

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 04.06.2025 10:34:41  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.39 КИНОРЕЖИССУРА**

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**  
(специализация)

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

**Составитель:**

Семибратов Д.Н., доцент кафедры телерадиовещания

**Рецензенты:**

Ливада С.А., Заслуженная артистка КБР, доцент

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.2.1. Основные виды самостоятельной работы	
6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) .....	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «Кинорежиссура» относится к базовой части.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Монтаж», «Кинодраматургия», «Телеоператорское мастерство».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного	•основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры	•анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов	•опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием

решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)			м современных художественных и технологических средств
---	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	контроль	
		5	12	36	87	45	Экзамен
	ИТОГО						180 часов

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	контроль	
		5	20	32	128		Экзамен
	ИТОГО		20	32	128		180 часов

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Профессия – режиссер.	<u>Лекции:</u> Три лика профессии. Режиссер – художник, организатор и педагог.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	3	

	Режиссура как практическая психология		
<b>Тема 2.</b> Проблема соотношения личного и коллективного в творчестве режиссера	<u>Лекции:</u> Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссер и художник (оператор)	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура, как творческий процесс	10	
<b>Тема 3.</b> Определение жанровых и стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.	<u>Лекции:</u> Пространство и время в аудио визуальном искусстве.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанровые и стилевые особенности будущего аудио визуального произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссер – автор аудиовизуального произведения	10	
<b>Тема 4.</b> Система К.С. Станиславского	<u>Лекции:</u> Базовые понятия системы К.С. Станиславского. Методология работы режиссера с актером в традиции русской школы актерской игры.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Событие (событийный ряд).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт.	10	
<b>Тема 5.</b> Выразительные средства режиссера	<u>Лекции:</u> Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Двойственная природа художественного образа	3	
	<u>Самостоятельная работ</u> Соотношения традиций и новаторства в режиссуре	10	
<b>Тема 6.</b> Режиссура – гармония компонентов	<u>Лекции:</u> Режиссер и композитор.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура и характер режиссера.	8	
<b>Тема 7.</b> Понятие и структура художественного образа.	<u>Лекции:</u> Личная потрясенность, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды» Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема «новизны» в искусстве.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе	8	
<b>Тема 8.</b> Понятие художественного образа как единицы измерения искусства	<u>Лекции:</u> Основные этапы творческого процесса.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжет и событийный ряд в композиции будущего экранного произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.	8	
<b>Тема 9.</b> Сценическое внимание, фантазия	<u>Лекции:</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.	1	ПК-1

и воображение.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема внимания в профессии режиссера	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Память и эмоциональная память	8	
<b>Тема 10.</b> Основные виды конфликтов.	<u>Лекции:</u> Виды конфликтов.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие конфликта в структуре будущего экранного произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выразительные возможности монтажа	9	
<b>Тема 11.</b> Создание собственного режиссерского анализа литературного произведения и публичная защита его на курсе.	<u>Лекции:</u> Режиссер и его «команда»		ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методика тренировки внимания.	8	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
  - деятельностно-развивающая;
  - личностно-ориентированная;
  - практикоориентированная;
  - идеи опоры и опережения;
  - компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарских занятий, диспутов;
- инновационные:
  - самостоятельная работа студентов;
  - занятия в форме пресс-конференций;
  - имитация принятия решения в искусственно созданной ситуации;

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Основные виды самостоятельной работы**

- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;

### **6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Специфика режиссуры как творческой профессии.
2. Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.

Режиссура и характер режиссера.

3. Режиссер – художник, организатор и педагог.
4. Режиссура как практическая психология
5. Режиссер – автор аудиовизуального произведения
6. Режиссер и его «команда»
7. Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.
8. Основные этапы творческого процесса
9. Личная потрясенность, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды»
10. Проблема «новизны» в искусстве.
11. Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве
12. Режиссер и художник (оператор)
13. Режиссер и композитор.
14. Выразительные возможности монтажа
15. Пространство и время в аудио визуальном искусстве.
16. Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.
17. Определение жанровых и стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.
18. Двойственная природа художественного образа
19. Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.
20. Проблема внимания в профессии режиссера
21. Методика тренировки внимания.
22. Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера

23. Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.

24. Базовые понятия «системы» К.С. Станиславского: задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт, событие (событийный ряд).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Рабигер, М. Режиссура документального кино = Directing the documentary / М. Рабигер ; М. Рабигер; пер. с англ. [Е.В. Масловой, Д.Л. Караваева]. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 0-240-80608-5 (англ.). - ISBN 5-94237-020-6

2. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с. - ISBN 978-5-89392-531-9 (Изд-во "Триумф")

3. Мелкумов, А.С.Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-87149-145-4

4. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. "Издательство триумф", г.Москва, 2000.

5.Сабашников Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М., "Искусство", 1987.

6.Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. М., "Искусство", 1983.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Франк Г. Карта Птолемея. Заметки кинодокументалиста. М., "Искусство", 1978.

2. Конфликт в сатирической публицистике. М., 1988.

3. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения. Саратов, 1974.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. .

2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»

3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».

4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.

5. «625». Научно-технический журнал.

6. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники <http://mirknig.com/>

- теоретические и практические пособия

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------