

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:00:55
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766521180a7c51109

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано
Г.А. Бошук



«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК;

Семендяева Е.И., преподаватель СПО КГИК.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1 Область применения программы	4
1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3.1 Тематический план профессионального модуля	10
3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	28
4.2 Информационное обеспечение обучения	
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	28
4.3 Общие требования к организации образовательного процесса	32
4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

1.1 Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели: овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

Задачи:

- применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;
- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;
- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;
- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;
- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;
- формировать специфические профессиональные умения преподавателя;
- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;
- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;
- умение отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

В результате освоения дисциплин профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 702 час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 666 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 444 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 222 час;

учебной практики – 144 час.

производственной практики – 36 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Педагогическая деятельность (фортепиано), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

	поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1-2.9	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	249	166			83			-
	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	201	134			67			-
	УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)	216	144			72		144	
	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	36							36
Всего:		702	444			222		144	36

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		249 (конт. 166 с.р. 83)	
	4 семестр	63 (конт. 42 л. 21 пр.з. 21 с.р. 21)	
Раздел 1. Введение в педагогическую профессию.			
Тема 1.1 Возникновение и становление педагогической профессии.	Содержание учебного материала Возникновение и становление педагогической профессии.	3	1,2
	Практические занятия Возникновение профессии педагог. Образ идеального педагога.	4	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Моя профессия -педагог».	4	3
Тема 1.2 Содержание педагогической деятельности.	Содержание учебного материала Особенности педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагог в современном обществе.	6	1,2
	Практические занятия Педагог в современном обществе.	4	2,3

	Вклад отечественных педагогов в развитие науки (К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А. С. Макаренко и др.).		
	Самостоятельная работа Подготовить презентации об отечественных педагогах.	4	3
Тема 1.3 Профессионально - педагогические способности и личностные качества педагога.	Содержание учебного материала Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога. Профессиональное самообразование и самовоспитание педагога. Понятие о педагогических способностях учителя. Классификация педагогических способностей.	4	1,2
	Практические занятия Концепция педагогических способностей Н.В. Кузьминой. Диагностика и формирование педагогических способностей.	6	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Педагоги - новаторы». Психологические качества педагогов.	4	3
Тема 1.4 Психологические аспекты профессионально-педагогического общения.	Содержание учебного материала Понятие и специфика педагогического общения. Функции общения: обучающая, воспитывающая и развивающая. Структура педагогического общения. «Психологические барьеры» в общении. Стили педагогического общения.	4	1,2
	Практические занятия «Психологические барьеры» в общении. Стили педагогического общения.	3	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Эмпатия, рефлексия, конгруэнтность».	4	3
Раздел 2. Общие основы педагогики.			
Тема 2.1 Общее представление о педагогике как о науке.	Содержание учебного материала Общее представление о педагогике как науке. Возникновение и развитие педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Сущность целостного педагогического процесса.	4	1,2
	Практические занятия Возникновение и развитие педагогики в разные временные периоды. Вклад отечественных и зарубежных педагогов в развитие науки.	4	2,3
	Самостоятельная работа Подготовка выступлений системе образования в разных странах. Возникновение и развитие педагогики в разные временные периоды. Вклад отечественных и зарубежных педагогов в развитие науки.	5	3

	5 семестр	96 (конт. 64 л. 32 пр.з. 32 с.р. 32)	
Раздел 3. Общие закономерности развития личности.			
Тема 3.1 Сущность человеческого развития. Понятие личности, движущие силы развития личности.	Содержание учебного материала Условия и факторы развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности. Половозрастные различия. Неравномерность развития.	6	1,2
	Практические занятия Взгляды философов педагогов Дж. Локка, Д. Пристли, Ж.Ж. Руссо на проблему развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.	4	2,3
	Самостоятельная работа Подготовка презентаций и сообщений о влиянии наследственности, среды и воспитании личности. Взгляды философов на проблему развития личности.	6	3
Тема 3.2 Психологические особенности развития детей.	Содержание учебного материала Психологические особенности развития детей разного возраста (дошкольного, младшего школьного, подросткового).	6	1,2
	Практические занятия Учет психологических особенностей развития детей разного возраста в работе педагога. Развитие познавательных способностей детей в разных видах деятельности.	8	2,3
	Самостоятельная работа Развитие познавательных способностей детей в разных видах деятельности.	6	3
Тема 3.3 Возрастная периодизация.	Содержание учебного материала Возрастная периодизация развития человека. Возрастные периодизации отечественных педагогов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А. В. Петровский). Их особенности.	5	1,2
	Практические занятия Подготовка выступлений о системах возрастной периодизации отечественных педагогов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский) и зарубежных педагогов (К. Юнг, Э. Эриксон).	4	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить рисунки-схемы по периодизации разных психологов.	4	3
Раздел 4. Теория образования и обучения.			
Тема 4.1	Содержание учебного материала	5	1,2

