Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.В.06 Квартет**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины раздела "Базовая часть" обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор института им.  Ипполитова-Иванова  доцент кафедры оркестровых струнных, | В. И. Ворона |

духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов ……………………………С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Фонд оценочных средств  6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося | 9  9  10  10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 7.1. Основная литература | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература | 12 |
| 7.3. Периодические издания | 13 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 13 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 14 |
| 7.6. Программное обеспечение | 14 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 15 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины:

* воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих всеми тонкостями ансамблевого исполнительства, теоретическими и практическими знаниями в области квартетного искусства, навыками художественного руководства;
* формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
* освоение репертуара для квартета, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
* воспитание умения создать исполнительскую интерпретацию своей партии и убедительно представить её в сценических условиях;
* совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
* формирование опытного педагога квартетного класса и сопутствующих дисциплин.

**Задачи дисциплины:**

* совершенствование мастерства в области квартетного искусства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
* воспитание у студентов творческого отношения к исполнению своих партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения;
* совершенствование полученных ранее навыков, необходимых для игры в квартете;
* развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства;
* формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе квартета.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, наличие навыков игры в ансамбле.

##### В ходе освоения дисциплины «Квартет» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Музыкальная форма». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений. В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-2. Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | * основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный квартетный репертуар | * использовать исполнительские штрихи в квартетной практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус | * особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере квартетного исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере квартетного исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц,360 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации | | |
| Л | ПР | ИЗ | СР | К |
| 1 | Подготовка квартета | 5 | 16 | 16 |  | 40 |  | Зачёт, индивидуальная работа по изучению программы | | |
| 2 | Подготовка квартета | 6 | 18 | 18 |  | 27 | 9 | Зачёт, индивидуальная работа по изучению программы | | |
| 3 | Подготовка квартета | 7 | 16 | 16 |  | 76 |  | Зачет, индивидуальная работа по изучению программы | | |
| 4 | Подготовка квартета | 8 | 12 | 12 |  | 66 | 18 | Экзамен, индивидуальная работа по изучению программы | | |
|  |

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала  (темы, перечень раскрываемых вопросов):  лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | **Форми-руемые компе-тенции**  **(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **5 семестр** | | | |
| **Тема 1.1.**  Подготовка квартета композиторов-классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) | Лекции:  Общая характеристика музыкального искусства в эпоху классицизма.  Стилистические и жанровые особенности исполнения произведений композиторов классической западноевропейской школы. | *16* | ПК-2 |
| Практические занятия  Подготовка программы, работа над убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления. | *16* |
| Самостоятельная работа  Изучение текста, работа над чистотой интонацией и исполнительской культурой, просмотр аудио-видео записей, обзор методической литературы по теме. | *40* |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 1.2.**  Подготовка квартета композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Брамс, Григ и др.) | Лекции:  Характерные особенности музыкального искусства эпохи романтизма. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов романтиков. | *18* | ПК-2 |
| Практические занятия  Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. | *18* |
| Самостоятельная работа  Подготовка программы (техническое освоение нотного материала, работа над чистотой интонации, штриховой культурой, образным содержанием произведений); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме. | *72* |
| **7 семестр** | | | |
| **Тема 2.1.**  Подготовка квартета композиторов конца 19-20 веков (Бородин, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Равель, Дебюсси и др.) | Лекции:  Общая характеристика музыкально-исполнительского искусства европейских стран конца XIX-XX веков. Характерные особенности музыкального языка в творчестве современных композиторов XX–XXI вв. | *16* | ПК-2 |
| Практические занятия  Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. | *16* |
| Самостоятельная работа  Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме. | *76* |
| **8 семестр** | | | |
| **Тема 2.2.**  Подготовка выпускной программы | Лекции:  Средства художественной и инструментальной выразительности в квартетном исполнительском искусстве. | *12* | ПК-2 |
| Практические занятия  Работа над художественным воплощением стилистических и жанровых особенностей изучаемого сочинения. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. | *12* |
| Самостоятельная работа  Подготовка программы (художественно-техническое освоение нотного материала); просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме. | *66* |
|  |
| **Вид итогового контроля экзамен** | | *18* |  |
| **ВСЕГО:** | | *360* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

* практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению квартетной музыки;
* прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса;
* посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов;
* посещение концертов классической музыки;
* посещение музыкальных конкурсов и фестивалей;
* участие в конкурсах, фестивалях и концертах;
* психологические тренинги по преодолению сценического волнения.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета или экзамена.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.2.1. Индивидуальная работа по квартету** предполагает проверку**:**

- штриховой культуры;

- понимания стиля;

- чистоты интонирования.

**6.2.2. Прослушивание** предполагает проверку**:**

**-** освоения программы;

- твердого знания текста;

- владения ансамблевой техникой.

**6.2.3. Задания для самостоятельной работы**:

**-** освоение музыкального текста;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- работа над ансамблевыми задачами.

**6.2.4. Примерная программа зачетов и экзаменов** состоит из одного квартетного сочинения.

**3 курс:** Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, Р. Шумана, Э. Грига и др.

**4 курс:** Квартеты А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, М. Равеля, С. Прокофьева, А. Дворжака и др.

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе квартета опирается на следующие критерии:

* убедительность интерпретации, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
* зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
* виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме;
* творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
* художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
* точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке**:

**«Отлично»** ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, техничности исполнения, целостности ансамблевого звучания, стабильности, эмоциональной устойчивости и артистизме выступления обучающегося.

**«Хорошо»** ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства, эмоционального исполнения, точной передачи стиля композитора, ансамблевой гибкости.

**«Удовлетворительно»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с другими участниками квартета.

**«Неудовлетворительно»** ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при несформированности компетенций, указанных в п.3.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, достаточной техничности исполнения, артистизме выступления обучающегося, соблюдении авторских темпов.

«Не зачтено» ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при несформированности компетенций, указанных в п.3.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература**

1. Гайдн, Й. Семь слов Спасителя на кресте [Ноты]: обраб. для струнного квартета / Й. Гайдн; Ред. Кристин Хейтман. - Дюссельдорф: ХенлеВерлаг, б.г. - 42 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Чайковский, Б.А. Пятый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альта и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. – М.: Пробел-2000, 2007. - 20 с. - ISBN 978-5-98604-113-1
6. Чайковский, Б.А. Четвертый квартет [Ноты]: для двух скрипок, альта и виолончели / Б. А. Чайковский; Б.А. Чайковский. - Партитура и голоса. - М.: Пробел-2000, 2007. - 28 с. - ISBN 978-5-98604-112-4

**7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. [Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498)  
   Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы:**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/Search/QuickSearch.aspx) (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine](http://www.archive.org/) ([http://archive.org/index.php) Электронный](http://archive.org/index.php)%20Электронный) мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)](http://feb-web.ru/)( http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://www.ecsocman.edu.ru/) (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://biblioclub.ru/) (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Квартет» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ

**P7-Офис** и **Libre office.**

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий (лекционного типа, семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций), специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование .

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;

- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.