

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024 г.

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ИНКРУСТАЦИЯ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В.
Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	15
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области инкрустации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий инкрустации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения,	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения	- исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного	- опытом изготовления изделий преподавания; - опытом и основными приемами, способами и

<p>сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)</p>	<p>основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов</p>	<p>техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ</p>
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>	<p>Развитие народного костюма на территории Кубани</p>	<p>Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма</p>	<p>Основными технологиями изготовления народного костюма</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой.	4	4	8	12	48	зачет
2	Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой	5	4	8	12	84	экзамен
	Заключение						Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр
	Итого		8	16	24	132	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой			
Тема 1.1. История развития инкрустации	<u>Лекции:</u> Из истории развития инкрустации соломкой. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок инкрустации соломкой. Разработка декора изделий в небольших композициях на открытках и закладках, а также декоративных панно, композиций, украшающих	2	ПК-3 ОПК-3

	поверхности разделочных досок, шкатулок, сундучков, хлебниц. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	12	
Тема 1.2. Стилизация природных форм	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилизация природных форм, условия для взаимообогащения композиций, выполняемых в двух разных техниках новыми декоративными приемами и формами. Особенности выполнения инкрустации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Козлов В. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	ПК-3 ОПК-3
		14	
Тема 1.3. Геометрический орнамент в инкрустации	<u>Лекции:</u> Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в инкрустации соломкой.	2	ПК-3 ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Техника и технология криволинейной инкрустации. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Грунтование или лакировка тонированной деревянной поверхности. Геометрический орнамент на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	22	
	Консультации	12	
	Вид итогового контроля		Зачет
5 семестр			
Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой			

Тема 2.1. Геральдические орнаменты.	<u>Лекции:</u> Геральдические орнаменты. Настилы. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 20	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.2. Изображения архитектурных объектов.	<u>Лекции:</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания. <u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка эскиза для декоративного панно «Памятники архитектуры Краснодарского края». Выполнение панно в технике «Инкрустация соломкой» с разработкой эскиза. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 4 34	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.3. Корабли Российского Флота	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота». Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4 30	ПК-3 ОПК-3
	Консультации	12	
	Вид итогового контроля		Экзамен
	ВСЕГО	180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» изучается на 2-3 курсах в четвертом и пятом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Аппликация», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками инкрустации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные аспекты изучения композиции.

2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
14. Понятия статической и динамической композиции.
15. Ритм и метр в композиции.
16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
17. Изобразительные и выразительные функции цвета.
18. Семиотика цвета.
19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
20. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
21. Художественное время в пластических искусствах.
22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
23. Монокомпозиция.
24. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151>

7.3. Периодические издания

- Журнал «Живая старина»*
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебные методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.