

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.18 История искусств

Направление – 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль – Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Квалификация - бакалавр
Форма обучения – заочная
Год начала обучения - 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История искусств» базовой части программы бакалавриата заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 2-4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, N 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

кандидат культурологии, доцент

Г.Н. Сологуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол N 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «25» июня 2025 г., протокол N 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины:
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение изобразительного искусства и архитектуры в различных странах от зарождения изобразительной деятельности человека и до конца XIX века; выявление особенностей художественных направлений в искусстве, приобретение навыков художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- сформировать у студентов систематизированное представление об эволюции изобразительного искусства и архитектуры;
- научить ориентироваться в принципах стилеобразования в таких областях художественной культуры, как архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- усвоить «визуальные ряды», составленные из основных памятников изобразительного искусства и архитектуры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина занимает важное место в подготовке выпускника обучающегося по художественным специальностям и направлениям подготовки в вузе культуры и ориентирована на изучение как отечественного, так и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры от возникновения и до наших дней. Выявляет идейно-стилистические особенности каждого исторического периода, знакомит с творчеством выдающихся мастеров и позволяет приобрести навык художественного анализа произведений изобразительного искусства.

Дисциплина «История изобразительного искусства способствует лучшему усвоению информации по таким дисциплинам, как «Живопись» «Рисунок», «Композиция» и пр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕНИЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций		
знать	уметь	владеть
- виды и методы проведения исследований; - современные средства и технологию работы с информационными источниками — периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; - знает историю отечественного и зарубежного искусства; — общие тенденции развития; — историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; — основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.	- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования; - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; - уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил	навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п. современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского проекта — владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;

	— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.	-владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Искусство первобытного общества, Древнего Египта, Искусство Античности. Средневековое искусство. Искусство эпохи Возрождения.	2	6	6		12	Устный опрос Тестирование, Реферат 48
2	Северное Возрождение Искусство зарубежных стран в XVII-XVIII - Искусство зарубежных стран в XIX– XX в.	3	6	6		12	Устный опрос Тестирование, Реферат 84
3	Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII-XX- в	4	6	6		12	Устный опрос Тестирование, Реферат 48
	ИТОГО		18	18		36	180

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Второй семестр			
Искусство первобытного общества, Древнего Египта, Древней Греции			
Тема 1.1. Введение в изучение истории	<u>Лекции:</u> 1. Специфика изучения истории искусства. 2. Классификация видов искусства.	0,5	

искусства.	3. Вопросы периодизации и хронологии.		ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
	<u>Семинары:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 1.2. Первобытное искусство.	<u>Лекции:</u> Искусство палеолита и мезолита.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Основные культуры и искусство неолита. 2. Основные культуры и искусство бронзового века. 3. Основные культуры и искусство железного века. 4. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	<u>Лекции:</u> 1. Условия формирования художественной культуры государства Древний Египет 2. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта 3. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Искусство Древнего царства 2. Искусство Среднего царства 3. Искусство Нового царства 4. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 1.4. Искусство крито-микенской культуры и Древней Греции.	<u>Лекции:</u> 1. Крито-микенское искусство 2. Искусство Крита 3. Искусство Древней Эллады 4. Микенское искусство 5. Общая характеристика искусства Античности 6. Типы общественных сооружений Древней Греции 7. Скульптура Древней Греции 8. Древнегреческая вазопись	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Искусство периода архаики 2. Искусство периода ранней классики 3. Искусство эпохи эллинизма 4. Искусство поздней классики 5. Искусство высокой классики 6. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	

Тема 1.5 Искусство этрусков и Древнего Рима.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура и изобразительное искусство этрусков. 2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1.Общественные светские здания Древнего Рима. 2. Культовые постройки Древнего Рима. 3. Инженерные сооружения Древнего Рима. 4. Древнеримский скульптурный портрет. 5. Четыре стиля помпеянских росписей. 6. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Средневековое искусство. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 2.1. Искусство Византии.	<u>Лекции:</u> 1.Общая характеристика искусства Византии 2.Искусство эпохи Константина великого и Юстиниана ¹ 3.Общие принципы Византийского искусства 4.«Македонский ренессанс» 5.Эпоха Комнинов 6. Поствизантия и время Палеологов	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1.Символика византийского храма 2.Период иконоборчества 3. Икона — священный образ 4.Иконографический канон 5.Цвета византийской иконописи 6. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:конспект по теме</u>	1	
Тема 2.2. Средневековое искусство Западной Европы.	<u>Лекции:</u> 1.Искусство варварских королевств 2.Искусство империи Каролингов 3.Искусство Оттоновской империи 4.Общая характеристика Романского искусства 5. Общая характеристика Готического искусства	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1Романское искусство -Франция -Германия -Италия -Испания 2.Готическое искусство -Франция -Германия -Италия 3. Контроль по пройденным темам.	0,5	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
Тема 2.3 Искусство Проторенессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Проторенессанса. 2. Живопись Проторенессанса. 3. Скульптура Проторенессанса.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 2.4 Искусство Италии периода раннего Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период раннего Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период раннего Ренессанса. 4. Живопись Италии в период раннего Ренессанса.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 2.5. Искусство Италии в период высокого Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период высокого Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период высокого Ренессанса 4. Живопись Италии в период высокого Ренессанса.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 2.6 Искусство Италии в период позднего Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Италии в период позднего Ренессанса. 2. Скульптура Италии в период позднего Ренессанса. 3. Живопись Италии в период позднего Ренессанса. 5. Искусство маньеризма	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Контроль		48	
Итого		72	
Вид итогового контроля		зачет	

Третий семестр			
Искусство Северного Возрождения. Искусство зарубежных стран в XVII-XVIII веках.			
Тема 3.1 Искусство Северного Ренессанса.	<u>Лекции:</u> 1. Живопись Нидерландов в эпоху Возрождения. 2. Живопись Германии в эпоху Возрождения. Возрождения.	0,5	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 3.2 Искусство Италии и Франции в XVII веке.	<u>Лекции:</u> 1.Архитектура Италии XVII веке. 2. Живопись Италии в XVII веке. 3. Скульптура Италии в XVII веке. 4. Архитектура Франции в XVII веке. 5. Живопись Франции в XVII веке. 6. Скульптура Франции в XVII веке.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 3.3 Искусство Голландии , Фландрии в XVIIвеке.	<u>Лекции:</u> 1. Живопись Голландии в XVII веке. 2. Живопись Фландрии в XVII веке. 3. Архитектура Голландии и Фландрии	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 3.4 Искусство Испании в XVII веке.	<u>Лекции:</u> 1.Характерные особенности испанской живописи XVII века. Творчество Д. Веласкеса 2. Испанская скульптура в XVI	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1.. Контроль по пройденным темам 2. Анализ репрезентантов	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 3.5 Искусство Италии и Франции в XVIII	<u>Лекции:</u> 1.Архитектура Италии XVIII веке. 2. Живопись Италии в XVIII веке.	1	

