

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235b3106d24e10c178

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования  
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

*Н.Ю. Ананко*  
Н.Ю. Ананко

«28» *Июль* 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ГАРМОНИЯ**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.05 Гармония, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 ( в ред. от 03.07.2024 г.).

#### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Безниско О.Н.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

#### **Составитель:**

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.05 Гармония» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии

ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, обогащение кругозора обучающихся.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	-функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; -тональность, модальность - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.
ПК.1.1	-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	-выразительные и технические возможности фортепиано;

ПК.1.4	- применять теоретические знания в исполнительской практике; -пользоваться специальной литературой;	-специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
ПК.2.2	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	
ПК.2.7	-определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	

### **1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>105</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>74</b>
в том числе:	
теоретические занятия	31
практические занятия	74
Промежуточная аттестация: <i>экзамен в 8 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>6 семестр</b>	<b>(42: 10 л.+32 пр.з.)</b>	
<b>Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Введение. Практическое занятие. Гармония. Созвучие. Аккорд. Практическое занятие	1	1,3
	<b>Практические занятия:</b> Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема Введение, стр. 7-16. Учебник гармонии Тема Введение, стр. 7-16. Строить от любого звука и в различных тональностях трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр. 11-14)		
<b>Тема 2. Четырехголосный склад. Лад. Функциональная система главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Четырехголосный склад. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Практическое занятие	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> построении аккордов в 4-х голосах. Построение главных трезвучий лада	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 1, стр.20, письменные задания, упр. на форт.) Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр.11-14) Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.		
<b>Тема 3. Гармоническое соединение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лад. Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое соединение.	1	

	<b>Практические занятия:</b> Соединение аккордов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 3, стр. 30, письменные задания. Алексеев Б. Задачи по гармонии. стр. 203, № 1-3. Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр. 11-14)		
<b>Тема 4. Мелодическое соединение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мелодическое соединение.	1	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Построение аккордов в мелодическом соединении.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 3, стр. 30, письменные задания.		
<b>Тема 5. Гармонизация мелодии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонизация мелодии	1	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 4, №68, 1-12, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии, стр. 203, № 4-6, по выбору).		
<b>Тема 6. Перемещение трезвучий без смены расположений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Перемещение трезвучий без смены расположений	1	3
	<b>Практические занятия:</b> перемещение аккордов	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 5, №74, 1-4. Алексеев Б. Задачи по гармонии, (стр. 203, № 7-9. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Перемещение аккордов (стр. 204, № 1-7, по выбору)		
<b>Тема 7. Скачки терцовых тонов в сопрано.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки терцовых тонов в сопрано.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Скачки терцовых тонов в сопрано.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 7, №86, 4-6. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Скачки терций (стр.204, № 5-7)		
<b>Тема 8. Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие	1	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Алексеев Б. Задачи по гармонии. Скачки терций стр.204, № 1-7. Абызова. №№ 166, №№3-5		
<b>Тема 9. Период.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Период.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Применение периода Период. Практическое занятие	4	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. №99, 2-5.Алексеев Б. Задачи по гармонии,стр.204, № 1-7		
<b>Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Каденция. Основные виды Кадансовые квартсектаккорды	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Основные виды каденций	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. №99,6-9.Абызова.102, 2-3		
<b>7 семестр</b>		<b>(21: 7 л.+14 пр.з.)</b>	
<b>Тема 11. Сектаккорды главных трезвучий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккордов с трезвучиями кварто - квинтового соотношения	1	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение сектаккордов главных ступеней	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 10, №137, 1-10, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 10, №137, 1-10, по выбору.		
<b>Тема 12. Соединения сектаккордов с трезвучиями секундового соотношения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие квартсектаккорды Вспомогательные квартсектаккорды	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение квартсектаккордов	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 13, №178, 1-9, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 13, 178, 1-9, по выбору.		
<b>Тема 13. Проходящие квартсектаккорды Вспомогательные квартсектаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд в каденции	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение Доминантсептаккорд в каденции	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 14, №197, 1-11, по выбору.		
<b>Тема 14. Доминантсептаккорд в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд внутри построения. Обращения доминантсептаккорда. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение Доминантсептаккорда внутри построения	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов		

	В. Учебник гармонии Тема 14, №197, 1-11, по выбор. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 15, №214, 1-10, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 16, №226, 1-10, по выбору.		
<b>Тема 15. Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII6 SII).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII6 SII). Практическое занятие	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> играть последовательности		
<b>Тема 16. Гармонический мажор Трезвучие VI ступени</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор Практическое занятие Трезвучие VI ступени	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение Трезвучия VI ступени	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> играть последовательности		
<b>Тема 17. Септаккорд второй ступени в каденции П7.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени в каденции П7. Внутри построения	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Построение и применение Септаккорд второй ступени в каденции П7.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 21, №294, 1-7, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 21, №294, 1-7, по выбору)		
	<b>8 семестр</b>	<b>(42: 14 л.+28 пр.з.)</b>	
<b>Тема 18. Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение проходящих оборотов.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 22, №313, 1-9, по выбору. 1-4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Септаккорд VII ступени с обращениями (стр. 211, № 1-11, по выбору).		
<b>Тема 19.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантовый нонаккорд	2	2,3

<b>простроение умVII7</b>	<b>Практические занятия:</b> построение нонаккорда	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> решение задач		
<b>Тема 20. Фригийские обороты</b>	<b>Содержание учебного материала: Фригийские обороты</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение простроение оборотов в мелодии и в басу	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 25, №366, 1-11, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Фригийский оборот (стр. 213-214, № 1-15, по выбору).		
<b>Тема 21. Диатонические секвенции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции	2	2
	<b>Практические занятия:</b> построение секвенций	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> решение задач		
<b>Тема 22. Септаккорды побочных ступеней в секвенции. Практическое занятие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорды побочных ступеней в секвенции. Практическое занятие	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> построить аккорды побочных ступеней	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 26, №382, 1-10, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Диатонические секвенции (стр. 235-238, № 1-37, по выбору).		
<b>Тема 23. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (ДД7 ДДVII7) в каденциях и внутри построений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (ДД7 ДДVII7) в каденциях и внутри построений.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Алексеев. стр. 217, № 1-6. Гарм анализ №17 (стр. 75-80)		
<b>Тема 24 Модуляции в тональности первой степени родства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляции в тональности первой степени родства	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> построение модуляций первой степени родства	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Решение задач		
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			3
<b>Всего:</b>		<b>105/74</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2008. — 382, с.: ноты: 22 см.; ISBN 978-5-7140-0967-9.
2. Алексеев, Б. К. Задачи по гармонии / Б. К. Алексеев. — Москва: Музыка, 2019. — 248 с. ISBN 978-5-7140-1365-2.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов — Москва: Гос. муз. изд-во, 1937. — 171 с.

**Дополнительные источники:**

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с.
3. Тюлин, Юрий Николаевич. Теоретические основы гармонии : учеб. пособие / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. — Ленинград: Музгиз, 1956. — 272 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p>-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>-пользоваться специальной литературой;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>-определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий, в том числе индивидуальных</p> <p>Контрольная работа Экзамен</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li> <li>-тональность, модальность</li> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul> <p>-выразительные и технические возможности фортепиано;</p> <p>-специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.</p>	<p>Устный опрос. Тестирование.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических заданий, в том числе индивидуальных</p> <p>Контрольная работа Экзамен</p>