

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.06.2024 01:30:06  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
19 июня 2024 г. (протокол №7)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  
С.С. Зенгин  
19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Профиль

**Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	6
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	21
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	21
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	21
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	21
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности	22
1.4.5. Направленность образовательной программы	23
1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы	24
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	24
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	47
<b>2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы</b>	<b>48</b>
2.1. Учебный план	49
2.2. Календарный учебный график	49
2.3. Рабочие программы дисциплин	49
2.4. Программы практик	49
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	49
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	50
<b>3. Оценочные средства</b>	<b>50</b>
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	50
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	51
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	51
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса</b>	<b>52</b>
<b>5. Условия реализации образовательного процесса</b>	<b>52</b>
<b>6. Методическое сопровождение</b>	<b>55</b>

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## *1.1 Правовые основы реализации образовательной программы.*

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

## *1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.*

**Миссия ОПОП** состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

**Цель ОПОП** - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать, формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

## **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культурно-творческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.
- 

### *1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.*

#### *1.3.1. Требования к абитуриенту.*

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- [аттестат](#) о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент сдает в вузе 2 вступительных испытания: испытание творческой направленности, испытание профессиональной направленности. Каждое испытание оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

**Профессиональное испытание** по специальности включает в себя: Поступающие должны обладать следующими данными:

- логическим мышлением;
- аналитическим умом;
- ассоциативным мышлением;

#### Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего:

При ответе на вопросы поступающий должен:

- осуществить постановку массового (группового) этюда, на тему предложенную

комиссией;

- проанализировать, предложенный комиссией праздник с точки зрения цели, выразительных средств и режиссерских приемов;
- сделать краткий обзор специальной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- составить цепочку ассоциаций на словосочетание, предложенное комиссией;
- рассказать историю того или иного социально-значимого события.

**Творческое испытание** по специальности включает в себя:

Специальность.

Поступающие должны обладать следующими данными:

- устойчивой нервной системой,
- хорошей памятью;
- определенным музыкальным слухом,
- чувством ритма;
- наличием актерских способностей, отсутствием речевых дефектов; отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками (сценическое движение, фехтование, танец, пластика).

Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего

При ответе на вопросы поступающий должен показать:

- понимание сущности и различий в профессиях «Режиссер театра» и «Режиссер театрализованных представлений и праздников»;
- показать массовую композицию в стоп-кадре, выражающую смысловое ядро темы предложенной комиссией;
- творческие способности в чтении стихов и басни;
- творческие способности в вокале;
- творческие способности в пластике, танце и др. видах искусств.

*1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.*

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-2).

Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.) (ПК-3).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.

Блок.	Дисциплина	Результаты обучения по каждой дисциплине и практике
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<b>Знать:</b> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации <b>Уметь:</b> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения <b>Владеть:</b> опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	<b>Знать:</b> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках <b>Уметь:</b> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и

		<p>профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <p><b>Владеть:</b> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>
Б1.О.03	Философия	<p><b>Знать:</b> основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p><b>Владеть:</b> опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</p>
Б1.О.04	История	<p><b>Знать:</b> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p>
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</p>
Б1.О.06	Психология	<p><b>Знать:</b> психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p>

		<p><b>Уметь:</b> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p><b>Владеть:</b> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.07	Основы государственной культурной политике Российской Федерации	<p><b>Знать:</b> основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России</p> <p><b>Владеть:</b> опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач</p>
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>Знать:</b> сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования; современную методологию и технологию управления проектами; организационные структуры управления проектами</p> <p><b>Уметь:</b> находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации; применять полученную информацию производить необходимые расчеты; Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства; начальным опытом разработки бизнес-плана; методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта; организационным инструментарием управления проектами</p>
Б1.О.09.	Основы права	<p><b>Знать:</b> основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности</p>
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить</p>