веке.	3. Скульптура Италии в XVIII веке. 4. Архитектура Франции в XVIII веке. 5. Живопись Франции в XVIII веке. 6. Скульптура Франции XVIII века.	1	
	<u>Семинары:</u> 1.Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
Искусство зарубежных стран в XVII-XVIII , XIX веках.			
Тема 4.1 Искусство Англии в XVII-XVIII веках. Искусство Германии конца XVII-XVIII веках.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура Англии в XVII-XVIII веках. 2. Живопись Англии в XVIII веке. 3.Архитектура и изобразительное искусство Германии в XVII-XVIII вв.	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 4.2 Западноевропейское искусство XVIII	<u>Лекции:</u> 1. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ - Архитектура - Скульптура - Живопись 2. ИСКУССТВО ИТАЛИИ Живопись Архитектура позднего барокко и неоклассицизма	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа:конспект по теме</u>	2	
Тема 4.3 Западноевропейское искусство первой половины XIX	<u>Лекция:</u> 1. Архитектура эпохи Великой Французской революции 2.АрхитектураГермании 3.Скульптура 4.Живопись Испании 5.Живопись Франции 6.Живопись Англии 7.Живопись Германии	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	

Тема 4.4 Западноевропейское искусство второй половины XIX	1. Архитектура и скульптура 2. Живопись Франции 3. Живопись Германии 4. Живопись Англии	0,5	
	<u>Семинар</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Тема 4.5 Западноевропейское искусство рубежа XIX -XX веков.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура 2. Скульптура 3. Модерн и символизм в живописи и графике	0,5	
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	1	
Контроль		84	
Итого		108	
Вид итогового контроля			зачет

Четвертый семестр

Раздел 5. Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII века.			
Тема 5.1. Древнерусское искусство	<u>Лекция:</u> 1. Архитектура Киевской Руси 2. Новгородская архитектура XI—XV столетий 3. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли 4. Московский Кремль конца XV—XVII веков 5. Шатровое зодчество. 6. Памятники русской архитектуры XVII века 7. Монументальная живопись (мозаика и фреска) 8. Иконопись	2	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
	<u>Семинары:</u> 1. Анализ репрезентантов 2. Контроль по пройденным темам. 3. Творчество ведущих мастеров	2	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	4	

Тема 6.1. Искусство России XVIII века.	<u>Лекции:</u> Архитектура Скульптура Живопись	1	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
	1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
Тема 6.2. Искусство России первой половины XIX	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура и скульптура 2. Живопись	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
Тема 6.3 Искусство России второй половины XIX	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура и скульптура 2. Живопись	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
Тема 6.4. Искусство России рубежа XIX -XX веков. XX в.	<u>Лекции:</u> 1. Архитектура и скульптура 2. Живопись	1	
	<u>Семинары:</u> 1. Анализ репрезентантов 2. Творчество ведущих мастеров 3. Контроль по пройденным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа: конспект по теме</u>	2	
контроль		48	
Итого		72	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		252 часа	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование
- Устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий
- Реферат

Итоговый контроль проводится в форме экзамена и в форме зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Искусство это:

- а) единство содержательных и изобразительных элементов, с помощью которых непосредственно создается художественное произведение
- б) целостная, сложноорганизованная структура, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, составляя образную картину мира
- в) сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. В результате этой деятельности появляются произведения искусств.

2. Установите соответствие между группами и видами искусства

а) временные	1.....графика, живопись, скульптура, архитектура и пр.
б) пластические	2.....музыка, литература
в) синтетические	3.....театр, кино, цирк, телевидение

3. Стиль - это

- а) сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира. В результате этой деятельности появляются произведения искусств
- б) совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой
- в) исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения

4. Как называется пещера на севере Испании, стены и потолок которой украшают изображения бизонов

- а) Ласко
- б) Альтамира
- в) Капова

5. Палеолитические женские статуэтки получили название

- а) «Мадонна»
- б) «Эвридика»
- в) «Венера»
- г) «Афродита»

6. Национальный парк «музей доисторического искусства», расположен в горном районе Сахары на одноименном плато

- а) Тассилин-Аджер
- б) Эннеди

- в) Гобустан
7. Менгиры это
- а) вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м)
 - б) сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
 - в) расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
8. Кромлехи это
- а) вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м)
 - б) сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
 - в) расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
9. Дольмены это
- а) вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м)
 - б) сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой
 - в) расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы
10. Тайну иероглифической письменности раскрыл
- а) Ж.-Ф. Шампольон
 - б) Рихард Лепсиус
 - в) Ж.-Ф. Лауэр
11. Основным стилеобразующий вид искусства в Древнем Египте
- а) архитектура
 - б) скульптура
 - в) живопись
12. Каноны это
- а) сосуд с царскими внутренностями
 - б) статуэтки слуг в погребальных изображениях
 - в) правители областей
13. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды
- а) Луксор
 - б) Гиза
 - в) Абу-Симбел
 - г) Эдфу
14. Какому главному божееству строились храмы в Амарнский период
- а) Ра
 - б) Амону
 - в) Атону
 - г) Изид
 - д) Баст
 - е) Хонсу
15. Столица времени правления Эхнатона
- а) Фивы
 - б) Каир
 - в) Ахетатон
 - г) Мемфис
16. Название скульптурной группы Древнего Египта: «Рахотеп и...»
- а) Нефертити
 - б) Нофрет
 - в) Хатхор

г) Хатшепсут

17. Установите соответствие

а) горизонтальное балочное перекрытие с опирающейся на него двускатной крышей	1.....стереобат
б) крыша, образующая на узкой стороне треугольник	2.....фронтон
в) ступенчатое основание	3.....антаблемент

18. Верхняя и укрепленная часть города, где находились главные святыни

- а) Агора
- б) Парфенон
- в) Акрополь

19. Главный храм Афины на Акрополе

- а) Парфенон
- б) Эрехтейон
- в) Пропилеи

20. Гробницы этрусков называются

- а) комплювиумы
- б) тумулусы
- в) дромосы
- г) атриумы

21. Соотнесите понятия и их значения:

а) Акведук	1.....квадратные углубления
б) Виадук	2.....огромный каменный мост
в) Пилястры	3.....навес перед входом в здание с колоннадой
г) Кессоны	4.....водопровод
д) Портик	5.....плоские вертикальные выступы на поверхности стены

22. Какое название получил «храм всех богов», построенный при императоре Адриане

- а) Колизей
- б) Одеон
- в) Пантеон
- г) Форум

23. Центр деловой и общественной жизни в Риме

- а) Акрополь
- б) Форум
- в) Колизей
- г) Пантеон

24. Языческий античный храм в Риме, посвященный древнеримским богам, воплощение могущества Римской империи. Храм, памятник купольной архитектуры