Предмет, задачи обучения.	Предмет и задачи теории обучения. Дидактическая система. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Особенности учебно-познавательной деятельности школьников.		
	Практические занятия Развитие дидактики как науки. Основные дидактические концепции. Руководство учебно-познавательной деятельностью школьников. Мотивы учения на разных возрастных этапах.	6	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Исторические аспекты развития дидактики». Подготовить презентацию «Мотивы учения на разных возрастных этапах».	6	3
Тема 4.2 Содержание образования. Принципы, методы обучения.	Содержание учебного материала Понятие принципа обучения. Система принципов обучения. Понятие содержания образования. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.	5	1,2
	Практические занятия Содержание образования на современном этапе. Классификация методов обучения.	4	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Особенности образования в разных странах».	4	3
Тема 4.3 Организационные формы обучения. Педагогические технологии.	Содержание учебного материала Понятие о формах обучения. Общие формы организации учебной деятельности Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе. Требования к проведению и анализу урока. Другие формы организации обучения. Понятие педагогическая технология. Классификация современных педагогических технологий. Средства обучения.	5	1,2
	Практические занятия Понятие о формах обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Классификация форм обучения. Классификация современных педагогических технологий. Средства обучения в работе педагога-хореографа.	6	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение «Использование современных педагогических технологий в работе педагога» Составить схему различных форм обучения.	6	3
	6 семестр	90 (конт. 60)	

		л. 15 пр.з. 45 с.р. 30)	
Тема 4.4 Основные психологические причины низкой успеваемости школьников.	Содержание учебного материала Психологические причины школьной неуспеваемости. Работа с неуспевающими учащимися. Типы неуспевающих школьников. Работа с ними.	2	1,2
	Практические занятия «Ситуации выборов для изучения мотивов учебной деятельности» (А. К. Маркова). «Незавершенные рассказы на школьные темы для изучения эмоциональной окраски переживаний школьной ситуации» (А.К. Маркова, О. И. Павлюк).	6	2,3
	Самостоятельная работа Причины неудач на музыкальных занятиях. Их решение.	4	3
Раздел 5. Теория и методика воспитания.			
Тема 5.1 Сущность процесса воспитания.	Содержание учебного материала Воспитание как специально организованный процесс развития личности. Цели и задачи воспитания. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Принципы воспитания. Закономерности воспитания. Современные концепции воспитания.	2	1,2
	Практические занятия Актуальность подхода А. С Макаренко в современный период. Направления воспитательной работы (умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание).	5	2,3
	Самостоятельная работа Составление рисунка-схемы Направления воспитательной работы (умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание).	2	3
Тема 5.2 Система методов воспитания.	Содержание учебного материала Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников. Взаимоотношения коллектива и личности. Воспитательная система школы и педагога.	2	1,2
	Практические занятия Воспитательная деятельность педагога. Оценка уровня воспитанности ученика. Социометрические методики для изучения взаимоотношений в детском коллективе («Два дома», «Сюрприз»).	6	2,3
	Самостоятельная работа Составление рекомендаций для родителей по эстетическому воспитанию детей.	4	3

