барокко. Элементы биографии. Содержание творчества. Черты стиля. Жанры. Структура фуги. Органные малые циклы, пассакалия, хоралы. Клавирное творчество. Жанры: сюиты, инвенции, концерты, малые циклы. Темперация. «Хорошо темперированный клавир»: содержание, символика, форма, полифония. Оркестровые жанры. Вокальноинструментальные жанры: кантаты, мессы, пассионы. Музыка: ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, органная Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, Месса hmoll № 1, 4, 15-17, 23.</p>	1	2,3
	<p>Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	3	
	<p>Тема 3 Творчество Г.Ф.Генделя</p>	<p>Содержание учебного материала Творчество Генделя. Гендель – «Музыка на воде», concerti grossi, фрагментарно «Мессия».</p>	
<p>Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).</p>		2	2,3
<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>		1	

<p align="center">Тема 4 Творчество К. Глюка</p>	<p>Содержание учебного материала Эпоха Просвещения и венский классицизм. Картина мира в сознании европейца 18 века: антропоцентризм, культ разумного миропорядка, обобщенность, иерархичность. Обращение к античным идеалам красоты и добродетели, меры, благородной сдержанности чувств, разумнодеятельного всесторонне развитого человека. Достижимость совершенства мира, ясность, гармоничность, оптимизм. Просвещение и классицизм как его художественное выражение. Музыка в ряду искусств. Мастера классицизма. Триада венских классиков как апогей классицизма. Ведущие жанры – симфония, соната, квартет, концерт, опера. Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма. Музыкальный театр классицизма. Стиль классицизма. Классическая гармония. Направление, сопутствующее классицизму – сентиментализм и 2 его ветви. Музыка: ранние опусы Гайдна, Моцарт – Маленькая ночная серенада. К.В. Глюк, его творчество. Оперная реформа Глюка.</p>	1	2,3
	<p>Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	1	
<p align="center">Тема 5 Творчество Й.Гайдна</p>	<p>Содержание учебного материала И. Гайдн. Гайдн как основоположник венского классицизма. Черты классицизма в эстетике, содержании творчества, жанровой структуре, стиле, творческой личности и биографии Гайдна. Особенности сонатной формы, сонатно-симфонического цикла и оркестра Гайдна. Трактовка жанров симфонии, сонаты, оратории. Музыка: симфонии №№ 103, 104. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года» (№№ 2, 4, 19, 27, 36).</p>	1	2,3
	<p>Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p>	3	
<p align="center">Тема 6 Творчество В.А.Моцарта</p>	<p>Содержание учебного материала В. А. Моцарт. Роль Моцарта в истории музыки. Черты</p>	1	2,3
	<p>творческой индивидуальности и элементы биографии в контексте эпохи. Оперное творчество. Основа реформы оперы – синтез серьезного и легкого жанров. Слово и музыка. Новизна оперных форм. Появление лейтмотива. Трактовка симфонического, концертного, сонатного жанров. Понятие о жанре реквиема. Черты стиля. Музыка: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагментарно), симфонии №№40, 41, сонаты №№ 8, 11. Ознакомительно – концерт № 23, Реквием, «Волшебная флейта» (фрагменты), соната № 14.</p>		2,3
	<p>Практические занятия</p>	4	2,3

	прослушивание музыки с клавиром (партитурой).		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 7 Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала Л. ван Бетховен. Завершающая фаза классицизма. Элементы биографии и черты личности. Образная сфера (героика, интеллектуальная лирика, скерцозность, трагедия, природа). Основные жанры (инструментальные циклические произведения), музыкальный язык Бетховена. Особенности сонатной формы и строения симфонического цикла. Фортепианные сонаты и эволюция творчества мастера. Симфонические увертюры. Симфонии. 9 симфония и поздние сонаты – предвестники романтизма. Музыка: Симфонии №№ 3, 5. Сонаты № 8, 14, 23. Увертюра «Эгмонт».	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 8 Романтизм	Содержание учебного материала Ранний романтизм. Культурная ситуация в постнаполеоновской Европе. Повышение внимания к ценностям души. Основные темы и идеи романтического искусства. Музыка в ряду искусств. Проблема синтеза искусств. Новые жанры – гигантизм и миниатюризм. Импровизационность. Музыкальный язык. Особенности раннего периода романтической эпохи как переходного. мастера раннего романтизма. Паганини. Россини и его опера «Севильский цирюльник». Музыка: Н. Паганини. 24 каприс. Дж. Россини «Севильский цирюльник»	0,5	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	1	
Тема 9 Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 10 Творчество Ф. Мендельсона	Содержание учебного материала Ф. Мендельсон. Характеристика творчества. Музыка: «Песни без слов», «Сон в летнюю ночь» (увертюра), Скрипичный	0,5	2,3