		траектории профессионального саморазвития <b>Владеть:</b> опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	<b>Знать:</b> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. <b>Уметь:</b> определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией <b>Владеть:</b> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	История театра	<b>Знать:</b> основные этапы развития мирового театрального искусства <b>Уметь:</b> оснастить знаниями в области истории развития театральной мысли, театральных приемов <b>Владеть:</b> опытом ориентирования в историческом наследии театрального искусства
Б1.О.13	Педагогика	<b>Знать:</b> содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности <b>Уметь:</b> использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося <b>Владеть:</b> опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
Б1.О.14	Педагогика творчества	<b>Знать:</b> особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации <b>Уметь:</b> применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности <b>Владеть:</b> опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности
Б1.О.15	Сценическая речь	<b>Знать:</b> основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения; методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам <b>Уметь:</b> развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности;

		<p>выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу; выстраивать занятия по сценической речи, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять а постановочной работе законы сценической речи, выстраивать речевую характерность персонажа</p> <p><b>Владеть:</b> опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия; опытом педагогической деятельности</p>
Б1.О.16	Режиссура театрализованных представлений и праздников	<p><b>Знать:</b> элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; основы теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Уметь:</b> применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, представления; организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе; опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; опытом решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применения полученных</p>

		знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности, использования инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
Б1.О.17	Сценическое движение	<p><b>Знать:</b> элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»; основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения; методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</p> <p><b>Уметь:</b> применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля; выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без; выстраивать занятия по сценическому движению, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе элементы пластической выразительности, выстраивать пластическую характеристику персонажа</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка; опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля; опытом педагогической деятельности</p>
Б1.О.18	Работа режиссера с актером	<p><b>Знать:</b> способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности; нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе; основы актерского мастерства и основные принципы взаимодействия с актером в процессе постановочной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом; выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе; пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих задач в процессе постановочной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> опытом трансляции полученных знаний</p>

		ученикам любительского театрального коллектива; опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов; опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной этики; опытом профессионального взаимодействия с актером
Б1.О.19	Специфика речи в поэтическом театре	<b>Знать:</b> основы стихосложения и этапы работы над поэтическим произведением <b>Уметь:</b> исполнять поэтический литературный материал <b>Владеть:</b> опытом исполнительской и постановочной деятельности
Б1.О.20	Грим в театрализованных представлениях и праздниках	<b>Знать:</b> техники нанесения сценического грима методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам <b>Уметь:</b> выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима выстраивать занятия по гриму, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять а постановочной работе грим, для нахождения образа <b>Владеть:</b> опытом использования грима в творческом процессе создания театрализованного представления и праздника; опытом педагогической деятельности
Б1.В.01	Танец	<b>Знать:</b> технику исполнения различных видов сценического танца <b>Уметь:</b> исполнять и сочинять хореографические рисунки <b>Владеть:</b> опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком в театрализованном представлении
Б1.В.02	Основы актерского мастерства	<b>Знать:</b> элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»; элементы психотехники актера, методы работы над ролью; <b>Уметь:</b> применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле; подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера <b>Владеть:</b> опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе; опытом актерской работы над ролью
Б1.В.03	Специфические особенности режиссуры	<b>Знать:</b> основные законы, понятия, приемы режиссуры <b>Уметь:</b> применять в практической деятельности основные законы и приемы режиссуры <b>Владеть:</b> опытом режиссерской постановочной

		деятельности
Б1.В.04	Режиссура художественно-спортивных представлений	<p><b>Знать:</b> основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; теорию и практику современной режиссуры художественно-спортивных представлений</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм; ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры художественно-спортивных представлений, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов художественно-спортивных представлений</p> <p><b>Владеть:</b> опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; опытом постановочной деятельности художественно-спортивных представлений</p>
Б1.В.05	Сценарное мастерство	<p><b>Знать:</b> основы технологии написания драматургической основы (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</p> <p><b>Владеть:</b> опытом написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</p>
Б1.В.ДВ.01.01	Основы классической режиссуры и мастерства актера	<p><b>Знать:</b> основы классической режиссуры и мастерства актера</p> <p><b>Уметь:</b> применять в практической постановочной деятельности основы классической режиссуры и мастерства актера</p> <p><b>Владеть:</b> опытом режиссерской и актерской профессиональной деятельности</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Мастерство ведущего	<p><b>Знать:</b> основные принципы мастерства ведущего</p> <p><b>Уметь:</b> применять в практической деятельности ведущего знания, умения и опыт в области речевого взаимодействия со зрительской аудиторией</p> <p><b>Владеть:</b> опытом ведения мероприятий различного характера</p>
Б1.В.ДВ.02.01	Вокал	<p><b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов</p>