Раздел 6. Функции искусства и художественного творчества в обществе.			
Тема 6.1 Функции искусства и художественного творчества в обществе.	Содержание учебного материала Функции искусства и художественного творчества в обществе: познавательная, воспитательная, гедонистическая, компенсаторная, психотерапевтическая. Современные методы эстетического воспитания.	2	1,2
	Практические занятия Эстетическое воспитание детей. Шедевры мирового и национального искусства.	6	2,3
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию «Функции искусства и художественного творчества в обществе».	4	3
Тема 6.2 Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.	Содержание учебного материала Особенности развития познавательных процессов у представителей творческих профессий. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Восприятие.	2	1,2
	Практические занятия Важность развития познавательных процессов у представителей творческих профессий. Развитие памяти, мышления, воображения, внимания с помощью игр и упражнений. Методики их изучения.	6	2,3
	Самостоятельная работа Изучение познавательных процессов с помощью диагностических методик. Подбор игр и упражнений для их развития.	6	3
Тема 6.3 Профессиональные трудности в сфере художественного творчества.	Содержание учебного материала Профессиональные трудности в сфере художественного творчества. Природа стрессов артиста. Стрессы публичного выступления. Решение проблем.	2	1,2
	Практические занятия Актерское мастерство. Упражнения для развития уверенности и творческого потенциала. Практика развития общения (вербального и невербального), раскованности, эмоциональной выразительности.	6	2,3
	Самостоятельная работа Подбор игр и упражнений на развитие общения (вербального и невербального), раскованности, эмоциональной выразительности.	4	3
Раздел 7. Семья как субъект педагогического взаимодействия и			

социокультурная среда воспитания и развития личности.			
Тема 7.1 Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Содержание учебного материала Психологический климат в семье. Принципы и правила бесконфликтных отношений в семье. Гармоничная семья.	1	1,2
	Практические занятия Традиции семей разных народов. Традиции моей семьи.	6	2,3
	Самостоятельная работа Эссе «Традиции моей семьи» Традиции семей разных народов.	4	3
Тема 7.2 Психолого-педагогические основы общения с «трудными детьми».	Содержание учебного материала Психолого-педагогические основы общения с «трудными» детьми. Понятие педагогическая запущенность, социальная депривация.	2	1,2
	Практические занятия Особенности работы с агрессивными, тревожными, гиперактивными детьми.	4	2,3
	Самостоятельная работа Сообщения «Как помочь ребенку», Особенности работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными детьми.	2	2,3
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		201 (конт.134 лек. 50 пр.з. 84 с.р. 67)	
	4 семестр	64 (конт.42 лек. 20 пр.з. 22 с.р. 22)	
Тема 1. Методика обучения игре на фортепиано		64	
	Содержание	20	
	1 Начальный этап обучения игре на инструменте Содержание дисциплины и организация занятий по методике. Знакомство с передовым опытом лучших		1,2

		преподавателей, изучение практических методов работы с учащимися, активное развитие педагогического мышления, приобщение к научно-исследовательской деятельности. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы, их отражение в методических трудах.		
	2	Работа в младших классах ДМШ Работа над техникой в младших классах ДМШ. Понятие об исполнительской технике в широком смысле, включающей звуковые и ритмические средства выразительности, и в узком смысле. Важность систематической работы над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности, самостоятельности, активности и беглости пальцев. Основные способы технической работы. Методика работы над гаммами и упражнениями. Систематика гамм, подготовительные упражнения к изучению гамм; освоение аппликатурных принципов; требования к исполнению гамм. Изучение аккордов, коротких, длинных и ломаных арпеджио; двигательные приёмы их исполнения, звуковые задачи исполнения этих видов техники.		1,2
	3	Работа в старших классах ДМШ Работа над полифонией в старших классах Изучение 2 ^х и 3 ^х -голосных произведений имитационного склада. Основная задача исполнения 3 ^х -голосной фактуры – добиться самостоятельности и непрерывности развития каждого голоса. Анализ структуры фуги, её строения. Работа над пьесой. Работа над крупной формой.		1,2
	Практические занятия		22	
	1	Начальный этап обучения игре на инструменте Основные направления в современной музыкальной педагогике: 1. Осуществление всеобщего музыкального обучения; 2. Роль музыки в воспитании гармонично развитой личности; 3. Воспитание художественного музыкального слуха – главная задача педагога; 4. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ; 5. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитию его способностей; 6. Расширение возрастных рамок в обучении музыке; 7. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики). Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка (донотный период). Знакомство с учеником. Определение музыкальных данных. Структура, значение и методика проведения донотного периода. Длительность данного периода и уровень музыкальных способностей ученика. Основные формы работы в донотном периоде: пение знакомых песенок и разучивание новых, подбор по слуху и транспонирование попевок, интонаций, простейших мелодий – путь к развитию внутреннего слуха; методика развития		

