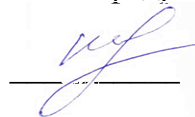


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 19.05.2026 14:25:39
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

«19» 05. 2026 года, Пр. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая практика**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом. Современный танец)

Форма обучения – очная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая практика» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 4-5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедры хореографии,
профессор, кандидат педагогических наук

В.Н.Карпенко

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер
Государственного концертного
ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю.Кубарь

Составитель: М.А. Погорелова, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» 05. 2026 года, Пр. № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» 05. 2026 г.

© М.А. Погорелова, 2026

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета. Изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца, накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия, овладеть технология создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций, до развернутых музыкально-хореографических форм).

Задачи:

- осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;
- владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;
- раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	Владеет
ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России	стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально – спортивного и современного танцев; музыкальное искусство	видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями;	опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений) Опыт и теоретическим знаниями и практическими навыками концертно-исполнительской деятельности; подбором музыкального материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 252 часа (7 зачетных единиц).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы исполнительского мастерства в народной хореографии Раздел 2. Основы исполнительского мастерства в модерн и джаз танце	4	36	36		36	практическое задание, устный опрос, зачет
2	Раздел 3. Основы исполнительского мастерства в классической хореографии Раздел 4. Основы исполнительского мастерства в развивающихся направлениях современной хореографии	5	32	32		44	практическое задание, устный опрос экзамен
	Контроль:						36
	Итого:		68	68		80	252

по заочной форме обучения 252 часа (7 зачетных единиц)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы исполнительского мастерства в народной хореографии Раздел 2. Основы исполнительского мастерства в модерн и	4	2	16		90	практическое задание, устный опрос, зачет

	джаз танце						
2	Раздел 3. Основы исполнительского мастерства в классической хореографии Раздел 4. Основы исполнительского мастерства в развивающихся направлениях современной хореографии	5	2	16		90	практическое задание, экзамен
	Контроль						32
	Итого		4	36		180	252

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
по очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4семестр			
Раздел 1. Основы исполнительского мастерства в народной хореографии			
Тема 1. Композиции народного танца в характере Краснодарского края	<u>Лекции:</u>	3	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	3	
Тема 2. Композиции в характере народных танцев Северного Кавказа (Кабардино-Балкария, Осетии, Адыгеи и т.д.)	<u>Лекции:</u>	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 3. Хореографические композиции в характере народов Украины	<u>Лекции:</u>	3	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 4. Основные танцевальные композиции из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца имени И.Моисеева; Государственный академический ансамбль «Березка»; Красноярский академический ансамбль танца Сибири имени М.Годенко; Национальный Заслуженный академический ансамбль танца Украины им. Павла	<u>Лекции:</u>	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	

Вирского; Государственный академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий хор и т.п. (по усмотрению преподавателя)			
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства в модерн и джаз танце			
Тема 5. Техника Марты Грехем	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Тема 6. Джазовые композиции (афро-джаз, классический джаз)	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Тема7. Хореографические композиции в стиле модерн с элементами импровизации	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
5 семестр			
Раздел 3. Основы исполнительского мастерства в классической хореографии			
Тема 1.Классические этюды малых форм (вариация, дуэт, трио, па де катр)	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Тема 2. Массовый классический танец (кордебалет)	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Раздел 4. Основы исполнительского мастерства в развивающихся направлениях современной хореографии			
Тема 3. Хореографические композиции в направлении современного танца Контемпорари	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Тема 4. Композиции в развивающихся направлениях современной хореографии (вог, данс холл и т.п.)	Лекции:		ПК-3
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
	Практические занятия (семинары)		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля–зачет в 4 семестре, 5- экзамен			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1,3,5,7 семестрах, зачета в 6 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Проверка знаний на сформированность сценического репертуара, исполнительской культуры, владение исполнительским мастерством. Исследовательский подход в освоении сценического репертуара.

Выполнение практических заданий, проверка знаний хореографического текста, индивидуальная работа с исполнителями.

Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

- Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.)
- Стилиевые особенности танцевальных композиций

- Особенности создания хореографического образа в танце.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.)
2. Стилиевые особенности танцевальных композиций
3. Особенности создания хореографического образа в танце.
4. Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке (по заданию преподавателя).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Волинский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волинский ; А.Л. Волинский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 352 с., (+ вклейка, 16 с.) : ил. - (Мир культуры, истории и философии). Левочкина, Н.А.
2. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX-XX вв.) / Н. А. Левочкина ; Н.А. Левочкина. - Новосибирск : Наука, 2002. - 178 с. - (Культура народов России. Т.8)

7.2. Дополнительная литература

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1938.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения Л., 1970.
3. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возник-новения до середины XVIII века. Л, 1979.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Но-верра.Л, 1981.
5. Красовская В.М. 1русский балетный театр. Л.-М., 1958.
6. КристерсонХ. Танец в драматическом спектакле. Л.-М., 1960.
7. Мнхневич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1,2. М., 1972.
8. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т. 1,2. М., 1936.
9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. М.-Л, 1965.
10. ШтелинЯ. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 1938.
11. Ванслов В. Статьи о балете. Л.,1980.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы современной хореографии. М., 1971.
13. Соколов-Каминский А. А. Советская балетная школа. М., 1983.
14. Чурко Ю. Белорусский балетный театр. Минск, 1983.
15. Уразгильдеев Р. Киргизский балет. Фрунзе, 1983.
16. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977.
17. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» -Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
18. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

7.3. Периодические издания

Журнал «Балет»

7.4. Интернет-ресурсы

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек
 - Microsoft Office,
 - Internet Explorer,

- MozillaFirefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых хореографов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения балетмейстерского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения видеозаписи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий исполнительский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, эти студенты обладают исполнительскими техническими навыками. Но подобное свойство восприятия балетмейстерского авторского стиля встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он танцует всё, что указано в тексте, выполняет темповые, технические, предписания автора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стилистики произведения. В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. В программах обучения в классе специальности предлагаются фрагменты из балетов, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон танцевального мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося. Глубокое изучение авторской танцевальной лексики предполагает анализ произведения, в котором особое внимание необходимо уделять тексту, своеобразию формы, особенностям стилистика данного произведения.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским хореографическим текстом;
- стараться овладевать методикой исполнения движений;
- овладевать техническим мастерством, провести работу по созданию танцевального образа.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную на занятиях изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется просмотр

видеоматериала на DVD, а так же поиска недостающей информации в Internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)