- а) Акрополь
- б) Форум
- в) Колизей
- г) Пантеон

25. Главное завоевание римской художественной культуры

- а) театр
- б) монументальная живопись
- в) скульптурный портрет

26. Византийский канон установил строгую иерархическую систему расположения сюжетов, призванной иллюстрировать основные догматы христианства. Найдите соответствие

а) в куполе	1.....Пророки/апостолы
б) в парусах	2..... Христос - Пантократор
в) между окнами барабана	3.....Богоматерь
г) в апсиде	4.....Евангелисты

27. Какой из пяти основных типов иконографии Спасителя изображает его в виде младенца или отрока

- а) Нерукотворный Образ Господа Иисуса Христа (Спас Нерукотворный)
- б) Господь Вседержитель (Пантократор)
- в) Господь на престоле
- г) Спас в силах
- д) Спас Эммануил

28. Типом византийского храма является

- а) Базилика
- б) Простиль
- в) Минарет

29. Какая западноевропейская страна является центром романской архитектуры

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия

30. Главная роль в романском стиле отводилась

- а) строительству городов
- б) крепостной архитектуре
- в) светской архитектуре

31. Пизанский собор в Италии – выдающийся памятник

- а) готической архитектуры
- б) романской архитектуры

32. Архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения называется

- а) донжон
- б) портал
- в) неф

33. Главная башня в европейских феодальных замках называется

- а) донжон
- б) портал
- в) неф

34. Вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн, называется

- а) донжон
- б) портал
- в) неф

35. Родина готического стиля

- а) Франция
- б) Испания
- в) Нидерланды

36. «Готическая роза» это

- а) барельеф с растительным орнаментом
- б) круглое витражное окно
- в) украшение капители

37. Какой архитектурный элемент стал символом готической архитектуры

- а) окно роза
- б) стрельчатая арка

42. Тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения и сложившийся в 15 в. во Флоренции. Является одним из первых типов здания универсального назначения

в) колонна

38. Какая страна явилась родиной Возрождения

а) Англия

б) Италия

в) Франция

г) Испания

39. Флорентийский художник, создавший облик мира, адекватный реальному по своим основным свойствам — материальности и пространственной протяженности

а) Джотто ди Бондоне

б) Дуччо ди Буонинсенья

в) Чимабуэ

г) Пьетро Каваллини

40. Основателем сиенской школы живописи XIV в. был

а) Джотто ди Бондоне

б) Дуччо ди Буонинсенья

в) Чимабуэ

г) Пьетро Каваллини

41. Кто первым употребил термин «Возрождение»

а) Леонардо да Винчи

б) Дж. Вазари

в) Филиппо Брунеллески

а) Бельведер

б) Палаццо

в) Вилла

43. Автор «Райских врат» флорентийского баптистерия

а) Лоренцо Гиберти

б) Донателло

в) Андреа Верроккьо

г) Микеланджело Буонарроти

44. Этот художник раннего Возрождения продолжал искания Джотто ди Бондоне и порвал со средневековыми традициями. Во фреске «Троица» он впервые в настенной живописи применил полную перспективу

а) Андреа Мантенья

б) Леонардо да Винчи

в) Мазаччо

45. Центральное произведение Леонардо - фреска «Тайная вечеря» выполнена для

а) Сикстинской капеллы в Ватикане

б) библиотеки Лауренциана во Флоренции

в) собора святого Петра в Ватикане

г) монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане

46. Росписью станцев – парадных помещений дворца в Ватикане занимался

а) Леонардо да Винчи

б) Микеланджело Буонарроти

в) Рафаэль Санти

47. Итальянский маньерист, создатель портретов выполненных из фруктов, овощей, цветов, рыб и других весьма необычных для портретного искусства предметов

а) Бенвенуто Челлини

б) Джузеппе Арчимбольдо

в) Аньоло Бронзино

г) Федерико Бароччи

48. Художественной традицией лежащей в основе Северного Ренессанса является искусство

а) романики

- б) готики
- в) маньеризма

49. Автор цикла картин маслом по дереву «Времена года», принадлежащих к лучшим произведениям мировой живописи

- а) Питер Брейгель Старший
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иеронимус Босх
- г) Гуго ван дер Гус
- д) Ян ван Эйк

50. Немецкий живописец, график и теоретик искусства конца XV в.

- а) Питер Брейгель Старший
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иеронимус Босх
- г) Гуго ван дер Гус
- д) Ян ван Эйк

51. Установите соответствие между произведениями искусства и их авторами. К авторам из первого столбца подберите произведение искусства из второго столбца

а) Леонардо да Винчи	1..... «Страшный Суд»
б) Рафаэль Санти	2..... «Кающаяся Мария Магдалина»
в) Тициан	3..... «Мадонна Литта»
г) Микеланджело	4..... «Мадонна с щеглёнком»

52. Родина стиля барокко

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

53. Первым образцом стиля барокко принято считать

- а) перспективный коридор Палаццо Спада
- б) церковь Иль-Джезу
- в) церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане

54. Архитектор и скульптор XVII в., «дирижер римского Барокко»

- а) Франческо Борромини
- б) Джакомо делла Порта
- в) Лоренцо Бернини

55. Родоначальник реалистического направления в живописи Италии XVII в.

- а) Питер Пауль Рубенс
- б) Меризи да Караваджо
- в) Рембрандт

56. Родина стиля Классицизм

- а) Италия
- б) Франция
- в) Англия

57. Французский живописец, автор картин «Общество в парке», «Отплытие на остров Киферу», приобрел широкую известность благодаря изысканным картинам, названным современниками «галантными празднествами»

- а) Антуан Ватто
- б) Франсуа Буше
- в) Жан Фрагонар

58. Французский живописец, автор картин «Общество в парке», «Отплытие на остров Киферу», приобрел широкую известность благодаря изысканным картинам, названным современниками «галантными празднествами»

- а) Антуан Ватто
- б) Франсуа Буше
- в) Жан Фрагонар

59. Родоначальник критического реализма в искусстве западной Европы

- а) Уильям Хогарт
- б) Джошуа Рейнольдс
- в) Томас Гейнсборо

60. Французский живописец, автор картин «Общество в парке», «Отплытие на остров Киферу», приобрел широкую известность благодаря изысканным картинам, названными современниками «галантными празднествами»

- а) Антуан Ватто
- б) Франсуа Буше
- в) Жан Фрагонар

Разбалловка

Уровни освоения содержания дисциплины	Оценка в баллах	Освоено	Примечание
Высокий	5, отлично	85% и более	Освоено, если 50% заданий, выполнено правильно.
Хороший(средний)	4, хорошо	70-84%	
Достаточный	3, удовлетворительно	60-69%	
Низкий	2, неудовлетворительно	менее 60%	

6.2.2. Темы для рефератов

Темы для рефератов по первобытному искусству

1. Генезис изобразительной деятельности в первобытную эпоху.
2. Палеолитические «Венеры» как пример пластики палеолита.
3. Пещерные росписи эпохи палеолита.
4. Наскальные комплексы мезолитического времени.
5. Памятники изобразительного искусства юга неолита (керамика).
6. Памятники изобразительного искусства севера неолита.
7. Памятники изобразительного искусства юга неолита (скульптура).
8. Типы сооружений в эпоху первобытности
9. Пещерные ансамбли эпохи палеолита: особенности художественно-образной программы.
10. Скульптура палеолита особенности художественно-образной программы.
11. Неолитические наскальные росписи.
12. Керамика ранних земледельцев.
13. Наскальные росписи в комплексах бронзового и железного века.

Темы для рефератов по искусству Древнего Востока

1. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
2. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
3. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Объёмно-пространственная композиция, стилистика, символика.
4. Росписи египетских гробниц при Тутмессадах. Религиозная программа и художественные особенности.
5. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства.
7. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
9. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
10. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.

11. Аккадская скульптура и глиптика.
12. Урский зиккурат и его реконструкции.
13. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимрилама. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
14. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
15. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
16. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
17. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
18. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады.Сузы, Персеполь).
19. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.
20. Архитектура Ближнего востока в период империй (пер. пол. I тыс. до н.э.)

Темы для рефератов по античному искусству

1. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
2. Критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов (вазы стиля «Камарес»).
3. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
4. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
5. «Дворцовый» стиль в искусстве Крита как итог его художественного развития.
6. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
7. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в искусстве VI -VII вв. до н. э.
8. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения и скульптурного декора.
9. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
11. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
12. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики. Анализ произведений и письменных источников.
14. Леохар – придворный скульптор Александра Великого. Греческое искусство на пороге эллинизма.
15. Скульптурный декор Пергамского алтаря. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
16. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
17. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
18. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме.
19. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
20. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
21. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
22. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
23. Фаюмский портрет.
24. Мелкая пластика в искусстве римских провинций.
25. Дворец в Тиринфе как выражение архитектурно-художественных принципов в крито-микенской культуре.
26. Купольные гробницы Микенской Греции.
27. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурно-пространственного решения.
28. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.

29. Постройки Калликрата и Мнесикла в ансамбле афинского Акрополя.
30. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
31. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
32. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
33. Архитектура и декорация этрусских гробниц.
34. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
35. Архитектура римского жилого дома.
36. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
37. Дворец Диоклетиана в Сплите.
38. Архитектура римских театров.
39. Храмовый комплекс в Баальбеке.
40. Мосты и акведуки Древнего Рима.
41. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
42. Архитектура римского Карфагена.
43. Древнеримская архитектура на территории современной Великобритании.
44. Древнеримская архитектура на территории современной Франции.

Темы для рефератов по раннехристианскому искусству и искусству Византии

1. Символика и иконография раннехристианской скульптуры.
2. Центрические культовые сооружения раннехристианского периода.
3. Художественное ремесло дороманского периода.
4. Византийское искусство и архитектура в Армении.
5. Византийское искусство и архитектура в Грузии.
6. Грузинские иконы X-XV веков.
7. Богословские основы иконы и иконография.
8. Искусство балканских славян.
9. Синайские иконы средневизантийской эпохи.
10. Синайские иконы поздневизантийской эпохи.
11. Синайские иконы ранневизантийской эпохи.
12. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии в средние века.
13. Архитектура и изобразительное искусство Сербии в средние века.
14. Рельефы алтарей и капителей в период раннего средневековья.

Темы для рефератов по искусству Западного Средневековья

1. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи.
2. Исторические условия, идейные предпосылки, философские учения и эстетические воззрения романской эпохи готики.
3. Структурно-типологические особенности готических романских храмов.
4. Жилая архитектура романского периода.
5. Структурно-типологические особенности готических скульптурных ансамблей.
6. Жилая архитектура эпохи готики.
7. Центры книжной миниатюры в романский период.
8. Центры книжной миниатюры в готический период.
9. Росписи культовых сооружений Франции в романский период.
10. Росписи культовых сооружений Германии в романский период.
11. Портальная скульптура собора Сантьяго де Компостелла.
12. Витражные композиции Франции в эпоху готики.
13. Средства синтеза архитектурных и скульптурных форм в эпоху средневековья.
14. Портальные композиции Франции в эпоху готики.
15. Портальные композиции Германии в эпоху готики.
16. Внутрихрамовая скульптура в эпоху готики.

17. Архитектура Флоренции в период Проторенессанса.
18. Работы семьи Пизано.
19. Сиенская школа живописи в период Проторенессанса.
20. Росписи Джотто и Мартини в церкви Сан Франческо в Ассизи.

Темы для рефератов по искусству Италии в эпоху Ренессанса

1. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
2. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
3. Феррарская живопись второй половины XV века.
4. Проблемы творчества Джентиле да Фабриано.
5. Книжная миниатюра Италии в XV веке.
6. Книжная миниатюра в Италии в XVI веке.
7. Росписи Луки Синьорелли в соборе в Орвьето.
8. «История животворящего креста» Пьеро делла Франческа.
9. Влияние античной традиции в творчестве Андреа дель Мантеньи.
10. Портреты Антонелло да Мессины: нидерландские и итальянские традиции.
11. Мифологические картины Джованни Беллини.
12. Мифологические аллегии в творчестве Боттичелли.
13. Творчество Гирландайо в контексте проблематики искусства Раннего Возрождения.
14. Портретная живопись раннего Возрождения.
15. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
16. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
17. Портретное творчество Аньоло Бронзино: влияние маньеристической традиции.
18. Мифологические картины Тициана.
19. Работы Я. Тинторетто в скуоле Сан Рокко.
20. Творчество М. Санмикеле в контексте проблематики зодчества Позднего Ренессанса.
21. Градостроительство в ренессансной Италии.
22. Архитектурные эскизы Леонардо да Винчи.
23. Росписи и декоративное убранство виллы Барбаро в Мазер.
24. История строительства Домского собора в Милане.
25. История строительства Собора Санта Мария дель Фьоре.
26. Значение рисунков Леонардо с изображением центральных культовых зданий.
27. Эволюция формы купола в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
28. Применение элементов ордерной разработки на фасадах базиликальных церквей Италии эпохи Ренессанса.
29. Дворцовое зодчество Рима эпохи Возрождения.
30. Дворцовое зодчество Венеции эпохи Возрождения.
31. Дворцовое зодчество Флоренции эпохи Возрождения.
32. Дворцовое зодчество городов севера Италии в эпоху Возрождения.

Темы для рефератов по искусству Северного Ренессанса

1. Портрет в нидерландской живописи XV века.
2. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
3. Портрет в нидерландской живописи XVI века.
4. Пейзаж в нидерландской живописи XVI века.
5. Роль элементов бытовой живописи в композициях на религиозную тему у нидерландских художников.
6. «Традиционализм» и «романизм» в нидерландской живописи XVI века.
7. Нидерландские художники-графики эпохи Ренессанса.
8. Архитектура городских домов и ратушей в Нидерландах в эпоху Возрождения.
9. Немецкая скульптура XV века.
10. Архитектура городских домов и ратушей в Германии в эпоху Возрождения.
11. Немецкие художники-графики эпохи Ренессанса.