		<b>Владеть:</b> опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
Б1.В.ДВ.02.02	Хореография и пластика в режиссуре	<b>Знать:</b> основы хореографического искусства <b>Уметь:</b> применять в практической профессиональной деятельности знания и умения хореографа-постановщика в театрализованном представлении и празднике <b>Владеть:</b> опытом постановки хореографии в театрализованном представлении и празднике
Б1.В.ДВ.03.01	Режиссерские основы композиции сценического пространства	<b>Знать:</b> основные законы композиции сценического пространства <b>Уметь:</b> строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства <b>Владеть:</b> опытом постановочной деятельности
Б1.В.ДВ.03.02	История кинематографа	<b>Знать:</b> основные этапы развития мирового кинематографа <b>Уметь:</b> оснастить знаниями в области истории развития кинематографической мысли, приемов <b>Владеть:</b> опытом ориентирования в историческом наследии мирового кинематографа
Б1.В.ДВ.04.01	Работа режиссера с драматургией	<b>Знать:</b> основных драматургов и их творчество <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом драматургическом наследии <b>Владеть:</b> опытом работы с драматургическим материалом в процессе создания сценария
Б1.В.ДВ.04.02	Сценография массового праздника	<b>Знать:</b> способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; основные этапы и приемы работы над созданием сценографии массового праздника <b>Уметь:</b> решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий; работать со сценическим пространством, создавать сценографию <b>Владеть:</b> опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий; опытом взаимодействия с художником в процессе создания сценографии массового праздника
Б1.В.ДВ.05.01	Общая физическая подготовка	<b>Знать:</b> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. <b>Уметь:</b> осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил

		<p>техники безопасности и профилактики травматизма.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</p>
Б1.В.ДВ.05.02	Спортивные игры	<p><b>Знать:</b> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности; средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p> <p><b>Уметь:</b> определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p><b>Владеть:</b> опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма</p>
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы любительского театрального коллектива; основные принципы реализации художественного замысла спектакля в любительском театральном коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе; применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную</p>

		<p>деятельность в любительском театральном коллективе</p> <p><b>Владеть:</b> опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями; опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями</p>
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b> процессы руководства художественно-творческой деятельностью в коллективе педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать педагогический процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин</p> <p><b>Владеть:</b> опытом руководства любительским театром опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества</p>
Б2.О.03(П)	Творческая практика	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними; основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), реализующие художественный замысел спектакля, выполнять при необходимости функции технических цехов</p> <p><b>Владеть:</b> опытом взаимодействия режиссера-</p>

		постановщика с техническими театральными цехами опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами
Б2.О.04(П)	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b> предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; основные принципы создания художественного замысла спектакля, способы его воплощения в сценическом пространстве, принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе</p> <p><b>Владеть:</b> опытом художественно-педагогической деятельности в области театра, опытом организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, опытом постановки пьесы, работы с актерами-любителями опытом деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика</p>
Б3.01(Д) Б3.02 (Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b> способы поиска и анализа научной информации; способы решения исследовательских задач; специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности; особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности; специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах; способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности; основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства; способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; область культуроведения и социокультурного проектирования в</p>

		<p>профессиональной деятельности и социальной практике; методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма; задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе; проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; основные принципы постановки спектакля в любительском театральном коллективе от этапа художественного замысла до момента постановочной работы; методику преподавания профессиональных дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения; отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач; реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР; реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР; делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе; проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР; правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека; применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма; решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и</p>
--	--	---

