

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 23.06.2024 11:46:03
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e17895450357b2b7b7cabbb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

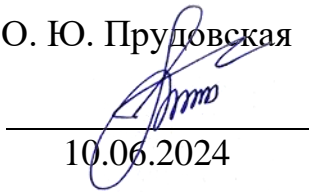
Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская


10.06.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика

Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль подготовки	<i>Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2024</i>

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для проведения практики **Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика** обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 4, 6 семестрах.

Программа учебной практики Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

_____ М. Н. Марченко

Канд. искусств., доцент, доцент кафедры дизайна КГИК

_____ Г. Ф. Терещенко

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Канд. культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна КГИК

Н. В. Анисимов

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 10.06.2024, протокол № 13.

Рабочая программа практики **Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание практики.....	9
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	10
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Программное обеспечение	13
7. Материально-техническое обеспечение практики:	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика.....	15
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственные практики являются одной из важнейших форм учебной работы, и выполняется студентом в соответствии с учебным планом. Работа в период учебных практик позволяет студентам закрепить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области проектирования.

Программа практики **Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика** совместно с другими дисциплинами, формирует личностные качества, позволяющие всесторонне осмысленно решать архитектурно-художественные, технологические и конструктивно-строительные задачи, а также развивает объёмно-пространственное и художественно-композиционное мышление, что является необходимым условием в подготовке к профессиональной деятельности дизайнера.

Вид практики: производственная

Тип практики: проектно-технологическая

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели учебной практики:

– подготовка к проведению учебного дизайн-проектирования на основе применения теоретических и практических навыков, полученных во время обучения;

– формирование у студентов необходимых компетенций, навыков и их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн.

Задачи учебной практики:

– развитие умения применять теоретические положения дизайн-деятельности, использовать их в процессе решения проектных проблем;

– развитие умения вести предпроектные исследования, делать выводы по результатам исследований и разрабатывать конкретные предложения по решению проблемных вопросов;

– развитие способности вести композиционное формообразование, добиваться целостности и выразительности компетенций;

– развитие навыков самостоятельной творческой работы, владения методикой проектного поиска.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика **Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика** входит в раздел ОПОП основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «Проектирование», «Ландшафтный дизайн», «Конструирование и начертательная геометрия», «Визуальные коммуникации объектов среды и интерьера», «Эргономика», «История стилей в архитектуре и интерьере».

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций Блока 2: Проектно-технологическая практика, Преддипломная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды		
	образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.	демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметно-пространственной среды.	навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 осмысление процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способность проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		
	основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне.	проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства.	методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом		
	образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.	использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике.	средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования.

<p>при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>			
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования</p>		
	<p>методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне.</p>	<p>решать основные типы проектных задач.</p>	<p>навыками анализа объектов дизайн-проектирования.</p>
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.2 умение анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения в дизайн-деятельности</p>		
	<p>процесс анализа объектов проектирования.</p>	<p>выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, ТУ и др. норматив документации.</p>	<p>макетными и художественно-графическими материалами.</p>
<p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.2 владение инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна</p>		
	<p>связь образа жизни и стиля предметной среды.</p>	<p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.</p>	<p>основными техниками и приемами моделирования.</p>

			вания изделий и выполнения работ в различных материалах.
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи		
	основы теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна.	использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике.	различными техниками создания композиции.
ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве	ПК-2.1 умение формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию		
	принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды.	выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения.
ПК-3 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования		
	технические составляющие дизайна объектов.	разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования.	основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
4	1	Выбор экспозиционного пространства, обмеры и зарисовки экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования. Чертежи и рисунки. Концептуальное решение и письменное обоснование	Просмотр	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	108 / 3
	2	Эскизное проектное решение экспозиционного пространства и экспозиционного оборудования. Общее планировочное решение	Просмотр		
		Вид контроля	Зачет с оценкой		
6	1	Разработка проектной концепции средового комплекса в природном ландшафте. Выполнение обмеров, чертежей для проектирования	Просмотр	ОПК-4 ОПК-6 ОПК-8 ПК-2 ПК-3	216 / 6
	2-3	Разработка вариантов компоновки объекта. Эскизное проектное решение средового комплекса в природном ландшафте	Просмотр		
	4	Визуализация объекта проектирования. Подготовка отчета, формирование проектного альбома с чертежами и визуализациями	Просмотр		
		Вид контроля	Зачет с оценкой		
ВСЕГО:					324 / 9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студентов, индивидуальные консультации, работа под непосредственным руководством преподавателя.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На завершающей неделе практики в каждом семестре студенты представляют на утверждение руководителю практики от института поисковые, эскизные, черновые материалы работы, а также материалы, которые войдут в приложение к отчету о результатах выполнения индивидуального задания.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся производится на основании представленных работ, выполненных в период прохождения проектно-технологической практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Количество материалов должно соответствовать времени, отведенному для самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