		навыков транспорта и подбора, знакомство с инструментом, его возможности, изучение клавиатуры; развитие первоначальных игровых навыков, элементы постановки руки, исполнение простейших ансамблей; расширение музыкального кругозора ребёнка и накопление музыкально-слуховых представлений на основе слушания музыки в исполнении педагога; развитие ассоциативного мышления – необходимое условие успешных занятий; знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности, развитие навыков элементарного анализа, умение определить на слух жанр, лад, динамические краски и т.п. Основы нотной грамоты. Возможности изучения двух ключей одновременно с помощью 11-тилинейной нотации. Плюсы и минусы раздельного выучивания ключей. Нотная запись как фиксация слуховых представлений: воспитание внутреннего слуха. Введение метроритмической записи; дирижирование и счёт во время игры как вспомогательный приём. Упрощённая система записи нотных знаков: на 2-х линейном нотном стане без ключей, возможность введения её в начале обучения. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста. Сложности освоения нотного текста.		
	2	Работа в младших классах ДМШ. Работа над крупной формой в младших классах. Работа над крупной формой. Изучение произведений в 3-х частной форме как необходимый переходный этап к работе над сонатами. Элементарный анализ формы сонатины; изучение 2-х частной старинной тонально-симметричной формы сонатного Allegro. Специфические трудности в работе над сонатинами, охват крупной формы, умение передать контрастность как между темами, так и внутри тем, проследить сквозную логику развития каждой темы, достичь темпового единства. Особенности работы над классическими сонатинами: яркость фактуры, точность штриха, ювелирная отделка деталей, тембровый, звуковой колорит. Работа над вариациями. Знакомство с вариационной формой, особенностями её строения. Работа над пьесами в младших классах. Кантиленные и подвижные пьесы в репертуаре младших классов ДМШ. Развитие первоначальных навыков кантилены. Роль слуховых представлений, слухового контроля и двигательных приёмов исполнения кантилены. Работа над мелодией, определение её структуры; достижение интонационной выразительности; работа над фразировкой, кульминациями, объединение мелодических линий. Сочетание мелодии с сопровождением; дифференциация фактуры. Воспитание навыков исполнения темпа rubato, естественность, гибкость агогики исполнения. Развитие навыков педализации. Важнейшие функции правой педали. Запоздывающая и		

		прямая педаль. Элементарная техника педализации. Подготовительные упражнения к педализации. Роль слухового контроля. Осмысленность педализации соответствии стилю исполняемых произведений. Причина основных недостатков педализации и способы их устранения		
	3	Работа в старших классах ДМШ. Анализ структуры фуги, её строения. Тщательная работа над темой, выявление её интонационной выразительности через постижение эмоционального смысла интервалов; специфичность строения полифонической темы, работа над мотивным членением. Сохранение артикуляции, фразировки темы во всех её проведениях и выявление драматургической логики её развития. Противосложение и его роль в развитии формы. Типы противосложений; выявление взаимоотношений темы и противосложения – основа его трактовки. Роль и значение интермедий, их структура, динамика, выразительный смысл. Работа над культурой голосоведения. Ясность и тембровая окраска каждого голоса. Преодоление специфических трудностей 3^х-голосия. Полидинамика, полифразировка, сочетание 2-х голосов в партии одной руки, тесное расположение голосов, стреттные проведения темы, слышание длинных звуков, задержания и разрешения. Работа над техникой в старших классах. Усложнение фактуры. Новые виды технических приёмов; развитие гибкости, способности к быстрому переключению. Методы работы над этюдами. Использование более сложных технических вариантов, приёмов позиционной игры и технической перегруппировки в решении технических проблем. Требование осмысленного подхода к технической работе. Более тщательная работа над художественными задачами в этюдах. Вопросы педализации. Развитие октавной техники. Основные признаки и способы формирования двигательных приёмов. Методика работы над октавными этюдами. Изучение программных требований ДМШ в области этюдной литературы. Знакомство с этюдами Мошковского, Крамера, Кобылянского, Черни оп. 299. Новые методические требования в изучении гамм и упражнений. Изучение произведений крупной формы: наиболее простых классических сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена, лёгких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания и средств выразительности. Сложность работы над формой. Выявление контрастов и единого сквозного развития. Темповое единство и способы его достижения. Необходимость чёткого представления о структуре формы.		
Самостоятельная работа 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Подбор и обработка музыкального материала для педагогической работы.			22	