		<p>применять эти знания в профессиональной деятельности; руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества; преподавать театральные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки; опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм; опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР; опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов; опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР; опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР; законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чс; опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности; опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской</p>
--	--	---

		Федерации; опытом руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества; опытом создания спектакля в любительском театральном коллективе; опытом педагогической деятельности в любительском театральном коллективе.
ФТД.01	Тренинг Психотехники артиста	<b>Знать:</b> основы тренинга психотехники артиста и методику его проведения <b>Уметь:</b> проводить тренинги по психотехнике артиста <b>Владеть:</b> опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста
ФТД.02	Режиссерские школы XX века	<b>Знать:</b> основы режиссерские школы в России XXвека <b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека <b>Владеть:</b> опытом постановочной деятельности
ФТД.03	Просмотр и анализ мировых значимых театрализованных представлений	<b>Знать:</b> историю мировых значимых театрализованных представлений <b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности опыт мировых значимых театрализованных представлений <b>Владеть:</b> опытом постановочной деятельности
ФТД.04	Семиотический анализ классики мировой живописи	<b>Знать:</b> историю мировой живописи <b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности продукты классической мировой живописи <b>Владеть:</b> опытом сценической деятельности

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. *Квалификация, присваиваемая выпускникам.*

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу, и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. *Область профессиональной деятельности выпускников,* освоивших программу бакалавриата, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

1.4.3. *Объектами профессиональной деятельности выпускников,* освоивших программу бакалавриата, являются:

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

*1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:*

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

режиссерско-постановочная деятельность:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм

праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

организационно-управленческая деятельность:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

художественно-просветительская деятельность:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

научно-исследовательская деятельность:

применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикации и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

проектная деятельность:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

#### *1.4.5. Направленность образовательной программы.*

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечивает профиль подготовки Режиссура

театрализованных представлений и праздников, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы КГИК.

#### 1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критически анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1 этап:</b> аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1 этап:</b> осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10. Основы права	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности</li> </ul>
		Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Современную методологию и технологию управления проектами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационные структуры управления проектами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационным инструментарием управления проектами</li> </ul>

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коллективного решения задач, создания команды и ее деятельностью</li> </ul>
		Б1.О.07 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе</li> </ul>
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом составления официальных документов</li> </ul>

<b>Российской Федерации и иностранно м(ых) языке(ах)</b>		Б1.О.02. Иностранн ый язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы речево й коммуникаци и в бытовом и деловом общении на иностранн ых языках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять монологическ ие и диалогическ ие высказывания с использованием профессиональ но-ориентированн ой лексики в социально и профессиональ но значимых сферах на иностранном языке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом понимания и составления устных и письменн ых текстов бытовой и деловой коммуникаци на иностранном языке</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление деловой коммуникаци в научно-исследовательско й деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационн ой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникаци в профессиональ но й деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философско м контекстах</b>	<b>1 этап:</b> осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приоритетные цели и задачи, направления политическо го, социально-экономическо го, военного, культурного развития Российско го государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации историческ ие сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования историческ их знаний в практической подготовке к будущей профессиональ но й деятельности</li> </ul>
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационн ого процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять процессы культурной дифференциаци и интеграции, межкультурно го взаимодействия с позиций толерантности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурн ых процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</li> </ul>
		Б1.О.08. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить решаемые учебные и профессиональ ные задачи с направлениями культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательн ых задач</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>1 этап:</b> владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.11. Основы самоорганизации и личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>1 этап:</b> понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.12. Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</li> <li>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li> <li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма</li> <li>• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>

		Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.</li> <li>• средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</li> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</li> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировок занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</li> <li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

	<p><b>2 этап:</b> организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения</p>	<p>Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</li> <li>средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</li> <li>основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</li> <li>планировать содержание самостоятельных тренировок занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков</li> <li>опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</li> <li>опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма</li> </ul>
		<p>Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности и с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом укрепления индивидуального здоровья, физического совершенствования</li> <li>ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>

