

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2025 года
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)

Профиль Музыкаведение

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).

Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте, коллоквиум).

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
4. Спеть последовательность аккордов включающую, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
5. Слуховой анализ

1. Примерный перечень вопросов:

1. Гармонические обороты – классификация
2. Секвенции, их виды
3. Лад народной музыки
4. Интервалы (общая характеристика)
5. Квартсектаккорды в каденционных, вспомогательных и прерванных оборотах
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение

9. Размер, виды размеров
10. Альтерация и хроматизм
11. Натуральный минор, фригийские обороты
12. Модуляции отклонение – общая характеристика, виды
13. Группа аккордов двойной доминанты
14. Квинтовый круг тональностей
15. Лад, тональность – общая характеристика
16. Классификация музыкальных форм
17. Метр и ритм
18. Характеристика простых форм
19. Характеристика сложных форм
20. Гармония: определение, исторические этапы развития

2. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.

Примерная сложность цифровки:

G-dur: T₅₃-S₆-II₄₃-D-D₇-V₁₅₃-S₅₃- II₆₅-DD₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

e - moll: t₅₃-ум VII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-II₄₃-D-D₂-t₆ -II₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

4. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), лады народной музыки, простейшие гармонические последовательности.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

- * И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция, Прелюдия и фуга из ХТК или современных авторов;
- * И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;
- * Ф. Шопен. Ноктюрн, Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Коллоквиум (общетеоретическая подготовка, музыкальная литература)

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), знать периодические издания музыкальной направленности.

Список композиторов по музыкальной литературе

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Г. Гендель, К. Глюк, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Ж. Бизе, Р. Вагнер, Д. Верди, Э. Григ, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, М. Равель, К. Дебюсси.

Отечественная музыка: М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Р. Щедрин.

Критерии оценок профессионального испытания(сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнение	2-5	
3	Пенипоследовательност и аккордов	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
4	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов в тональности	2-5	
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым	5-10	

		требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)		
2	Коллоквиум	Логичность изложения вопроса	5-10	50
		Демонстрация фактологических знаний	5-10	
		Общая эрудиция испытуемого	5-10	
		Владение речью и грамотность изложения материала	5-10	
		Демонстрация межпредметных знаний	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учеб.пособие / А. П. Агажанов. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань; Планета музыки, 2013. – 143 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1340-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-057-3 (Изд-во "Планета музыки").
- 2.Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева ; Т. Вахромеева. - М.: Музыка, 2010. - 88 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1162-7.
- 3.Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.
4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.
5. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251)(19.01.2017).

Гармония, теория музыки

- 1.Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
- 2.Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
- 3.Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
- 4.Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка,1984.
- 5.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.

- 6.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кмфара, 1996.
- 7.Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012 . - 383 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9.
- 8.Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки").
- 9.Стражникова, Т.И. Методические рекомендации и тестовые задания по курсу "Гармония": учеб.-метод. пособ. для студентов специальности 050601 "Музыкальное образование" / Т. И.
- 10.Стражникова ; Т.И. Стражникова. - Краснодар, 2010. - 44 с.
- 11.Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-7140-1178-8.
- 12.Шак, Т.Ф. Межсессионные задания по дисциплине "Гармония" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов дневной и заочной формы обучения специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Ф. Шак. - Краснодар: КГУКИ, 2013. - 247 КБ. - ISBN 0321300572.

Музыкальная литература

- 1.Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб.пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0
- 2.Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0
- 3.Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб.пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9
- 4.Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1;То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).
- 5.Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1
- 6.Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб.пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0