

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 10:34:11

Уникальный программный ключ:

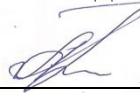
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55808e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.32 КИНОТЕЛЕСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Виноградова В.В., преподаватель кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Тимощенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фон оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение принципов построения профессиональной кинотелесъемочной аппаратуры и ее использования.

Задачи дисциплины: изучение современного состояния и перспектив развития кинотелесъемочной аппаратуры, изучение устройства типовых узлов кинотелесъемочной аппаратуры, освоение методов контроля ее параметров и приемов эксплуатации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История телеоператорского мастерства», «Фотокомпозиция», «Телетехника»

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Ознакомительная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа(ОПК-4)	различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий	выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения	опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 з.е.

ОФО,ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	самостоятельная работа	
1	темы	1	18	16	32	42	экзамен
	Итого 108 часов			16	32	42	Контроль 18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формы -руемые компе- тенци и (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1.1. Кинотелесъемочная аппаратура. Основные понятия	<u>Лекции:</u> Введение. Различия ТВ и кино.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Киносъемка и видеозапись	4	
	<u>Самостоятельная работ</u> Съемка на натуре	8	
Тема 1.2. Эксплуатация аппаратуры	<u>Лекции:</u> Унифицированный ряд съемочной аппаратуры.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Типы аппаратов, наиболее часто применяемых для телесъемок.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Типы аппаратов, наиболее часто применяемых для киносъемок.	8	

Тема 1.3. Киноосветительные приборы, их классификация.	<u>Лекции:</u> Классификация осветительных приборов.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Киносъёмочное освещение, основные элементы освещения объекта съёмки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа камеры с 3-х осевым стабилизатором	8	
Тема 1.4. Освещение объектов съёмки	<u>Лекции:</u> Освещение объектов съёмки: естественное освещение, факторы, определяющие его условия.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съёмка с постановочным светом	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Контроль спектрального состава освещения.	8	
Тема 1.5. Киносъёмочные светофильтры. Строение, функции, применение. объектов съёмки	<u>Лекции:</u> Осветительные светофильтры. Классификация, применение. Основные характеристики светочувствительных материалов, применяемых при создании кинофильмов.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Заявка на свет. Рекомендации по выбору осветительных приборов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Экспозиционный режим при киносъёмке.	8	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Типы телевизионных камер.	<u>Лекции:</u> Типы телевизионных камер.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Студийная аппаратная	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съёмочный процесс в студии	8	
Тема 2.2. Профессиональные форматы видеозаписи.	<u>Лекции:</u> Цифровые носители видеозаписи.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Профессиональные форматы видеозаписи.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с диафрагмой.	6	
Тема 2.3. Особенности при съёмке и печати кинофильмов, предназначенных для показа по телевидению	<u>Лекции:</u> Факторы, влияющие на качество изображения при съёмке.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Контроль основных параметров кинотелесъёмочных аппаратов, влияющих на качество изображения.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с выдержкой.	6	
Вид итогового контроля		экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Кинотелесъемочной аппаратуре», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, осуществляет следующие направления:

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы,
письменные работы,
практические работы,
оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Эксплуатация кино- и телесъемочной аппаратуры. Типы аппаратов, наиболее часто применяемых для киносъемок. Унифицированный ряд кино- и телесъемочной аппаратуры.

2. Операторское оборудование: тележки, краны, стабилизаторы положения камер при движении.

3. Освещение объектов съемки: естественное освещение, факторы, определяющие его условия.

4. Киносъемочное освещение, основные элементы освещения объекта съемки.

5. Киноосветительные приборы, их классификация.

6. Источники света для освещения при телесъемке.

7. Основные характеристики осветительных приборов.

8. Основные типы осветительной аппаратуры.

9. Этапы создания кинофильма. Контроль качества изображения.

10. Тиражирование кинофильма. Перевод кинофильмов из одного формата в другой.

11. Студийные комплексы.

12. Съемка в павильоне.

13. Управление светом через компьютер.

14. Студийная аппаратная.

15. Киносъемка и видеозапись

16. Различия телевидения и кино.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Тиражирование кинофильма. Перевод кинофильмов из одного формата в другой.

2. Эксплуатация кинотелесъемочной аппаратуры. Типы аппаратов, наиболее часто применяемых для киносъемок. Унифицированный ряд аппаратуры.

3. Операторское оборудование: тележки, краны, стабилизаторы положения камер при движении.

4. Освещение объектов съемки: естественное освещение, факторы, определяющие его условия.

5. Киносъемочное освещение, основные элементы освещения объекта съемки.

6. Киноосветительные приборы, их классификация.

7. Источники света для освещения при съемке.

8. Основные характеристики и типы осветительных приборов.

9. Киносъемочные светофильтры. Строение, функции, применение.

10. Осветительные светофильтры. Классификация, применение.

11. Заявка на свет. Рекомендации по выбору осветительных приборов.

12. Экспозиционный режим при киносъемке. Контроль спектрального состава освещения.

13. Основные характеристики светочувствительных материалов, применяемых при создании кинофильмов.

14. Особенности при съемке и печати кинофильмов, предназначенных для показа по телевидению.
15. Факторы, влияющие на качество изображения при киносъемке.
16. Факторы, влияющие на качество изображения при кинопроекции.
17. Контроль основных параметров киносъемочных аппаратов, влияющих на качество изображения при киносъемке.
18. Контроль размеров и расположения изображения, получаемого при съемке.
19. Контроль шумовых характеристик киносъемочного аппарата. Контроль измерительных приборов.
20. Контроль средней частоты киносъемки и стабильности времени экспозиции.
21. Сенситометры и денситометры: устройство и применение.
22. Устройства для чистки и реставрации фильмовых материалов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гусев В.В., Гусев К.Ю. Киновидеоаппаратура. Методические указания по проведению лабораторных работ. - СПб:СПбГУКиТ, 2011.
2. Куклин СВ. Аппаратура электронно-цифрового кинематографа: Учебное пособие с грифом УМО.- СПб.:СПбГУКиТ, 2010.
3. Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Д. Самуэлсон ; Д. Самуэлсон; пер. с англ. П. Смоляковой; под ред. А. Кириллова. - М. : ГИТР, 2004. - 240 с. : ил. - (Телемания). - ISBN 5-94237-010-9. - ISBN 0 240 51061 X (англ.)
4. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с. - ISBN 978-5-89392-531-9 (Изд-во "Триумф").

7.2. Дополнительная литература

1. 1. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке [Электронный ресурс] : (в 2 ч.): учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец.: 55.05.01.-режиссура кино и телевидения, 55.05.03.-кинооператорство / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2016. - 19,5 Мб : ил. - ISBN 978-5-94825-221-6
2. Гудинов К.К., Трубникова Т.А. Кинопроекционная аппаратура. Учебное пособие. -СПб.:СПбГУКиТ, 2012.
3. Трубникова Т.А., Гудинов К.К., Двуреченский С.А., Гусев В.П. Цифровая фотоаппаратура: Учебное пособие с грифом УМО. - СПб.:СПбГУКиТ, 2012.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»

3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2017-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программнообеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- Microsoft™ Windows® 10 Prof– операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

- Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

- Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

- KasperskyEndpointSecurity (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)

- MSWindowsверсииXP, 7,8,10

- AdobeMasterCollectionCS 6

- PinnacleSystemsSTUDIOV12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- съемочный павильон, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специализации **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)