<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>1 этап:</b> понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</li> </ul>
	<p><b>2 этап:</b> обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасностик как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности и опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуры и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>1 этап:</b> получение знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.О.18 Работа режиссера с актером</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом трансляции полученных знаний ученикам любительского театрального коллектива</li> <li>• опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> применение полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> <li>• область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом организации и воплощения социокультурных проектов профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1 этап: решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационных технологий	Б1.В.02 Основы актерского мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования информационно-коммуникационных технологий художественно-творческом процессе</li> </ul>
		Б1.О.16 Режиссура театрализованных представлений и праздников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в техническом процессе разработки и постановки режиссерского этюда, отрывка, представления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования информационно-коммуникационных технологий режиссерско-постановочном процессе</li> </ul>

		Б1.О.17 Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> <li>элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка</li> </ul>
2 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	Б1В.ДВ.02.01. Вокал	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	
	Б1.В.ДВ.04.02Сц енография массового праздника	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	
3 этап: решение сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	

<b>ОПК-3</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<b>1 этап:</b> нормы профессиональной этики	Б1.О.18 Работа с режиссером и актером	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> решение профессиональных задач согласно требованиям профессионального стандарта и норм профессиональной этики	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</li> </ul>
<b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>1 этап:</b> ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом ориентирования в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>
		Б1.О.09 Основы права	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые нормы государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения знаний правовых норм государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>

<b>ПК-1</b> <b>Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</b>	<b>1 этап:</b> разрабатывать и писать драматургическую основу(сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников	Б1.В.05 Сценарное мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы технологии написания драматургической основы(сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать и писать драматургическую основу(сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом написания драматургической основы(сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.04.01 Работа режиссера с драматургией	<ul style="list-style-type: none"> <li>основных драматургов и их творчество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в мировом драматургическом наследии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с драматургическим материалом в процессе создания сценария</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм	Б1.О.16 Режиссура театрализованных представлений и праздников	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
		Б1.В.04 Режиссура художественно-спортивных представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
		Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы работы режиссера театрализованных представлений и праздников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять на практике и умения в области художественно-творческого процесса по созданию театрализованного представления, праздника, осуществлять постановочную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом постановки театрализованного представления, праздника</li> </ul>

		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• процессы руководства художественно-творческой деятельностью в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать педагогический процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом руководства театральным коллективом</li> </ul>
		Б2.О.03(П). Творческая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы работы над созданием сценария для театрализованного представления, принципы организации творческого постановочного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в драматургическом, литературном наследии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом создания драматургической основы представления</li> </ul>
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики	<b>1 этап:</b> ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры	Б1.О.12. История театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового театрального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оснастить знаниями в области истории развития театральной мысли, театральных приемов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом ориентирования в историческом наследии театрального искусства</li> </ul>

<p><b>современно й режиссуры театрализов анных представлен ий и праздников и других форм празднично й культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановоч ной деятельност и, использоват ь инновацион ные режиссерск ие технологии в создании и реализации современны</b></p>	<p>театрализованны х представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>Б1.О.15Сцениче ская речь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные требования к произношению на сцене;особенности родного языка и законы устной речи;индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки;теории голосообразования;основы теории стихосложения ;основы смыслового анализа текста;методик у создания исполнительского замысла и способы его воплощения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать и совершенствовать свои природные и речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом смыслового анализа текста; исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия</li> </ul>
---	--	-------------------------------------	--	---	--

<p><b>х проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</b></p>		<p>Б1.О.16Режиссура театрализованных представлений и праздников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы теории и практикосо временной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности, использования инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>
		<p>Б1.О.17 Сценическое движение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения психофизического тренинга, технику акробатического, боевого, пластического взаимодействия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять пластические задачи, поставленные режиссером</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом пластического действия в рамках художественного замысла режиссера</li> </ul>
		<p>Б1.В.ДВ.02.01 Вокал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности</li> </ul>