	концерт.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
	6 семестр	42	
Тема 11 Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стиль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта».	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	2,3
Тема 12 Творчество Ф. Шопен	Содержание учебного материала Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна, этюда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония строгости и импровизационности. Музыка: мазурки 5, 15, 22, полонезы fis, c, A, ноктюрны c, Es, cis, вальсы 3, 7, 10, прелюдии A, c, e, h, этюды C, c, баллада 1, соната 2.	1	2,3
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 13 Творчество Ф. Листа	Содержание учебного материала Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль. Музыка: «Годы странствий», Венгерские рапсодии № 2, №6, «Прелюды».	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 14 Творчество Г. Берлиоза	Содержание учебного материала Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр. Музыка: «Фантастическая симфония»	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 15 Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра), фрагменты из «Кольца нибелунга»	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 16 Творчество Дж. Верди	Содержание учебного материала Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Музыка: «Аида», «Риголетто», «Травиата».	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
Тема 17 Французская музыкальная культура середины XIX в. Ш. Гуно	Содержание учебного материала Французская романтическая опера. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Работа с нотами		
Тема 18 Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Музыка: опера «Кармен», «Арлезианка» – две сюиты	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 19 Творчество И. Брамса	Содержание учебного материала И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Роды деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалья, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стиль Брамса. Музыка: Симфония № 4. Фортепианные миниатюры (фрагментарно)	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 20 Творчество Б. Сметаны и А. Дворжака	Содержание учебного материала Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 21 Творчество Э. Грига	Содержание учебного материала Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское. Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Лирические пьесы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 22 Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Содержание учебного материала Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Облака», «Послеполуденный отдых фавна» (озн.), Прелюдии, Ноктюрны, Равель «Болеро», фортепианные пьесы (озн.)	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 23 Творчество Г. Малера и Р. Штрауса	Содержание учебного материала Западноевропейская музыка начала 20 века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Музыка: Малер: симфония № 1. Штраус: Тиль Уленшиггел, др. симфонические поэмы.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	1	
Тема 24 Новая венская школа. Повторение материала	Содержание учебного материала Ново-венская школа. Эстетика, жанры, принципы формообразования, музыкальный язык. Музыка: произведения Шёнберга, Веберна, Берга.	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2	
	7 семестр	28	
Тема 25 Русская музыкальная культура до М.И. Глинки	Содержание учебного материала Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в XIV-XV вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в XVI-XVII вв. Партепный стиль. Кант. Композиторская школа в России XVIII в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты, Березовский «На отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.	0,5	

	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 26 Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Тема 27 Творчество А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Содержательный доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Оперный стиль: драматизация жанра. Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», «Каменный гость» (ознакомительно), романсы	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Тема 28 Музыкальная культура России 60-70х гг. XIX века. Новая русская школа. Творчество М.А. Балакирева	Содержание учебного материала Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. Две культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа. Музыка: Балакирев «Исламей», «Тамара», Рубинштейн «Демон» (фрагм.).	0,5	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 29 Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. Две стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Музыка: «Князь Игорь»,	1	

	симфония № 2.		
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 30 Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала М. П. Мусоргский. Уникальное и типичное в творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления художественных направлений (критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Картинки с выставки». Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер. Камерно-вокальное творчество. Музыка: «Борис Годунов», «Хованщина» (фрагм.), «Песни и пляски смерти», ознак. – песни.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 31 Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой природы. Идеиный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Садко», «Шехеразада», «Царская невеста» (фрагм.)	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 32 Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины XIX в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №4, № 6, «Ромео и Джульетта», романсы.	1	
	Практические занятия прослушивание музыки с клавиром (партитурой).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	

Раздел 1.	<i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i>	28	3
	8 семестр		
Тема 1.1. Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	0,5	
	Практические занятия 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
Тема 1.2. Творчество А.Берга Творчество А. Веберна	1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцтек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт. 5.Творческий портрет А.Веберна. 6.Фортепианные и симфонические произведения.	0,5	3
	Практические занятия 1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцтек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт. 5.Творческий портрет А.Веберна. 6.Фортепианные и симфонические произведения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.3 Творчество П.Хиндемита Творчество А.Онеггера	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. 4.Творческий портрет А.Онеггера. 5.Симфония № 3.	0,5	3

	6.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)		
	Практические занятия 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. 4.Творческий портрет А.Онеггера. 5.Симфония № 3. 6.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<p align="center">Тема 1.4. Творчество Ф.Пуленка Творчество Б. Бартока</p>	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». 3.Творческий портрет Б.Бартока. 4.Опера «Замок герцога Синяя борода». 5.Музыка для струнных и ударных инструментов	0,5	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». 3.Творческий портрет Б.Бартока. 4.Опера «Замок герцога Синяя борода». 5.Музыка для струнных и ударных инструментов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<p align="center">Тема 1.5. Творчество Б. Бриттена Творчество К.Орфа</p>	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» 4.Творческий портрет К.Орфа. 5.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 6.«Кармина бурана».	0,5	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» 4.Творческий портрет К.Орфа.	3	

	5.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 6.«Кармина бурана».		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.6. Творчество Д. Гершвина	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	0,5	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.7. Зарубежная музыка второй половины XX в.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	0,5	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Раздел 2.	<i>Отечественная музыкальная литература XX века</i>		3
	Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция.	0,5	3

Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины XX века.	3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.		
	Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Тема 2.2. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	0,5	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 2.3. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	0,5	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 2.4. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	0,5	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 2.5. Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	0,5	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 2.6. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	0,5	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	

<p>Тема 2.7. Отечественная музыка второй половины XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами</p>	2	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет	2	3
Всего:		216	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

I. Основные источники:

1. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с.
2. Русская музыкальная литература: учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2021. - 680 с.
3. Охалова И. Русская музыкальная литература: учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2021. - 592 с.

деМу Интернет-ресурсы

I.

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Фееральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL: <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL: <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
7. URL: <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL: <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL: <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL: <http://www.scorser.com/>
12. URL: <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
13. URL: <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

14. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
 15. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
 16. URL:<http://www.scorser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.