4. Подготовка рефератов, сообщений 5. Изучение и анализ произведений для ДМШ. 6. Разработка плана урока.			
	5 семестр	48 (кон. 32 лек. 15 пр.з. 17 с.р. 16)	
Тема 2. Репертуар ДМШ		48	
	Содержание	15	
	1. Репертуар младших классов (1-2 кл.). Упражнения. Элементы полифонии. Пьесы. Этюды.		1
	2. Репертуар младших классов (2-3 кл.). Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма		1,2
	3. Репертуар 4 класса. Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма		1,2
	4. Репертуар 5 класса. Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма		1,2
	5. Репертуар 6 класса. Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма		1,2
	6. Репертуар 7 класса. Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма		1,2
	Практические занятия	17	
	1. Репертуар младших классов (1-2 кл.) Обучение полифонической игре. Привить навыки исполнения несложного двухголосия, научить вслушиваться в сочетание образуемых созвучий. Чисто, аккуратно и выразительно исполнять полифоническую пьесу. Выбор кантиленой пьесы. Этюды. В процессе подбирания и транспонирования простейших мелодий происходит освоение и становление технических навыков: сложных для ребенка ощущений соприкосновения с клавишей, нахождение нужной степени нажима для создания динамической линии, приемам игры нон-легато, стаккато, легато. При активизации слухового внимания организуется целый комплекс тактильных и музыкальных представлений. Это и есть технические упражнения, не тупые и не формальные. Механической технической работой не перегружать. Упражнения Ш.Ганона.		1,2
	2. Репертуар младших классов (2-3 кл.). По совету А.Б.Гольденвейзера можно раньше начинать выучивать текст этюда наизусть, а также играть и запоминать отдельно партии правой и левой руки. Такой способ разучивания налаживает игровые движения, тренирует моторную память, без которой свобода быстрых движений невозможна. Играть этюды ребенок должен выразительно, по возможности передавая необходимые для создания звукового образа нюансы звучности, фразировки. Для технического роста учащегося		1,2

	большое значение имеет развитие привычки к точному соблюдению аппликатурных указаний. Та или иная аппликатура должна выбираться не только ради удобства игры, но и для реализации художественной задачи: рельефной фразировки, наиболее ясного членения пассажа, а также учитывая характеристику удара каждого пальца. Крупной форме (соната, вариации, сонатина) присуща громадная широта охвата музыкального содержания, для воплощения которого требуются особые качества музыкального мышления исполнителя. Даже самые несложные из произведений крупной формы, из репертуара средних классов ДМШ, представляют серьезную задачу для исполнения учащимся. На первый план выходит проблема организации единого процесса, что требует понимания логики развития формы, метроритмической устойчивости. В младших классах детям более доступна форма вариаций, в которой проще увидеть всю целостность крупной формы. Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и мелкой форм.		
3.	Репертуар 4 класса. Этюд дисциплинирует не только пальцы, но и ум ученика: приучает к точности исполнения, воспитывает техническую выносливость, выдержку, тренирует внимание. Главное в этюде — артикуляция, пальцевая дикция, способность к ясному, осмысленному произнесению музыкальной мысли. Учащиеся ДМШ систематически работают над полифоническими произведениями (в первую очередь над произведениями И.С.Баха). Осваивают примеры имитационной полифонии, канона, изучают различные жанры полифонической музыки. Вслушиваясь в образцы эмоционально-возвышенного строя музыки барокко, постигают логику и язык полифонического изложения. Овладевают техникой двух или нескольких голосов, решают вопросы артикуляционной техники (расстановка лиг, способы звукоизвлечения), сохранение непрерывного развития и расшифровки украшений. Классическая сонатная форма развилась в результате творческих исканий художников многих национальных культур VIII в. В своем совершенном виде представлена в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Пьеса: музыка программного характера, лирические или джазовые композиции, энергичная с элементами виртуозности или, наоборот, спокойная и несложная в техническом плане, воспитывающая серьезность, углубленность, сосредоточенность. Каждая выбранная пьеса может подчеркнуть, выявить какие-то исполнительские качества учащегося или развить недостающие. Выбор зависит от педагогической задачи.		1,2
4.	Репертуар 5 класса. Продолжаем работать над дальнейшим развитием пальцевой техники в этюдах на позиционные последовательности (К.Караев. Этюд «Волчок», К.Черни–Г.Гермер. Этюд №3, часть 2), подкладывание и перекладывание пальцев (К.Черни. Этюд ор. 299 №3, Г.Беренс. Этюд ор. 61 №16), арпеджио, трели (Г.Киркор. Этюд ор. 15 №5), репетиции, и способствовать подготовке к исполнению крупной		1,2

