

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

 Гончарова Е.А.  
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.20 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ**

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

**Краснодар**

**2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы монтажа фонограмм» части Б.1.О.20 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.  
Краснодарского отделения СТД РФ

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обучение будущих режиссеров любительского театра основам взаимодействия со звукозаписывающей аппаратурой, работы со звукорежиссером, основам создания фонограмм к художественно-творческим проектам.

### **Задачи:**

- Оснастить знаниями в области музыкальной грамотности будущих режиссеров
- Оснастить специальными навыками в области технического процесса обработки и создания музыкального продукта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, режиссура поэтического спектакля, режиссура музыкального спектакля. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания музыкальной грамоты.

Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационн	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникацион

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)		ых технологий	ных технологий
---	--	---------------	----------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Основы монтажа фонограмм» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практические занятия	Лекции	самостоятельная работа	контроль		
1	Монтаж звука	6	1-16	18	18	36			зачет
2	Монтаж музыки	7	1-18	16	16	22	18		экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>— 6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Монтаж звука</b>			
<b>Тема 1.1 Монтаж звука</b>	<u>Лекции:</u> Технологии творчества. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля	18	ОПК-2
<b>Тема 1.2. Монтаж шумов и шумовых фонограмм</b>	<u>Практические занятия:</u> Шумы — часть содержания и формы. Функции шумов. Шумовое озвучивание. Роль шумов в спектакле. Определение роли и места шумов в сценическом действии. Запись. Озвучивание. Связь зрительных и звуковых образов.	18	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	36	
<b>Вид контроля:</b> зачет		72	
<b>Раздел 2. Монтаж музыки</b>			
<b>Тема 2.1.Монтаж музыки</b>	<u>Лекции:</u> Функции музыки на экране. Приемы монтажа музыки. О простом и тонкостях. Ритмический монтаж. Использование речевой фонограммы в спектакле. Микрофонная техника в спектакле.	16	ОПК-2
<b>Тема 2.2. Монтаж закадровых текстов</b>	<u>Практические занятия:</u> Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога. Особенности микрофонной записи в театре. Звуковое сопровождение в спектакле.	16	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	22	
<b>Контроль:</b> экзамен		18	72
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Основы монтажа фонограмм» предусматривает в учебном процессе теоретические и практические занятия. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, практическое апробирование знаний.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Показ практических работ

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ практических работ

*Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практической демонстрации выполненного музыкального продукта

### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено).**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.

2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа 400-1500 годы. М., «Весь мир», 2001 г.
4. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2001 г.
5. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола. М., Молодая гвардия, 2001 г.
6. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
7. Овэс Л. «Любовь к трем апельсинам» Вс. Мейерхольда. Петербургский театральный журнал. 2003 г. № 33
8. Родионова Н. Турандот: трагическая судьба создателей (о спектакле Е. Вахтангова и опера Пуччини), Встреча № 7, 2000 г.
9. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
11. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
12. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
13. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
14. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютерра, 2003 г., № 31, 32.
15. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3
16. Рыжкова Н. Балльные танцы и оперная музыка начала XIX века. / Развлекательная культура России XVIII – XIX в.в.: Очерки истории и теории. Санкт-Петербург, 2001 г.

## **7.2. Дополнительная литература**

б) дополнительная литература:

17. Павленко А. Театр как орудие представления. Религиозные представления в храмах Возрождения и Нового времени. Человек. 2004 г. № 2
18. Берестнев С. Театр времен римских императоров. Международная жизнь, 2002 г.
19. Брюнель-Лобришон Ж. Дюамель Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII в.в. М., 2003 г.

20. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2003 г.
  21. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003 г.
  22. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (отв. ред. Н.С. Пивоварова) ГИТИС, 2005 г. ACADEMIA XXI
  23. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до XIX – XX в.в. Очерки. (отв. ред. М.Ю. Давыдова) РГГУ, 2001 г.
  24. Езерская Е. Неужели те самые «Кошки»? (российский мюзикл). Музыкальная жизнь, 2005 г., № 7
  25. Зингерман Б. Бесценные уроки Станиславского. Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
  26. Раку М. О присвоении дискурса и рождении социальной утопии из духа музыки. (Бернард Шоу как «совершенный вагнерианец»). Новое литературное обозрение, 2000 г., № 6
  27. Дементьева Н. «...И бал блестит». Из истории русских балов. Балет. 2004 г., № 3
  28. Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., № 12.
  29. Баяхунова Л.Б. Михаил Иванович Глинка – композитор и путешественник. Обсерватория культуры. 2004 г., № 4
  30. Ежегодные музыкальные фестивали. Праздник. 2004 г., № 8
  31. Кац Б. Марш. (о музыке маршей). Звезда. 2003 г., № 3
- Поветкин Б. Бесовские гудебные сосуды (на чем играли древние новгородцы). Родина, 2002 г., № 11, 12.

### 7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. [www.psychology-online.net/](http://www.psychology-online.net/)
8. [live-and-learn.ru](http://live-and-learn.ru)
9. [psycom.info/](http://psycom.info/)
10. [psynavigator.ru/](http://psynavigator.ru/)
11. [psychology.biznet.ru/](http://psychology.biznet.ru/)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **7.6. Программное обеспечение**

Видеоматериалы по разделам дисциплины, необходимые программы для монтирования музыкального продукта

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **«Музыкальное оформление спектакля»:**

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«Основы монтажа фонограмм»  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------