12. «Малые страсти Христовы» и «Большие страсти Христовы» А. Дюрера. Сравнительный анализ.
13. Стилистические особенности живописи художников дунайской школы пейзажа.
14. Портретное наследие А. Дюрера.
15. Английские портреты Ганса Гольбена Младшего.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVII века

1. Творчество К. Райнальди в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
2. Творчество Г. Гвирини в контексте проблематики зодчества Италии XVII века.
3. Творчество Доменикино и Ф. Альбани в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
4. Творчество Д. М. Креспи в контексте проблематики живописи Италии XVII века.
5. Творчество Давида Тенирса Младшего в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
6. Творчество Герарда ван Хонтхорста в контексте проблематики живописи Голландии XVII века.
7. Мастера испанской скульптуры XVII века.
8. Придворное искусство Франции XVII века (Симон Вуэ, Шарль Лебрен).
9. Придворное искусство Франции XVII века (Пьер Миньяр, Иасент Риго).
10. Влияние Я. Сансовино на дворцовую архитектуру Б. Лонгена.
11. Караваджизм Италии и Франции. Сравнительная характеристика.
12. Бытовая живопись Голландии XVII века. Роль традиций XV-XVI веков.
13. Строительство замков французской знати в бассейне реки Луара XVII веке.
14. Андиан ван Брауен и Адриан ван Остаде. Опыт сравнительного анализа.
15. Декоративная скульптура Версальского парка.
16. Портрет в скульптуре Франции XVII века.
17. Мифологические композиции Лоренцо Бернини.
18. Фонтанные скульптуры Лоренцо Бернини.
19. Влияние Микеланджело на развитие творчества Пьера Пюже.
20. Голландский групповой портрет в XVII веке. Роль традиций XVI века.
21. История строительства Лувра в XVII веке.
22. Английская дворцовая архитектура XVII века.
23. Мифологические композиции Якоба Йорданса.
24. Пейзажи П.П. Рубенса. Роль классицистической традиции и влияние барокко.
25. Пейзажи Н. Пуссена и К. Лоррена. Опыт сравнительного анализа.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XVIII века

1. Основные проблемы, школы и этапы развития европейского искусства XVIII века.
2. Французская архитектура первой половины XVIII века. Влияние традиций XVII века.
3. Парижские отели стиля рококо.
4. Площадь Станислава в Нанси и площадь Согласия в Париже.
5. Ж.А. Габриэль как крупнейший зодчий раннего классицизма в архитектуре Франции.
6. «Пантеон» Ж.Ж. Суффло. Идейный замысел и особенности конструктивного решения.
7. Утопическая архитектура конца XVIII века (Н.Леду, Э.-Л. Булле).
8. Французская скульптура XVIII века. Основная проблематика, жанры, тенденции.
9. А. Гудон и скульптурный портрет XVIII века.
10. Работы на тему театра в творчестве Антуан Ватто.
11. Рисунки Ватто.
12. Французский портрет XVIII века (Н. Ларжильер, Ж.-М.Наттье, Л.Токке, М.Кантен дела Тур, Ж.-Б.Перонно и др.)
13. Мифологические картины Франсуа Буше.
14. Французская монументально-декоративная живопись XVIII века.
15. Бытовой жанр в творчестве Шардена.
16. Натюрморты Шардена.
17. Франсуа Буше и Жан-Оноре Фрагонар. Опыт сравнительной характеристики.
18. Романтические традиции в творчестве Гюбера Робера.

19. Портреты Ж.Б. Греза.
20. Английское палладианство в XVIII веке.
21. Неоклассицизм и неоготика в Англии.
22. Английский пейзажный парк.
23. Сатирические циклы Хогарта.
24. Портреты Хогарта.
25. Пейзажи Т.Гейнсборо.
26. Портреты Т. Гейнсборо и Дж.Рейнольдс. Опыт сравнительной характеристики.
27. Архитектура Рима XVIII в. Бароккетто и зарождение классицизма.
28. Ансамбль площади ди Спанья.
29. Скульптурные фонтаны Рима XVIII в.
30. Архитектура Пьемонта. Творчество Ф.Юварры.
31. Ансамбль Палаццо Реале в Казерте.
32. Особенности развития римской художественной школы XVIII в. (на примере творчества П.Батони и Бенедикта).
33. Особенности мастеров венецианской школы XVIII в. (М. и С.Риччи, Дж.Пелегрини, Розальба Карьера, Дж. Пьяццетта, П.Лонги).
34. Творчество Дж.-Б. Пиранези – гравера и архитектора.
35. Религиозная живопись Тьеполо – развитие типологии барочной алтарной картины.
36. Декоративный ансамбль во дворце князя-епископа Франконии в Вюрцбурге.

Темы для рефератов по зарубежному искусству XIX-XX веков

1. Сравнительная характеристика романтизма в изобразительном искусстве Франции и Германии.
2. Эволюция основных живописных категорий от импрессионизма к неоимпрессионизму.
3. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
4. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
5. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
6. Развитие рационалистических черт в архитектуре ар-нуво.
7. Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.
8. Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.

Темы для рефератов по древнерусскому искусству

1. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
2. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
3. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
4. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
5. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
7. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
8. Деревянное зодчество на Руси в XVI-XVII вв. Проблема типологии и стилистики.
9. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
10. Фрески Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
11. Русский высокий иконостас. История, структура, типология.
12. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
13. Работы Андрея Рублёва в Успенском соборе в Звенигороде.

14. Иконы «Успение» XIV-XVI вв.
15. «Спас Нерукотворный». Иконография и стилистика (от XII до XVII века).
16. Росписи Гурия Никитина в церкви Ильи Пророка в Ярославле.
17. Строгановская школа иконописи. История, стилистические особенности.
18. Парсуна. Проблемы иконографии и стилистики.
19. Симон Ушаков как крупный деятель русской культуры XVII века и иконописец.
20. Скульптурный декор церкви Знамения в Дубровицах.
21. Древнерусское деревянное зодчество XIV-XV веков.
22. Древнерусское деревянное зодчество XVI века.
23. Древнерусское деревянное зодчество XVII века.
24. Древнерусское декоративное шитьё XVI века.
25. Древнерусское декоративное шитьё XVII века.
26. Строгановская школа иконописи.
27. Каменное шатровое зодчество Древней Руси.
28. Фрески Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
29. Светское каменное зодчество XVII века.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Творчество Гурия Никитина.
32. Архитектурная керамика (ценинное дело).
33. Эмальерное искусство Сольвычегодска.
34. Эмальерное искусство Великого Устюга.