	техники: аккордам (А.Эшпай. Этюд «Метр и ритм») и технике двойных нот. В процессе работы над этюдом педагог анализирует возникающие технические сложности, подсказывает способы их преодоления, предлагает ритмические варианты, которые, несколько видоизменяя этюд мелодически, активизирует слуховое внимание. Учащиеся дослушивают то, что исполнялось невнятно (механически), неровно – по инерции. Дальнейшая работа над полифонической фактурой обостряет музыкальный слух учащегося, усиливает слуховой контроль и умение распределять игровое внимание, дифференцируя музыкальную ткань. Но этот процесс освоения полифонической фактуры неразрывно должен быть связан с верной стилистически интерпретацией, с пониманием музыкального языка эпохи барокко. «В эпоху барокко был создан развитой музыкальный «лексикон», на котором воспитывались люди того времени» (В.Б.Носина). На примере исполняемой учащимся сонатины, даем ему представление о понятиях: 3-х частности построения, структурности, единой метро-ритмической пульсации. Для воплощения художественной идеи и формы важно осмыслить гармонический план (в основном виде). Кантилена. Эта работа способствует выработке полноценного легато, красивого туше, «пения на фортепиано». А также – ведения двух художественно и интонационно связанных между собой планов: четкого и ясного, при этом интонационно-гибкого контура мелодии и гармонической основы (линии баса).		
5.	Репертуар 6 класса. Подготовка к игре октавами, к ротационным движениям, к технике martellato. А также на данном этапе отрабатывается способность к быстрой, долгой и четкой игре. Тренируется выносливость и психологическая выдержка. Исполнение сонатного аллегро. Процесс построения формы. Принцип единой пульсации – ритмически организованного звукового потока, в котором оживают противодействующие друг другу или взаимодействующие музыкальные образы. Игра крупными построениями, линиями, свидетельствует о правильной организации мышления учащегося. При этом исполнение не должно быть лишено разнообразия в нюансировке, агогике, колорите и различных видах артикуляции. вдумчивая аналитическая работа над интонацией: выявление «интонационных точек» фразы, связности и выпуклости отдельных мотивов, их согласованности, соразмерности частей формы. Отказаться от показа исполнения отдельных мест, или даже частей произведения, тоже не будет верным. Такой показ необходим для углубленной проработки деталей исполнения. И чем тщательнее будет прослушана и выстроена вся фактура, «как через увеличительное стекло» (по выражению Г.Г.Нейгауза), тем выразительнее и увереннее будет игра воспитанника.		1,2

	6. Репертуар 7 класса: к окончанию 7 класса на выпускном экзамене учащийся должен уметь сыграть в быстром темпе артикуляционно ясно инструктивный этюд на мелкую технику (гаммообразные последовательности, арпеджио) и один октавный этюд. Нужно позаботиться и о художественной отделке – добиться выровненности пальцев, разнообразия динамики и звука, выявления формы. Должен знать, какие качества звука, туше, употребление педали и аппликатуры и т. д. отличают исполнение фактуры романтического типа от классического или неоклассического. С этой целью учащийся должен с педагогом разучить 3–4 этюда романтического стиля, например Аренского, Лядова, возможно Шопена (f-moll из трех посмертных). Иметь практику исполнения этюдов на разные артикуляционные задачи: исполнение штрихов стаккато, легато одновременно в разных руках или в одной руке. На первый план выходят художественные, стилистические задачи и дальнейшее совершенствование техники игры, прослушанность и ясность исполнения полифонической ткани, гибкость фразировки и соразмерность целого и частей – достоинства искусно развертывающейся полифонической речи. Насыщенная глубокой выразительностью музыкальная риторика И.С.Баха является композиционным приемом и тот учащийся, который овладеет подобной техникой исполнения, может донести истинный смысл, «многослойный контекст» (В.Б.Носина) произведений И.С.Баха Исполнение крупной формы учащимся седьмого класса не будет полноценным, если не решена серьезная задача – не отражена идея художественного произведения. П.И.Чайковский «верную интерпретацию общей идеи исполняемого» называет «...высшей целью исполнения». П.И.Чайковский (Полное собрание сочинений. Том 2. М., 1953 г.). При работе с учащимися над пьесами основная задача – создание звукового художественного образа. Талантливый учащийся способен предложить свое слышание пьесы, свою трактовку.		2
	Самостоятельная работа 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. 5. Занятия на инструменте: а) работа над академическим репертуарным комплексом для исполнения на контрольном уроке в конце семестра; б) ознакомление с репертуаром ДМШ; 6. Подготовка ответов к методическому анализу произведений АРК (академического репертуарного комплекса) для контрольного урока; 7. Чтение основной и дополнительной литературы.	16	
	6 семестр	89	