		Б1.О.20 Грим в театрализованных представлениях и праздниках	<ul style="list-style-type: none"> <li>• техники нанесения сценического грима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования грима в творческом процессе создания театрализованного представления</li> </ul>
		Б1.В.01 Танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технику исполнения различных видов сценического танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять и сочинять хореографические рисунки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком в театрализованном представлении</li> </ul>
		Б1.В.02 Основы актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы актерского мастерства</li> <li>• этапы работы над созданием роли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать драматическое действие актерскими средствами, разрабатывать и воплощать сценические образы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом актерского существования в условиях сценического представления</li> </ul>
		Б1.В.03 Специфические особенности режиссуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные законы, понятия, приемы режиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической деятельности основные законы и приемы режиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом режиссерской постановочной деятельности</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.01.01 Основы классической режиссуры и мастерства актера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы классической режиссуры и мастерства актера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической постановочной деятельности основы классической режиссуры и мастерства актера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом режиссерской и актерской профессиональной деятельности</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.01.02 Мастерство ведущего	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы мастерства ведущего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практической деятельности ведущего знания, умения и опыт в области речевого взаимодействия со зрительской аудиторией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом ведения мероприятий различного характера</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.03.02 История кинематографа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мирового кинематографа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оснащать знаниями в области истории развития кинематографической мысли, приемов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом ориентирования в историческом наследии мирового кинематографа</li> </ul>

		Б1.В.ДВ.04.02 Сценография массового праздника	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и приемы работы над созданием сценографии массового праздника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать со сценическим пространством, создавать сценографию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом взаимодействия с художником в процессе создания сценографии массового праздника</li> </ul>
2 этап: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности	Б1.О.18 Работа режиссера с актером	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы актерского мастерства и основные принципы взаимодействия с актером в постановочной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих задач в постановочной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом профессионального взаимодействия с актером</li> </ul>	
	Б1.О.19 Специфика речи в поэтическом театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы стихосложения и этапы работы над поэтическим произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять поэтический литературный материал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом исполнительской и постановочной деятельности</li> </ul>	
	Б1.В.04 Режиссура художественно-спортивных представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию и практику современной режиссуры художественно-спортивных представлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры художественно-спортивных представлений, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов художественно-спортивных представлений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом постановочной деятельности художественно-спортивных представлений</li> </ul>	

		Б1.В.ДВ.03.02 Режиссерские основы композиции сценического пространства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные законы композиции сценического пространства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом постановочной деятельности</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.02.02Хо реография и пластика в режиссуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы хореографического искусства</li> <li>• принципы взаимодействия хореографа и режиссера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воплощать режиссерский замысел в пластической форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком</li> </ul>
		ФТД.01 Тренинг психотехники артиста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы тренинга психотехники артиста и методику его проведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить тренинги по психотехнике артиста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста</li> </ul>
		ФТД.02 Режиссерские школы России XXвека	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы режиссерские школы в России XXвека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом постановочной деятельности</li> </ul>
		ФТД.03 Просмотр и анализ мировых значимых театрализованны х представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• режиссеров театрализованных представлений, праздников и других форм и их творческие работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать просмотренные представления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа мировых значимых театрализованных представлений</li> </ul>
		ФТД.04 Семиотический анализ классики мировой живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдающихся художников и их работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать просмотренные произведения живописи, применять в режиссуре художественные идеи, приемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа мировых художественных произведений</li> </ul>
		Б2.О.01(У) Ознакомительна я практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы реализации художественного замысла театрализованного представления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике знания и умения в области режиссуры театрализованных представлений и смежных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом постановки театрализованного представления</li> </ul>

		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла театрализованного представления, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании представлений и других театральных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта</li> </ul>
		Б2.О.03(П). Творческая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>

		<p>Б2.О.04(П) Преддипломная практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

		Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</li> </ul>
<b>ПК-3</b> <b>Способность и готовность к педагогической деятельности и с участникам</b>	<b>1 этап:</b> использовать полученные знания, умения и практические навыки в педагогической деятельности	Б1.В.02 Основы актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>элементы психотехники актера, методы работы над ролью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом актерской работы над ролью</li> </ul>