Темы для рефератов по русскому искусству XVIII века

1. Творчество иностранных мастеров офорта в первой четверти XVIII в.
2. Творчество иностранных мастеров скульптуры в первой половине XVIII в.
3. Творчество иностранных мастеров станковой живописи в первой половине XVIII в.
4. Парсуна во второй половине XVII-начале XVIII века.
5. Творчество иностранных мастеров монументальной живописи в первой половине XVIII в.
6. Творчество И. П. Зарудного.
7. Проекты Ж.-Б. Леблона, творчество Н. Микетти.
8. Творчество архитектора М. Г. Земцова.
9. Творчество архитектора И. К. Коробова.
10. Творчество архитектора П. М. Еропкина.
11. Русское стеклоделие в XVIII веке.
12. Творчество Г.-Х. Гроота.
13. Творчество П. Ротари.
14. Творчество Л. Токке.
15. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры XVIII века (смальтовая мозаика).
16. Творчество М. И. Махаева.
17. Творчество С. И. Чевакинского и Д. В. Ухтомского.
18. Русский текстиль XVIII века (шпалеры).
19. Вклад Д. И. Виноградова в развитие русской культуры XVIII века (фарфор).
20. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество И. А. Акимова и П. И. Соколова.
21. Историческая живопись XVIII-начала XIX вв. Творчество Г. И. Угрюмова.
22. Бытовая живопись XVIII в. Творчество И. И. Фирсова, М. Шибанова и И. А. Ерменёва.
23. Методика преподавания в Академии художеств в XVIII веке.
24. Творчество Н.-Ф. Жилле.
25. Ювелирное дело в России в XVIII веке.
26. Русская мебель в XVIII веке.
27. Пейзажная живопись. Творчество М. М. Иванова (1748-1823).
28. Портретная живопись. Творчество С. С. Щукина (1762-1828).

Темы для рефератов по русскому искусству XIX-начала XX веков

1. Графические портреты О. А. Кипренского. Проблема типологии и стилистики.

2. Портреты В. А. Тропинина московского периода. Аксессуар в портрете первой трети 19 века.
3. Образы Италии в пейзажах М.Н. Воробьёва и С. Ф. Щедрина.
4. Ансамбли ампирных площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество А. Г. Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой половине XIX в.
7. Жанровые работы А. А. Иванова.
8. Жанровые работы К. П. Брюллова.
9. Росписи К. П. Брюллова для Исаакиевского собора.
10. Декоративно-монументальный рельеф в архитектуре первой трети XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (мебель).
12. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (стеклоделие).
13. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (фарфор).
14. Декоративно-прикладное искусство России в первой половине XIX века (художественная обработка металла).
15. Бытовой жанр в творчестве И. Н. Крамского.
16. Скульптурный портрет в русском искусстве первой половины XIX века.
17. Журнальная графика в России в середине XIX века.
18. Историзм в архитектуре Петербурга в середине и второй половине XIX века.
19. Методика преподавания в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества.
20. Пейзажные работы В. И. Сурикова.
21. Портреты Н. Н. Ге.
22. Творчество К. Е. Маковского в контексте проблематики русской живописи второй половины XIX века.
23. Графическое наследие И. Е. Репина.
24. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
25. Творчество Н. В. Неврева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
26. Творчество В. В. Пукирева в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
27. Творчество И. М. Прянишникова в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
28. Творчество Л. И. Соломаткина в контексте развития русской бытовой живописи во второй половине XIX в.
29. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество Н. А. Ярошенко.
30. Бытовой жанр и портрет в русской живописи второй половины XIX в. Творчество В. Е. Маковского.
31. Творчество К. Е. Маковского в контексте развития русской академической живописи во второй половине XIX в.
32. Творчество М. К. Клодта в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
33. Творчество А. П. Боголюбова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
34. Творчество А. К. Бегрова в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
35. Творчество А. А. Дубовского в контексте развития русской пейзажной живописи во второй половине XIX в.
36. Творчество Н. А. Касаткина в контексте эстетических установок «младших» передвижников.
37. Журнальная графика мирискусников.
38. Портретное творчество К. А. Сомова в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.

39. Скульптура М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
40. Графическое наследие В. А. Серова.
41. Портреты Б. М. Кустодиева в контексте развития портретной живописи России на рубеже XIX-XX вв.
42. Иллюстрации Д. Н. Кардовского.
43. А. Я. Головин. Работы для театра.
44. Н. К. Рерих. Символизм и философия образов.
45. Проекты Ф. О. Шехтеля для провинциальных городов.
46. Портретное творчество Л. С. Бакста.
47. Гравюры Е. С. Кругликовой и их место в развитии русского цветного офорта и монотипии.
48. Портретное творчество А. С. Голубкиной.
49. Творчество И. А. Фомина в контексте развития русской архитектуры в начале XX века.
50. Творчество Л. Н. Бенуа в контексте развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX веков.
51. Бытовой жанр в творчестве П. П. Трубецкого.
52. Бытовой жанр в творчестве А. Е. Архипова.
53. Монументально-декоративные работы В. М. Васнецова.
54. Спас на Крови. Система декоративного убранства интерьера.
55. Монументальная скульптура России на рубеже XIX-XX веков.
56. Портретное творчество К. А. Коровина в контексте проблематика портретной живописи России на рубеже XIX-XX веков.

6.2.3. Вопросы к зачетам и экзаменам

1. Периодизация и общая характеристика искусства первобытного общества.
2. Наскальные изображения и мелкая пластика эпохи палеолита.
3. Наскальные изображения эпохи мезолита.
4. Петроглифы эпохи неолита.
5. Скульптура и мелкая пластика эпохи неолита.
6. Мегалитическая архитектура.
7. Искусство Майкопской культуры.
8. Искусство алтайских скифов.
9. Скифская культура. Изделия из золота.
10. Периодизация искусства Древнего Египта.
11. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта (эволюция форм архитектуры, скульптуры и росписей).
12. Архитектура Древнего царства.
13. Скульптура и росписи Древнего царства.
14. Архитектура Среднего царства.
15. Скульптура и росписи Среднего царства.
16. Архитектура Нового царства.
17. Скульптура и росписи Нового царства.
18. Изобразительное искусство периода правления Эхнатона.
19. Художественные изделия из гробницы Тутанхамона.
20. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Передней Азии.
21. Архитектура и искусство периодов Телль-Халаф, Урук и Джемдет-Наср в Месопотамии.
22. Архитектура и искусство периодов Раннединастический, Аккад, Позднешумерский в Месопотамии.
23. Архитектура и искусство Ассирии.
24. Архитектура и искусство Нововавилонского периода.
25. Архитектура и искусство периода Ахеменидского Ирана.
26. Архитектура крито-микенской культуры (структура сооружений, композиционные приёмы).
27. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.

28. Сложение античной ордерной системы, элементы древнегреческих ордеров, типы и структура древнегреческих храмов.
29. Архитектура и искусство гомеровского и архаического периодов в Древней Греции.
30. Чёрнофигурный и краснофигурный стиль вазовой росписи в Древней Греции.
31. Архитектура Древней Греции V века до н.э.
32. Скульптура Древней Греции V века до н. э.
33. Архитектура Древней Греции в период поздней классики.
34. Скульптура Древней Греции в период поздней классики.
35. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.
36. Школы изобразительного искусства в Древней Греции в период эллинизма.
37. Искусство северного Причерноморья.
38. Живопись Древней Греции (по сохранившимся косвенным сведениям).
39. Ансамбль Афинского акрополя.
40. Градостроительство в Древней Греции в период эллинизма.
41. Архитектура и изобразительное искусство этрусков на примерах сохранившихся памятников и по имеющимся сведениям.
42. Периодизация и общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима (типология форм архитектуры, особенности скульптуры и живописи).
43. Архитектура Древнего Рима и изобразительное искусство республиканского периода.
44. Древнеримская архитектура императорского периода с I века до н.э. до конца I века.
45. Скульптура и живопись императорского периода в Древнем Риме в I веке до н.э.
46. Архитектура императорского периода в Древнем Риме в III-IV веках.
47. Древнеримский скульптурный портрет II века.
48. Древнеримская скульптура III-IV веков.
49. Фаюмский портрет.
50. Архитектура и изобразительное искусство римской империи в период раннего христианства.
51. Архитектура и изобразительное искусство ранневизантийского периода.
52. Архитектура и изобразительное искусство средневизантийского периода.
53. Архитектура и изобразительное искусство поздневизантийского периода.
54. Особенности структуры романского храма.
55. Архитектура и изобразительное искусство дороманского периода.
56. Архитектура и изобразительное искусство Франции романского периода.
57. Архитектура и изобразительное искусство Германии романского периода.
58. Архитектура и изобразительное искусство Испании и Италии в романский период.
59. Архитектура и изобразительное искусство Франции периода готики.
60. Архитектура и изобразительное искусство Германии периода готики.
61. Архитектура Англии периода готики.
62. Периодизация и особенности искусства итальянского Ренессанса.
63. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса (анализ структуры церковных и светских сооружений).
64. Творчество Джотто ди Бондоне.
65. Творчество живописцев сиенской школы.
66. Архитектура Раннего Ренессанса.
67. Скульптура Раннего Ренессанса.
68. Творчество Мазаччо и Паоло Учелло.
69. Работы Фра Филиппо Липпи и Бенотто Гоццолли.
70. Работы Доменико Венециано и Андреа дель Кастаньо.
71. Творчество Сандро Боттичелли и Пьеро делла Франческа.
72. Росписи Луки Синьорелли в соборе в г. Орвьето.
73. Творчество Пьетро Перуджино и Андреа Мантеньи.
74. Творчество Антонелло да Мессины и Джованни Беллини.

90. Общая характеристика архитектуры и искусства Западной Европы в XVII в.
75. Творчество Донато Браманте как основоположника идей высокого Ренессанса в итальянской архитектуре.
76. Живописное творчество Леонардо в контексте проблематики искусства Высокого Ренессанса.
77. Живописное творчество Рафаэля.
78. Скульптурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
79. Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле.
80. Архитектурное творчество Микеланджело в контексте проблематики искусства итальянского Ренессанса.
81. Маньеризм в итальянском изобразительном искусстве.
82. Творчество Я. Сансовино как архитектора.
83. Творчество Джорджоне и Тициана.
84. Творчество А. Палладио и его значение для последующего развития мировой архитектуры.
85. Творчество П. Веронезе и Тинторетто.
86. Творчество братьев ван Эйк, Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена.
87. Творчество Питера Брейгеля Старший в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
88. Творчество Альбрехта Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.
89. Творчество Альбрехта Дюрера в контексте проблематики искусства Северного Возрождения.
91. Архитектура итальянского барокко (творчество ведущих мастеров, основные произведения).
92. Архитектурные творения Бернини и творчество Борромини.
93. Скульптурные работы Бернини.
94. Болонский академизм (эстетические установки, творчество ведущих мастеров).
95. Реалистическое направление в живописи Италии XVII века.
96. Творчество Караваджо.
97. Монументально-декоративная живопись Италии XVII века.
98. Творчество П.П. Рубенса и Антониса ван Дейка.
99. Творчество Якоба Йорданса, Франса Снейдерса и Адриана Браувера.
100. Творчество Франса Халса и Рембрандта. Творчество Вермеера Делфтского.
101. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
102. Голландский натюрморт и пейзаж в XVII веке.
103. Творчество Веласкеса и Хусепе де Риберы.
104. Архитектура Франции XVII века на примере творчества ведущих мастеров.
105. Скульптура Франции XVII века.
106. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.
107. Караваджизм и реалистическое направление в живописи Франции XVII века.
108. Творчество Жака Калло.
109. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
110. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
111. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.
112. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
113. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
114. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
115. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
116. Архитектура Франции XVIII века на примере творчества ведущих мастеров.
117. Скульптура Франции XVIII века (стилистическая направленность, деятельность крупных мастеров).
118. Творчество ярких представителей рококо в живописи Франции.

119. Творчество С. Шардена и Ж.Б. Грёза.
120. Творчество Тьеполо и венецианских пейзажистов XVIII века.
121. Творчество У. Хогарта, Гейнсборо и Рейнольдса.
122. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
123. Стил ь ампи р в архитектуре Западной Европы (эстетические установки, ос произведения ведущих мастеров).
124. Классицизм в скульптуре Западной Европы. Основные тенденции, направленность творчества ведущих мастеров.
125. Классицизм в живописи Франции. Творчество Ж. Давида и Ж. Энгра.
126. Романтизм в живописи Франции. Творчество Ф.Жерара и А. Гро.
127. Романтизм в живописи Франции. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.
128. Характеристика западноевропейского романтизма в изобразительном искусстве (региональные и национальные особенности, основные имена).
129. Ф. Гойя. Классицистические и романтические тенденции в творчестве мастера.
130. Творчество К.Фридриха и О. Рунге.
131. Концепция пейзажа в творчестве Д. Констебла и У. Тёрнера.
132. Реализм в живописи Франции XIX века (характеристика направления, тематика работ, ведущие мастера). Творчество Г. Курбе и Ф. Милле.
133. Барбизонцы. Новая концепция пейзажа.
134. Импрессионизм. История направления, эстетические установки, основные имена. Творчество Э. Манэ и Э. Дега.
135. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
136. Творчество А. Сислея и К. Писсарро.
137. О. Роден (эстетические установки мастера, особенности работ).
138. Творчество А.Майоля и Э.Бурделя.
139. Модерн в европейском искусстве (эстетическая программа стиля, региональные и национальные особенности, ведущие мастера в разных сферах искусства). Творчество Г. Климта и А. Мухи.
140. Мастера архитектуры модерна (О. Вагнер и Й. Ольбрих, Г. Гимар и В. Орта).
141. Творчество А. Гауди.
142. Постимпрессионизм в живописи (определение понятия, основные установки и имена мастеров). Творчество П. Пикассо и Ж. Брака.
143. Творчество А. Тулуз-Лотрека и П. Сезанна.
144. Творчество П. Гогена и А. Матисса.
145. Творчество Ван Гога, П. Синьяка и Ж. Сёра.
146. Периодизация искусства Древней Руси. Принципы и формы деревянного зодчества в Древней Руси.
147. Древнерусская архитектура X-первой половины XIII веков (общие стилистические черты, основные сооружения).
148. Древнерусские мозаики XI века и фрески X-XII веков.
149. Древнерусские иконы XI-первой половины XIII веков (сложение иконографических типов, влияние византийской живописной системы).
150. Архитектура монгольского периода в Древней Руси.
151. Творчество Феофана Грека и Андрей Рублёва.
152. Московские иконы конца XIV-XV веков.
153. Новгородские иконы конца XIV-XV веков.
154. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля и архитектура Древней Руси в XVI веке.
155. Творчество Дионисия и строгановская школа иконописи.
156. Структура русского высокого иконостаса.
157. Иконографические схемы изображения Христа и Богоматери.