		(кон. 60 лек. 15 пр.з. 45 с.р. 29)	
Тема 3. Изучение основ ведения учебной документации		89	
	Содержание	15	
	1. Нормативно-правовая база дополнительного образования. Овладение умениями: – ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации ДМШ и ДШИ; – формировать теоретические и методические основы конкретной дисциплины учебного плана; – дидактически преобразовывать и обобщать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе; – проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать учебный процесс в рамках учебного плана специальности.		1,2
	2. Организация документооборота. Организация документооборота. Документооборот: движение документа в организации с момента создания до отправки - входящий документопоток; движение документа с момента получения до завершения исполнения - исходящий документопоток. Внутренний документопоток.		1,2
	Практические занятия	45	
	1. Нормативно-правовая база дополнительного образования. Образцы оформления документов, входящих в документационную сферу ДМШ. Бланки и форматы документов. Формуляр-образец документа как модель унифицированной формы документа. Реквизиты документов. Состав и расположение реквизитов. Варианты размещения реквизитов на бланках: угловой и продольный. Порядок адресования и датирования документов. Обозначение темы письма - заголовок к тексту. Требования к текстам документов. Прописные и заглавные буквы. Корректурные знаки для внесения в оригинал документа. Нумерация многостраничных документов. Отметка о наличии приложения. Система организационно-распорядительной документации. Составление и оформление основных видов документов. Организационные документы: положения, уставы, инструкции, правила, договоры, контракты, бюллетень.		2,3

		Распорядительные документы: приказ, и выписка из приказа, решения, постановления, распоряжения. Справочно-информационные документы: протокол и выписка из протокола, акты, справки, докладные и объяснительные записки, письма.		
	2.	Организация документооборота. Средства копирования и размножения документов. Систематизация документов и их хранение. Номенклатура дел. Структура деловых писем Части делового письма и их расположение. Заголовок. Дата. Адрес. Вступительное обращение и заключительная форма вежливости. Указание на общее содержание письма. Указание на приложение. Постскриптум. Надпись конверта. Построение основного текста делового письма. Тон письма. Стандартные фразы и выражения в деловых письмах. Типовые выражения благодарности, извинения, сожаления, окончания письма.		2,3
Самостоятельная работа при изучении раздела			29	
1. Оформление заявления о приеме на работу. 2. Формирование дел. Хранение дел и передача в архив. Средства хранения и поиска документов.				
УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)			216 (конт. 144 с.р 72)	
Виды работ 1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) 2. Практика наблюдения. Работа преподавателя-консультанта с учеником. Анализ и обсуждение урока 3. Самостоятельное проведение урока 4. Оформление документации 5. Составление индивидуального плана 6. Аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств) 7. Подготовка отчета.			144	
Самостоятельная работа Чтение методической литературы.			72	
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)			36	

Виды работ. 1. Пассивная практика. Посещение занятий по специальности. 2. Изучение инструктивного и художественного репертуара Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике 3. Активная практика. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. 4. Практика под наблюдением преподавателя-консультанта. Анализ и обсуждение урока.		
--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля.

Учебные классы:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения литературы по модулю;
- пульта.