<p><b>и театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</b></p>	<p>Б1.О.17 Сценическое движение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля</li> </ul>
	<p>Б1.О.15 Сценическая речь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методика создания исполнительского замысла и способы его воплощения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия</li> </ul>
	<p>Б1.О.20 Грим в театрализованных представлениях и праздниках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• техники нанесения сценического грима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе</li> </ul>

<p><b>2 этап:</b> готовность к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника</p>	<p>Б1.В.02 Основы актерского мастерства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности</li> </ul>
	<p>Б1.О.17 Сценическое движение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать занятия по сценическому движению, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе элементы пластической выразительности, выстраивать пластическую характеристику персонажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности</li> </ul>
	<p>Б1.О.15 Сценическая речь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать занятия по сценической речи, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять а постановочной работе законы сценической речи, выстраивать речевую характерность персонажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности</li> </ul>

		Б1.О.20 Грим в театрализованных представлениях и праздниках	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать занятия по гриму, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять а постановочной работе грим, для нахождения образа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности</li> </ul>
		Б1.О.14 Педагогика творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности</li> </ul>
	<b>3 этап:</b> практическое применение профессиональных дисциплин в процессе мастер-классов по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.	Б2.О.02 (II) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества</li> </ul>
	Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>преподавать театральные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом педагогической деятельности в любительском театральном коллективе</li> </ul>	

#### 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 160
Блок 2	Практика	не менее 20
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем программы бакалавриата		240

срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года

#### *1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе.*

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный

деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса (фестиваля) в соответствии с профилем педагогической деятельности.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

### **2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль – Режиссура театрализованных представлений и праздников блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы является обязательным и

ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы производственных практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

## **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### *3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП*

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

### *3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся*

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, показы этюдов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### *3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников*

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники» осуществляется в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей.

1) Теоретической, в которой на научно-исследовательском уровне выпускник рассматривает актуальную проблему театрализованных представлений и праздников.

2) Практической, в которой будущий режиссер театрализованных представлений и праздников защищает режиссерский замысел своей практической художественно-творческой работы и осуществляет ее презентацию.

Итоговая государственная аттестация - обязательная составляющая подготовки по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», призванная выявить подготовленность бакалавра к выполнению профессиональных задач и возможности продолжения образования по соответствующему направлению.

Итоговая государственная аттестация является одним из заключительных этапов подготовки бакалавра, проводится согласно графику учебного процесса и имеет своей целью:

- оценку теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;
- проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предусматривает интегрированную оценку знаний, умений и навыков, предусмотренных ООП ВО бакалавриата. При защите ВКР и ответе на вопросы итогового экзамена выпускнику важно четко продумать структуру предполагаемого ответа. В первую очередь, необходимо уделить

внимание теоретической сущности явления или понятий, заложенных в вопросах экзаменационного билета, затем перейти к освещению содержания и закономерностей рассматриваемых явлений, и в завершении ответа на вопрос отразить состояние изученности проблемы.

Профессиональная подготовка бакалавра предполагает, что он должен иметь не только необходимую теоретическую и методологическую подготовку, владеть профессиональным языком, используя соответствующую систему понятий и терминов, но и уметь интерпретировать и верно оценивать данные термины и понятия.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 35 учебных дисциплин, в том числе 21 дисциплин базовой части, 6 дисциплин обязательной вариативной части, 8 дисциплин по выбору.

ОПОП предусматривает 4 типа практик: ознакомительная практика, педагогическая практика, творческая практика, преддипломная практика.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43,7 процента вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 17,66 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе бакалавриата.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся,

предусмотренных учебным планом.

Имеются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, в том числе оборудованные проекционной техникой, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для реализации ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Руководство любительским театром, в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов и реквизита;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов, спектаклей и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 495 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 2 электронных журнала.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья), служащие для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Вуз располагает лабораторией информационных технологий в социокультурной сфере.

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы студентов, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

КГИК обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;

- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Руководитель программы:**

С.В. Михеева – кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры.

### **Рецензенты:**

И. Н. Репина, директор Краснодарского академического театра драмы им. Горького.

С. И. Гронский, заслуженный артист РСФСР, артист Краснодарского академического театра драмы им. Горького.