

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:55:19
Уникальный программный ключ:
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Светлана
_____ /Н.Ю. Ананко

«28» _____ 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.02 Живопись обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред.от 03.07.2024 г.)

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна КУБГУ

Мальцева Л.В.

Составитель:

Делигавурян Анаида Хачиковна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.02 Живопись»	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	21
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «**ОП.02 Живопись**» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для работы в сфере изобразительного искусства, дизайна или педагогической деятельности в области живописи, включая работу с цветом, композицией, светотенью и техниками живописного изображения.

Актуальность учебной дисциплины заключается в формировании художественной культуры и композиционного мышления студентов.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения, знания
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; -анализировать цветовое состояние природы или композиции; -анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; -выполнять живописные этюды с использованием различных техник
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	

	грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>живописи.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; -теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	
ПК.1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 435 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	435
Основное содержание	435
в т.ч. в форме практической подготовки	327
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	108
Практические занятия	327
Промежуточная аттестация: экзамены в 2, 4, 6, 8 семестрах	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр (17: 4 л.+13 пр.з.)		17/13	
Раздел 1. Живопись как метод художественного познания и образного отображения мира			
Тема 1.1. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК 04
	Материалы и способы работы гуашью. Цвет. Зависимость цвета от тона. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	Практические занятия	4/4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)		
Тема 1.2. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04

			ПК.1.2
	Композиция. Построение. Объемная форма предметов при помощи тона и цвета. Создание цветовой гармонии. Обобщение и завершение работы.		ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Практические занятия	4/4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете		
Тема 1.3. Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов в свете учебной задачи. Поиск композиционного решения натюрморта. Создание плановости. Тональный и цветовой контраст.		
	Практические занятия	3/3	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.		
Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ цветового и тонального строя постановки. Определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. Основные,		

	составные и дополнительные (контрастные) цвета.		
	Практические занятия		
	Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.	2/2	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
2 семестр (23: 5л.+18 пр.з.)		23/18	
Раздел 2. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.			
Тема 2.1. Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	5/5	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.		
Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Дополнительные цвета и контрасты. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		

	Практические занятия	5/5	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.		
Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.	Содержание учебного материала	1	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Соотношения светлого и темного, особенности пластической трактовки. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	5/5	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.		
Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.	Содержание учебного материала	2	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	3/8	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.		

Промежуточная аттестация: экзамен			
3 семестр (32: 8 л.+24 пр.з.)		32/24	
Раздел 3. Развитие жанра натюрморта в живописи.			
Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.	Содержание учебного материала	2	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы и материальности предметов. Создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	8/8	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.		
Тема 3.2. Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.	Содержание учебного материала	3	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача светлой гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	8/8	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.		
Тема 3.3. Натюрморт из темных бытовых	Содержание учебного материала	3	ОК.03, ОК 04

предметов на фоне темных драпировок.			ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача темной гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	8/8	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.		
4 семестр (63: 16 л.+47 пр.з.)		63/47	
Раздел 4. Развитие жанра натюрморта.			
Тема 4.1. Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.	Содержание учебного материала	4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	10/10	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.		
Тема 4.2. Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.	Содержание учебного материала	4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы, создание цветовой гармонии.		

	Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	10/10	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.	Содержание учебного материала	4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета, контрасты.		
	Практические занятия	15/15	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
Тема 4.4. Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.	Содержание учебного материала	4	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты. Композиционное единство.		
	Практические занятия	12/12	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2

	Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
5 семестр (52: 13л.+39 пр.з.)		52/39	
Раздел 5. Развитие жанра натюрморта.			
Тема 5.1. Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.	Содержание учебного материала	5	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	13/13	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.		
Тема 5.2. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).	Содержание учебного материала	5	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	13/13	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).		

Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.	Содержание учебного материала	3	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	13/13	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
6 семестр (96: 24 л.+72 пр.з.)		24/72	
Раздел 6. Жанр портрета. Фигура человека.			
Тема 6.1. Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.	Содержание учебного материала	8	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Анализ объемной формы головы, создание цветовой гармонии. Цветовые тональные и пространственные задачи. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия	24	ОК.03, ОК 04 ПК.1.2
	Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.		
Тема 6.2. Этюды головы натурщика на спокойном	Содержание учебного материала	8	ОК.03, ОК 04

фоне и контрастном фоне.			ПК.1.2
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	24	ОК.01, ОК 02 ПК 11
	Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.		
Тема 6.3. Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.	Содержание учебного материала	8	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	24	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
Семестр 7(112: 28 л.+84 пр.з.)		28/84	
Тема 7.1. Введение. Этюды кистей рук	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК 02

человека.			ПК 1.1
	Особенности анатомического строения. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение этюдов в разных ракурсах.		
Тема 7.2. Введение. Полуфигура человека. Теоретические аспекты пластической задачи.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности анатомического строения. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи. Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение этюдов на спокойном фоне.		
Тема 7.3. Этюды полуфигуры человека на спокойном фоне.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1

	Выполнение этюдов на контрастном фоне в разных ракурсах.		
Тема 7.4. Этюды полуфигуры человека на контрастном фоне.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение этюдов на спокойном фоне.		
Тема 7.5. Полуфигура натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение этюдов на контрастном фоне.		

Тема 7.6. Условно-декоративная стилизация полуфигуры человека.	Содержание учебного материала	8	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.		
	Практические занятия	14	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение условно-декоративной стилизации полуфигуры.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
Семестр 8 (40: 10 л.+30 пр.з.)		10/30	
Раздел 8. Фигура человека в контексте декоративно-прикладного искусства.			
Тема 8.1. Введение в методическое понимание выполнения фигуры в условно-декоративной стилизации.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности пластической трактовки предметно-пространственных отношений при решении фигуры в интерьере. Специфика условно-декоративной стилизации фигуры в интерьере. Методическое ведение работы от частного к общему.		
	Практические занятия	6/6	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение этюдов фигуры в интерьере. Искусственное, дневное освещение. Разные ракурсы.		

Тема 8.2. Композиция малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях малой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с натюрмортом и средой.		
	Практические занятия	6/6	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
Тема 8.3. Условно-декоративная стилизация композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
	Практические занятия	6/6	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
Тема 8.4. Композиция большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях большой пространственной глубины. Специфика построения		

	композиции. Связь фигуры с пространством.		
	Практические занятия	6/6	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение композиции с фигурой человека в интерьере в условиях большой пространственной глубины.		
Тема 8.5. Условно-декоративная стилизация композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Особенности условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.		
	Практические занятия	6/6	ОК.01, ОК 02 ПК 1.1
	Выполнение условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
		ВСЕГО:	435/327

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Живопись».

Оборудование учебной мастерской:

1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
2. мольберты;
3. табуреты;
4. натюрмортные столики;
5. предметы быта, посуда;
6. драпировки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст : электронный.

2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

3. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124> (дата обращения: 25.05.2026). – ISBN 978-5-90495-702-5. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Техника живописи старых мастеров : поэтапное, многослойное ведение корпусно-лессировочной живописи : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 252 с.

2. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие : [12+] / В. Е. Федоренко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

3. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267> (дата обращения:

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.izocenter.ru>
2. <http://dic.academic.ru>
3. <http://maxycollege.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК.01, ПК.02)		
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; – составляет хроматические цветовые ряды; – распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; – анализирует цветовое состояние природы или композиции; – анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; – выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Умения (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК.01, ПК.02)		
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом; – особенностях психологии 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической

<p>гармонизации цветов в композициях;</p> <p>– различные виды техники живописи.</p>	<p>восприятия цвета и его символики;</p> <p>– теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>– различные виды техники живописи.</p>	<p>работы</p>
---	--	---------------