Критерии оценки

Критерии сдачи зачета определяются качеством и количеством выполненных работ в период прохождения учебной практики.

Критерии	Отметка
– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики; – владеет практическими навыками на высоком уровне; – проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, обладает высокой культурой подачи графического материала	«зачтено» «отлично»

<ul style="list-style-type: none"> – выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики; – владеет практическими навыками на хорошем уровне; – проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки 	<p>«зачтено» «хорошо»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – выполнил неполный объем работы, требуемый программой практики; – практические навыки недостаточны для передачи задач практики; – допускает незначительные ошибки в работе 	<p>«зачтено» «удовлетворительно»</p>
<ul style="list-style-type: none"> – не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики; – продемонстрировал низкий уровень общей и профессиональной культуры; – во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность; – отсутствовал на базе практики без уважительной причины; – не сдал в установленные сроки отчетную документацию 	<p>«не зачтено» «неудовлетворительно»</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование : проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие : [16+] / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; ред. А. Ю. Леонтьева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 157 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700852> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3340-9. – Текст : электронный.

2. Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики : 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие : [16+] / В. В. Лисяк ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 109 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683948> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр.: с. 103-106. – ISBN 978-5-9275-3825-6. – Текст : электронный.

3. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.

4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 06.03.2024). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

5. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А. Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Часть 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172> (дата обращения: 08.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.

6. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский

федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533> (дата обращения: 08.04.2024). – Библиогр.: с. 218-223. – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.

6.3. Периодические издания

7. Журнал «Как»
8. Журнал «Культурная жизнь юга России»

6.4. Интернет-ресурсы

9. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
10. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Autodesk 3D max	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотограф дизайнеров)

AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика
Вид практики	производственная
Тип практики	Проектно-технологическая
Форма проведения	Концентрированная
Цель практики	Подготовка к проведению учебного дизайн-проектирования на основе применения в этой работе теоретических и практических навыков, полученных во время обучения; Формирование у студентов необходимых компетенций, навыков и их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн.
Задачи практики	Развитие умения применять теоретические положения дизайн-деятельности, использовать их в процессе решения проектных проблем; Развитие умения вести предпроектные исследования, делать выводы по результатам исследований и разрабатывать конкретные предложения по решению проблемных вопросов; Развитие способности вести композиционное формообразование, добиваться целостности и выразительности компетенций; Развитие навыков самостоятельной творческой работы, владения методикой проектного поиска.
Коды формируемых компетенций	УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне. -образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл. -методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне. -процесс анализа объектов проектирования. -связь образа жизни и стиля предметной среды. -основы теории композиции, конструирования и макетирования, инженерного обеспечения дизайна. -принципы и закономерности формообразования предметно-пространственной среды.

	<p>-технические составляющие дизайна объектов. -образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.</p> <p>умения:</p> <p>-проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. -использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике. -решать основные типы проектных задач. -выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, ТУ и др. норматив документации. -поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение. -использовать методы и средства конструирования и макетирования на практике. -выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. -разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования. -демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметно-пространственной среды.</p> <p>навыки:</p> <p>-методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования. -средствами проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования. -навыками анализа объектов дизайн-проектирования. -макетными и художественно-графическими материалами. -основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах. -различными техниками создания композиции. -методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения. -основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах. -навыками профессионального представления и защиты результатов своей профессиональной дизайн-деятельности.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна КГИК