Залы:

- большой концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 90 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

видео и аудио - записи.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 3-е, стер. - Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. - 338 с.: нот. - ISBN 978-5-8114-2349-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-333-8 (Изд-во "Планета музыки"): 350.00. - Текст (визуальный): непосредственный.музыкальная педагогика; исполнительство; воспитание

музыканта-исполнителя; методика обучения музыканта-исполнителя; фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда; аппликатурные принципы А. Шнабеля; Рубинштейн А.Г.; музыканты-просветители 20 века.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.;

2. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.-СПб.,2007.-26 с.;

3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>;

4. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна.-Краснодар,2005.-22 с.;

5. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.;

6. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст]:автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ;Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д:б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.;

7. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.;

8. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 13.00.08: защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.;

9. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 13.00.08: защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.;

10. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова: учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>;

11. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11): учебное пособие / М.Л. Лукачевская; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>;

12. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>;

13. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>;

14. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>;

15. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - Спб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы:

1. Педагогика;
2. Музыкальная жизнь;
3. Музыкальная академия;
4. Культура;
5. Педагогика искусства» – электронный научный журнал;

Газеты:

Музыкальное обозрение.

Интернет-ресурсы:

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства»;
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ;
3. www.ug.ru – Учительская газета Он-лайн;

4. <http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию;

6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования;

7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебная и производственная практика (педагогическая) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация данного профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВД: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	-эффективность применения профессиональных методик в осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности; - обеспечение педагогической деятельности в соответствии современным фортепианным методикам.	Текущий контроль в форме: - контрольный урок; - академический концерт учащегося; - технический зачет; - концертное выступление учащегося.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оптимальное использование средств и методик фортепианного педагогического искусства в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: - контрольный урок; - открытое занятие; - реферат. Экзамен по модулю
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- ведение дневника педагогической практики; - эффективное использование методик подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- выступления учеников; - участие в различных конкурсах и фестивалях, творческих проектах; - комплексный экзамен по профессиональному модулю.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике; - адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; -результативность	- наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ; - презентация и защита творческих проектов - экзамен по модулю

	использования современных и традиционных методов в репетиционной работе с учениками.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала.	- защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ - экзамен по модулю
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-эффективность использования учебно-методического материала; -целесообразность отбора средств для работы с разновозрастными категориями учащихся.	-концертные выступления учеников; - оценка творческого роста учащихся; - академический концерт; - контрольный урок - экзамен по модулю
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	-адекватность применения современных педагогических методик в художественно-творческом процессе - эффективность использования методических разработок в классе ДМШ	-презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок; -концертные выступления учеников - экзамен по модулю
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- усвоение и владение системой норм литературного языка, умение целесообразно использовать язык в целях общения; - овладение навыков разговорной речи и письма в профессиональной области.	- наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ; - экспертная оценка защиты реферата, выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях; - экзамен по модулю.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и	- адекватность общения и работы с людьми разного возраста; - результативность разрешения и предотвращения	- наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе обучения; - экзамен по модулю.

дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	конфликтных ситуаций.	
--	-----------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные, для решения задач профессиональной деятельности.	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях используя знания по финансовой грамотности; - внесение аргументированных предложений по поводу решения задач личностного	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.

финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	профессионального развития с учетом знания основ предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче - соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - объективная оценка вклада других; - предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов; - продуктивное взаимодействие с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками).	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- применение современных средств программного обеспечения учебного процесса на государственном языке РФ; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, в том числе с учетом особенностей культурного контекста проводимых мероприятий; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	- презентации к занятиям, выступлениям и др., представление методических разработок на государственном языке РФ; - экзамен по модулю.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - готовность к применению стандартов	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - участие в творческих мероприятиях патриотической направленности - экзамен по модулю

	антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности.	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - эффективно действовать при угрозе пожара в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; - знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности; - умение ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации; - объективность и обоснованность оценки возможностей в принятии решений в чрезвычайной ситуации.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе прохождения практик; - экзамен по модулю
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью в контексте профессиональной деятельности; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью для поддержания здоровья всего организма; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - организация самостоятельных занятий по изучению здорового образа жизни применительно к профессиональной деятельности при изучении профессионального модуля; - самоанализ и коррекция	- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. - экзамен по модулю

	результатов собственной работы с учетом поддержания необходимого уровня физической подготовки;	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий с учетом языковых средств; - внесение аргументированных предложений по поводу решения профессиональных задач с учетом использования языковых средств государственного языка РФ и иностранных языков; - владение средствами государственного языка РФ и иностранных языков в процессе работы с профессиональной документацией.	- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля - экзамен по модулю