158. Древнерусская архитектура в XVII веке (общая характеристика, особенности объёмно-пространственной структуры храма, специфика светских сооружений).
159. Творчество Гурия Никитина и Симона Ушакова.
160. Основная характеристика архитектуры и искусства России в XVIII веке (стили архитектуры, жанры живописи и скульптуры).
161. Архитектура Петровской эпохи.
162. Графика Петровской эпохи.
163. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
164. Творчество Б.К. Растрелли.
165. Архитектура «елизаветинского барокко».
166. Портрет в русской живописи середины XVIII века.
167. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
168. Архитектура России периода раннего классицизма.
169. Архитектура России периода строгого классицизма.
170. Историческая живопись в России в XVIII веке.
171. Скульптура России в период классицизма (XVIII век).
172. Работы Ф.Я. Алексеева.
173. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства в России в первой половине XIX века.
174. Работы А. Воронихина и проект А. Витберга для Храма Христа Спасителя в Москве.
175. Работы А. Захарова и В. Стасова.
176. Работы Тома де Томона и О. Бове.
177. 18 Работы О. Монферрана и А. Бетанкура.
178. Творчество К. Росси.
179. Творчество И. Мартоса и М. Козловского.
180. Работы С. С. Пименова и В. И. Демут-Малиновского.
181. Работы Б. Орловского, Н. Пименова и А. Логановского.
182. Творчество П. К. Клодта и И. Витали.
183. Творчество С. Ф. Щедрина.
184. Творчество В. Тропинина.
185. Творчество К. Брюллова.
186. Творчество О. Кипренского.
187. Творчество А. Венецианова.
188. Творчество А. А. Иванова.
189. «Бунт 14-ти» и основание Товарищества передвижных художественных выставок. Роль и значение объединения в русском искусстве XIX века, тематика творчества ведущих художников, приоритетные жанры.
190. Творчество И. Крамского и В. Перова.
191. Творчество П. Федотова.
192. Общие тенденции развития русской архитектуры периода историзма. Деятельность ведущих зодчих.
193. Творчество М. М. Антокольского.
194. Творчество И. Е. Репина.
195. Творчество Н. Н. Ге.
196. Творчество В. Д. Polenova.
197. Творчество Ф. Васильева.
198. Творчество А. К. Саврасова.
199. Творчество И. И. Шишкина.
200. Творчество В. И. Сурикова.
201. Творчество В. В. Верещагина.
202. Монументальная скульптура в России во второй половине XIX века.
203. Творчество В. Маковского и М. Прянишникова.

204. Творчество Г. Семирадского и К. Маковского.
 205. Творчество П. П. Трубецкого и А. Т. Матвеева.
 206. Работы Н. А. Андреева и А.С. Голубкиной.
 207. Творчество В.А. Серова.
 208. Творчество М.А. Врубеля.
 209. Творчество М.В. Нестерова.
 210. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности). Творчество Ф.О. Шехтеля.
 211. Петербургский модерн в архитектуре (общая характеристика, ведущие мастера).
 212. Творческая направленность объединения «Мир искусства», деятельность ведущих мастеров.
 213. Творческая направленность объединения «Голубая роза», деятельность ведущих мастеров. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецов.
 214. Творчество З. Е. Серебряковой и А.П. Остроумовой-Лебедевой.
 215. Творчество К.А. Коровина и Б. М. Кустодиева.
 216. Творчество Ф. А. Малявина и А.Е. Архипова.
 217. Работы художников творческого объединения «Бубновый валет» (И. И. Машкова и П. П. Кончаловский).
 218. Характерные особенности пейзажной русской пейзажной живописи на примерах творчества И.Э. Грабаря, А. А. Рылова и К.Ф. Юона.
 219. Русский авангард. Определение понятия «авангард, авангардизм», эстетические установки, творческая направленность ведущих мастеров. Творчество В.В. Кандинского. Работы К.С. Малевича и В.Е. Татлина.
 220. Творчество П.Н. Филонова и М.З. Шагала.
 221. Творчество Н.С. Гончаровой и А.В. Лентулова.
- Русский символизм. Творчество К.С. Петрова-Водкина в контексте развития направления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).

6. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)
7. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст]: прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур.- 3-е изд., перераб. и доп.- Краснодар : КГУКИ, 2009 (1 экз)
8. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментальный учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)
9. Мукаржовский, Ян. М. Исследования по эстетике и теории искусства / Мукаржовский Ян ; Пер. с чешск. - М. : Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-01299-9 (2 экз)

7.3. Периодические издания

«Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://rucont.ru/efd/145504>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.krugosvet.ru>
4. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv2.shtml>
5. <http://www.oriens-art.ru/dvurechje.html>
6. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-dvurechya.html>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/en4>
8. <http://www.bibliotekar.ru/rIskusstvo/1.htm>
9. <http://www.pavluchenkov.ru/vizantij/page93/index.html>
10. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv39.shtml>
11. <http://smallbay.ru/architec041.html>
12. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/gotica/gotica.html>
13. <http://flourishing.ru/protorenessans>
14. http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/XVII/art_klass.html
15. http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/XVII/art_barocco.html
16. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/XVIII/rococo.html>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства (в живописи, в скульптуре, в архитектуре и т. д.), которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе изучения дисциплины. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры.

7.5.2. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных

произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5.3. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине является обязательной формой самостоятельной работы студентов в течение каждого семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебные аудитории для теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные. Помещения оснащены компьютерной техникой:

1. Компьютер
2. Видеопроектор

Каждый студент имеет доступ к информационно-образовательной среде КГИК, к электронно- библиотечной системе. Имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025– 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

20.05.2025 г.

Дата