

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:49:10

Уникальный программный ключ

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

III.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид – Театральное творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

Директор МВК „ЗДК + ЧВО

Должность

_____ 2026 г.



Рабочая программа предназначена для проведения производственной практики (исполнительской) (ПП. 01) по профессиональному модулю «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид –Театральное творчество .

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Составитель:

Гончарова Е.А., заведующий кафедрой театрального искусства КГИК

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10)

Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы производственной практики.....	4
	1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы	
	1.2. Планируемые результаты производственной практики	
2.	Структура и содержание производственной практики.....	6
	2.1. Трудоемкость освоения производственной практики	
	2.2 Содержание производственной практики.	
3.	Условия реализации производственной практики.....	7
	3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики	
	3.2. Учебно-методическое обеспечение	
	3.3. Общие требования к организации производственной практики.	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - Театральное творчество и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности	Производственная практика (исполнительская) (ПП.01)	МДК 01.01 Мастерство режиссера МДК 01.02 Исполнительская подготовка
---	---	--

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК.1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля данной образовательной программы по виду деятельности: «Организация художественно-творческой деятельности».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по виду деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК.1.1 организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-техническое оформление театральной постановки;</p> <p>ПК 1.2 - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>ПК 1.3 - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки;</p> <p>ПК 1.4 - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p> <p>ПК.1.5 - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код УП, наименование	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПП. 01	72	концентрированно	3/6	
	36	концентрированно	4/7	
	180	концентрированно	4/8	Зачет с оценкой
Всего ПП	288	X	X	X

2.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности		
Раздел 1. Мастерство режиссера		
Тема 1.1. Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями	Содержание	72
	Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению Работа с актером над ролью Осуществление театральной постановки Проведение режиссерского анализа, выявление сквозной роли и сверхзадачи спектакля	
Тема 1.2. Разработка художественно-технического оформления театральной постановки	Содержание	36
	Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения	
Раздел 2. Исполнительская подготовка		
Тема 2.1. Участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах	Содержание	180
	Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия Применение двигательных навыков и умений в актерской работе Поиск и использование пластической характеристики образа Использование техники и приемов гримирования при работе над образом	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

База прохождения производственной практики должна быть укомплектована оборудованием, техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. База практики должна обеспечивать безопасные условия труда для обучающихся.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 24 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718818> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

2. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

3. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2 томах / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

4. Бураченко, А. И.. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

5. Гвоздев, А. А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий / А. А. Гвоздев. – Издание второе, исправленное. – Санкт-Петербург ; Москва ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 413, [2] с., XXIV с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

6. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 450, [1] с. – Текст : непосредственный.

7. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие по программе "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Л. И. Санникова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2024. – 143 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Вольф, Юрген. Школа литературного и сценарного мастерства : от замысла до результата : перевод с английского / Ю. Вольф ; пер.: Д. Вердин, Р. Пискотина ; ред. Р. Пискотина. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 406, [1] с. – (Сценарное и писательское мастерство). – Текст : непосредственный.

9. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

10. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

11. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

12. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 284, [3] с. – Текст : непосредственный.

13. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

14. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2025. – 318, [1] с. – Текст : непосредственный.

15. Шрайман, В. Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 146, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

16. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

17. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

18. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. – Минск : РИПО, 2024. – 236 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724523> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

19. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

20. Черняк, Е. Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Е. Ф. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 100 с. : ил

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-8154-0523-3. – Текст : электронный.

21. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные печатные и/или электронные издания

1. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства : работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; [худож. ред. С. Ващенко]. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.

2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 290, [3] с. – Текст : непосредственный.

3. Евреинов, Н. Н. История русского театра : иллюстрированное издание / [Н. Н. Евреинов ; гл. ред. Р. Фасхутдинов]. – Москва : Эксмо, 2019. – 478, [1] с., [10] л. ил. : ил., портр., факс. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). – ISBN 978-5-699-47698-5. – Текст : непосредственный.

4. Вахтанговская театральная школа : воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / сост., общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 288, [2] с. : портр. – ISBN 978-5-8114-7306-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1244-4 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

5. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.

6. Сорокина, С. П. Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века : формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах / С. П. Сорокина ; ред. М. П. Крыжановская ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2023. – 321 с. : ил. – (Humanitas). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729038> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 250-276. – ISBN 978-5-98712-931-9. – Текст : электронный.

7. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [словарь] / А. Н. Дегтярев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак.

телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2021. – 132 с. – Текст : непосредственный.

8. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 246, [1] с. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : непосредственный.

9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 250, [1] с., VIII с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

10. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715205> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0676-6. – Текст : электронный.

11. Шагидевич, А. А. Сценическая речь : учебное пособие для учащихся вузов культуры и искусства / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 288 с. – ISBN 985-452-025-0. – Текст : непосредственный.

12. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 140, [2] с. : нот. – Текст : непосредственный.

13. Михеева, С. В. Уроки театра : практикум для школьных, любительских театральных коллективов / С. В. Михеева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2024. – 111 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между КГИК и профильными организациями.

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются КГИК в соответствии с образовательной программой по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится непрерывно.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01	ПК 1.1	- выполняет постановку и монтаж видеофильмов различных жанров; - создаёт фотографии различных жанров; - использует необходимые материалы и оборудование; - работает с любительским творческим коллективом;	<i>Зачёт с оценкой по практике: проверка дневника и отчета по практике, анализ характеристики, формирование аттестационного листа</i>
	ПК 1.2	- знаком с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа;	
	ПК 1.3	- готовит и создаёт сценарий, постановочный план, художественные программы, творческие проекты	
	ПК 1.4	- выполняет съёмку видеофильмов различных видов и жанров; - создает фотографии различных жанров; - организует фотовыставки	
	ОК 01	выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
	ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 09	Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках	