Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 08.07.2025 21:45:20
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ »

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 КОМПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция сценического пространства» части Б.1.В.ДВ.02.02 профессионального цикла вариативной части дисциплины по выбору студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года №1178, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК — Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция сценического пространства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Композиция сценического пространства» являются оснащение студентов знаниями в области композиционных законов сценического пространства с целью использования знаний в области режиссерско-постановочной деятельности.

Задачи:

- .Оснастить знаниями в области законов сценического пространства
- Развить пространственное мышление режиссера
- Оснастить опытом постановочной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учебный материал по дисциплине «Композиция сценического пространства» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном	• основные принципы композиции сценического пространства	• строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства	• опытом постановочной деятельности

	коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра.* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				лек.	пр.	СРС	Контроль	
1	Принципы композиции сценического пространства	4	1-18	18	36	18		зачет
2	Режиссерское воплощение замысла в пространстве	5	1-16	32	32	44		экзамен
Итого:								**180**

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__4 семестр			
Раздел 1. Принципы композиции сценического пространства			
Тема 1.1. Мизансцена.	Практические занятия: мизансцена толпы. Мизансцена монолога. Общий рисунок и индивидуальная пластика.	*18*	*ПК-2*
	Лекции: ракурсы. Азимут простейшей мизансцены. Декорация и мизансцена. Сценические планы. Рельеф сцены.	*10*	
	Самостоятельная работа: поиск выразительного пространства в режиссерских и актерских отрывках.	*9*	
Тема 1.2. Зрительный и звуковой ряд.	Практические занятия: Ощущение перспективы. Временные нормативы. Время и пространство как выразительные силы.	*18*	*ПК-2*
	Лекции: Действенные препятствия. Парадокс. Игровые точки. Реквизит в режиссерской партитуре. Мизансценирование. Монтаж. .	*8*	
	Самостоятельная работа: пластическое решение режиссерского и актерского отрывка.	*9*	
Вид итогового контроля: зачет			
5 семестр **Раздел 2. Режиссерское воплощение замысла в пространстве**			
Тема 2.1. Практика	Практические занятия: практические упражнения.	*32*	*ПК-2*
	Лекции: Режиссерское воплощение замысла в пространстве. Рисунок спектакля и световое решение.	*32*	
	Самостоятельная работа. Отработка практических упражнений.	*44*	
Вид итогового контроля: экзамен			
	ВСЕГО:	***180***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Композиция сценического пространства» предусматривается в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий,

специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение и отработка этюдов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Практическое исполнение заданий

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ практических работ
- Собеседование по темам дисциплины

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде теоретического опроса

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Слово «режиссер» и слово «мизансцена». Эволюция двух понятий.
2. Что такое мизансцена?
3. Азимут простейшей мизансцены
4. Ракурсы
5. Геометрия мизансцены
6. Мизансцена стихотворная и прозаическая
7. Координация движения и слова.
8. Виды пластической реакции
9. Зрительный и звуковой ряд

10. Время – пространство - ритм

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Вопросы об авторстве спектакля
2. Мизансценирование подтекста
3. Мизансцены толпы.
4. Мизансцена монолога
5. Общий рисунок и индивидуальная пластика
6. Две формулы Брехта
7. Декорация и мизансцена
8. Мизансцена и свет
9. Пластическая гигиена спектакля
10. Синтезирование

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.»Просвещение», 1981.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
7. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
8. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
10. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
12. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
13. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
14. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.

15. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

7.2. Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер,
4. Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г.
7. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
8. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.

Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.

9. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
10. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Исккусство, 1983.
11. Бергман И. ЛатернаМагика // М.: Искусство, 1989.
12. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
13. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. // М.: Искусство, 1965.
14. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
15. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
16. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
17. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
19. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса…» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
21. Дикий А.Д. Статьи. Переписка. Воспоминания. // М.: Искусство, 1967.
22. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
23. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.

24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия // М.: Вагриус, 2001.
26. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель… // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
27. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
28. Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
30. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
31. Кудряшов О.Л. «… С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
32. Левитин М.З. Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
33. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
34. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
35. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
36. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. Петров Н.В. 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
41. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
42. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
43. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
44. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. Сулержицкий Л.А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка.
46. Воспоминания о Л.А. Сулержицком. // М.: Искусство, 1970.
47. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру // М.: Изд-во театра «Школа
48. драматического искусства», 2005.
49. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
50. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр»,

«Театральная жизнь»,

«Современная драматургия».

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке иреализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономнойнекоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на которомво всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российскойсетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в странеисследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московскойтеатральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и

простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Композиция сценического пространства» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины «Композиция сценического пространства» на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического пространства от этюда, драматического отрывка, эпизода, до курсового спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Музыкальная и видео аппаратура.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, музыкальная и видео аппаратура.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____С.А. Трехбратова
«____» _____20___г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата