

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 23.06.2024 13:05:39

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b8632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук

  
«10» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР  
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор  
Генеральный директор и художественный  
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

**Составитель:** Подпоринова Надежда Олеговна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Фонд оценочных средств.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	22
7.3. Периодические издания.....	23
7.4. Интернет-ресурсы.....	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	23
7.6. Программное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития эстрадно-джазового искусства, творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара отечественных и зарубежных композиторов XX века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «История музыки», «Вокально-джазовая импровизация»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	Уметь	владеть
Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с	- особенности исполнительских традиций	- изучать и накапливать педагогический	- опытом и способностью анализировать

оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2)	различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры	репертуар.	актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
--	--	------------	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен – в 5 семестре

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный и инструментальный репертуар зарубежных композиторов	4	15	15		69	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) <b>зачет</b>
2	Вокальный и инструментальный репертуар отечественных композиторов	5	14	14		80	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) <b>экзамен</b>
<b>Итого:</b>						<b>252 ч</b>	

#### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный и инструментальный репертуар зарубежных	4	4	4		100	<b>зачет</b>

	композиторов						
2	Вокальный и инструментальный репертуар отечественных композиторов	5	6	6		132	экзамен
Итого						252 ч	

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Вокальный и инструментальный репертуар зарубежных композиторов.</b>			
<b>Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.</b>	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Основные течения. Понятие джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза. Эпоха свинга. Художественные и эстетические взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых коллективов. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	3	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Композиторские аспекты в музыке руководителей оркестров. Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»). Игнорирование культурными инстанциями США творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика композиторского и интерпретационного мышления С. Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»). Авторское прочтение мюзикла «Вестайдская история».	5	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930-е гг. Блюзовые композиции «Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз», («Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в Париже» и др. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	17	
	<p><b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)</p>	<i>контрольная точка</i>	
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Эпоха биг-бэндов.</b> <b>1940-е гг. Бибоп.</b> <b>1950-е гг. Стиль кул и другие течения</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Изучение эпохи биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс и Пол Десмонд).</p>	4	
	<p><u>Практические занятия</u> Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Воэн, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 – 1950-е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	17	
	<p><b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)</p>	<i>контрольная точка</i>	

<b>Тема 1.3.</b> <b>Джазовые стили</b> <b>1960 – 1970 - е гг.</b>	<u>Лекции:</u> Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. Работа с джазовыми стандартами. Работа над музыкальной программой к зачету.	18	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Специфика</b> <b>вокального джаза.</b>	<u>Лекции</u> Вокалисты раннего джаза (1940 - 1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Воэн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Отдельного внимания требует персоне поющего инструменталиста Л. Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный стиль исполнения характеризуется броской манерностью, гипертрофированными акцентами на «рычащем» и крайне утрированном типе вокализации. Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу манера может быть названа крайне индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил художественного развития у последующего поколения вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Воэн получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стилевых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широкораспространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Воэн основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глиссандирования получает новое прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том, что вокальному джазу свойственна стилевая преемственность.	4	
	<u>Практические занятия</u> Вокалисты позднего джаза (1970 - 2010 г.) На развитие джазового пения после 1970 г. особое влияние оказывают активные процессы в сфере массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз) привносят существенные инновации.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ творчества джазовых вокалистов	17	



	<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>контрольная точка</i>	
	<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<b>Зачет</b>	
<b>Раздел 2. Вокальный и инструментальный репертуар отечественных композиторов</b>			
<b>Тема 2.1. Формирование советской песни</b>	<u>Лекции</u> После распада СССР в новом постсоветском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост. Работа над музыкальной программой к экзамену.	16	
<b>Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.</b>	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	3	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	16	
	<p><b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен )</p>	<i>контрольная точка</i>	
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Песни Великой Отечественной войны.</b> <b>Послевоенный период.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.</p>	3	
	<p><u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимова, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиль, К. Шульженко, Г. Юхина Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	16	
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Советская песня в 1960 – 1980-е гг.</b></p>	<p><u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).</p>	3	
	<p><u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей</p>	5	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	16	
	<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен )		<i>контрольная точка</i>
<b>Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.</b>	<p><u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей. Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде, планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина.</p>	2	
	<p><u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Павлович Крылатов, Александр Сергеевич Зацепин, Андрей Павлович Петров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	16	
	<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен )		<i>контрольная точка</i>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>			экзамен
<b>ВСЕГО:</b>		252 ч	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Вокальный и инструментальный репертуар зарубежных композиторов.</b>			

<b>Тема 1.1.</b> <b>Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.</b>	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Основные течения. Понятие джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза. Эпоха свинга. Художественные и эстетические взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых коллективов. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Композиторские аспекты в музыке руководителей оркестров. Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»). Игнорирование культурными инстанциями США творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика композиторского и интерпретационного мышления С. Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»). Авторское прочтение мюзикла «Вестсайдская история».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930-е гг. Блюзовые композиции «Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз», («Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в Париже» и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Эпоха биг-бэндов. 1940 - е гг. Бибоп. 1950 -е гг. Стиль кул и другие течения</b>	<u>Лекции:</u> Изучение эпохи биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бэйси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс и Пол Дезмонд).	1	

	<p><u>Практические занятия</u> Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Вонн, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940–1950-е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	25	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Джазовые стили</b> <b>1960 – 1970 - е гг.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960-1970 гг. Работа с джазовыми стандартами. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	25	

<b>Тема 1.4.</b> <b>Специфика</b> <b>вокального джаза.</b>	<u>Лекции</u> Вокалисты раннего джаза (1940 - 1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Возн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Отдельного внимания требует персона поющего инструменталиста Л. Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный стиль исполнения характеризуется броской манерностью, гипертрофированными акцентами на «рычащем» и крайне утрированном типе вокализации. Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу манера может быть названа крайне индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил художественного развития у последующего поколения вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Возн получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стилевых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широко распространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Возн основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глассандирования получает новое прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том, что вокальному джазу свойственна стилевая преемственность.		
	<u>Практические занятия</u> Вокалисты позднего джаза (1970 - 2010 г.) На развитие джазового пения после 1970 г. особое влияние оказывают активные процессы в сфере массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз) привносят существенные инновации.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ творчества джазовых вокалистов. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	
	<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<b>зачет</b>
<b>Раздел 2 Вокальный и инструментальный репертуар отечественных композиторов</b>			

<b>Тема 2.1.</b> <b>Формирование советской песни</b>	<u>Лекции</u> После распада СССР в новом постсоветском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост. Работа над музыкальной программой к экзамену.	26	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Советская песня 1930 -х гг.</b>	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	1	
<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	26		

<b>Тема 2.3</b> <b>Песни Великой Отечественной войны.</b> <b>Послевоенный период.</b>	<u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	1	
	<u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимов, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиль, К. Шульженко, Г. Юхина Работа над музыкальной программой к экзамену.	26	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Советская песня в 1960 – 1980-е гг.</b>	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	1	
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	27	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Современный отечественный репертуар.</b>	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей.	2	



	<u>Практические:</u> Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде, планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина. Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Павлович Крылатов, Александр Сергеевич Зацепин, Андрей Павлович Петров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	27	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		252 ч	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование базы учебно-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов в сфере профессиональной музыкальной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных ситуационных моментов музыкального эстрадного исполнения, деловых и ролевых игр, разбор конкретных номеров эстрадных зарубежных и отечественных исполнителей и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с российскими и зарубежными исполнителями на базе краевой филармонии, Центрального концертного зала г. Краснодара, Сочи, Новороссийска, Анапы, мастер-классы ведущих музыкантов России и Ближнего Зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм балльно-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

### **6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
4 семестр	Проанализировать известную джазовую композицию <i>(анализ формы, вок. тех особенностей, историко-культурологический)</i>	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №1)

	Музыкальная викторина	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка №2)
	Анализ творчества любого джазового вокалиста	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка №3)
	Устный ответ ( <i>муз. викторина и т.д.</i> ); Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Зачет
5 семестр	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка №1)
	Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка №2)
	Музыкальная викторина	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка №3)
	Устный ответ ( <i>муз. викторина и т.д.</i> ); Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Экзамен

### **6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.3. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Бально-рейтинговый срез**

#### *Контрольная точка № 1 (4 семестр)*

1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.
2. Основные течения. Понятие джазового стандарта.
3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.

#### *Контрольная точка № 2 (4 семестр)*

1. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
2. 1940-е годы. Бибоп.
3. 1950-е годы. Стил кул и другие течения.
4. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.

#### *Контрольная точка № 3 (4 семестр)*

1. Джазовые стили 1960-1970 годов.
2. Contemporary Jazz: основные течения и направления
3. Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты.

#### *Контрольная точка № 1 (5 семестр)*

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.

#### *Контрольная точка № 2 (5 семестр)*

1. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
2. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
3. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.

4. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.

*Контрольная точка № 3 (5 семестр)*

1. Темы и образы современности в эстрадной музыке.

2. Советская патриотическая лирика.

3. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.

4. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).

5. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

#### **6.2.4. Перечень произведений для викторины:**

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Alabama Song

De De Bridgewater: Blues Medely

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Little B`s poem

Diana Krall: Little Boy

Diana Krall: Let`s get lost

Diana Reeves: Better Days

Diana Reeves: Yesterdays

Diana Reeves: I`ve got it bad

Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat

Kevin Mahogany: Nature Boy

Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning

Kurt Elling: Norwegian Wood

Kurt Elling: Blue in Green

Nat King Cole: The Game of love

Nat King Cole: Guess I`ll Go Back Home

Natalie Cole: Somewhere Along the Way

Natalie Cole: You Go To My Head

Natalie Cole: Nice `N Easy

Natalie Cole: Lollipops And Roses

Natalie Cole: The Best Is Yet To Come

Natalie Cole: Something's Gotta Give

Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along

Natalie Cole: It's All Right With Me

Sarah Vaughn: I Cried For You ( Now It's Your Turn To Cry Over Me)

Sarah Vaughn: I Feel Pretty

Sarah Vaughn: Words Can't Describe

Sarah Vaughn: From Heaven

Sarah Vaughn: Dancing In The Dark

Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss

Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams

Tony Bennet: Because of Yor

Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

#### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.

2. Основные течения. Понятие джазового стандарта.
3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
5. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
6. 1940-е годы. Бибоп.
7. 1950-е годы. Стил кул и другие течения.
8. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.
9. Джазовые стили 1960-1970 годов.
10. Contemporary Jazz: основные течения и направления
11. Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты.

Студент должен подготовить разбор выбранного произведения.

План разбора произведения (аннотация):

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений);
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений);
3. Стил произведения (дать определение, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности);
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности);
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов;
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения;
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.;
8. Литературный перевод;
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты;
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.);
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка;
12. Тональный план (гармонический анализ);
13. Исполнительские трудности.

#### **6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине.**

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
10. Советская патриотическая лирика.
11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.

12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).

13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

Студент должен подготовить разбор выбранного произведения.

План разбора произведения (аннотация):

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений);
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений);
3. Стиль произведения (дать определение, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности);
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности);
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов;
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения;
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.;
8. Анализ литературного текста;
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты;
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.);
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка;
12. Тональный план (гармонический анализ);
13. Исполнительские трудности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Борисоглебский, В. Б. Антология военной песни : нотная хрестоматия / В. Б. Борисоглебский ; сост., муз. расшифровка и гармониз. Л. З. Бородовской ; М-во культуры РФ ; Казанский гос. ин-т культуры. – Казань : [б. и.], 2016. – 98 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Бородина, Г. В. История джаза : основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. – Москва ; Екатеринбург : Юрайт : Издательство Уральского университета, 2020. – 249, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Джазовые стандарты = Jazz standards. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселев. – Москва : Музыка, 2010. – 116 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – 3-е изд., стер. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2016. – 46 с. : нот. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353, [1] с. : портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Леонард, Г. Джаз / Г. Леонард ; пер. с англ. Т. Новикова. – Москва : Эксмо, 2012. – 304 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения 22.01.2024). – Текст : электронный.
8. Рыбакова, Е. Л. Джаз и рок : музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 333, [3] с. + 1CD-ROM. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Современный джаз в музыкальной культуре / ред.-сост. Е. С. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 177, [2] с., [2] л. фот : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для студентов / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 142 с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-94825-218-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Терацуян, А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих / А. М. Терацуян. – 2-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 54 с. – (Музыкальная библиотека). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Щетинская, Н. Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры :

методические рекомендации для преподавателей / Н. Б. Щетинская. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. – Текст : непосредственный.

5. Щетинская, Н. Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации для студентов / Н. Б. Щетинская. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. – Текст : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <https://elementy.ru/>
2. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>.
3. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>.
4. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
5. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов



7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых занятий, соответствующие направленности программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**Б1.В.ДВ.03.01 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР**  
**ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ**  
**на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)