

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 25.06.2024 10:15:16

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3ff1842f5dae45da4ddd0bd5f5088c

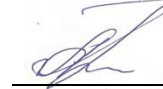
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ  
ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ  
И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практик.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты по практике, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	11
9. Приложение.....	12

\

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированная.

**Цели учебной практики:**

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»,
- освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

**Задачи учебной практики:**

- закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла специальных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- формирование навыков конструирования различных микрофонных систем, навыков оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении;
- формирование навыков качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ;
- знание архитектурной акустики, навыки работы в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе;
- формирование навыков трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№	Вид практики	Цикл дисциплин	Наименование дисциплин
1	Учебная	Профессиональный цикл	Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Технологий концертного звукоусиления, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика и психология.

2	Учебная	Общепрофессиональный цикл	Цифровые аудиотехнологии, История звукозаписи, Основы физики и электроники.
---	---------	---------------------------	---

Учебная практика специальности «Музыкальная звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе</li> </ul>
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе</li> </ul>

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**Уметь:**

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- записывать музыку различных стилей и эпох;

**Владеть:**

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей
- технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.

**Приобрести опыт деятельности:**

В качестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов из них КР – 36 ч., СР – 72 ч.).

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется рассредоточено, для заочной формы обучения осуществляется рассредоточено.

Учебная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

**ОФО**

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) практики</b>				

2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8
		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
			Контрольный срез, анализ	ПК-1	16

		Практика в учебной студии звукозаписи	записей	ПК-2	
--	--	---------------------------------------	---------	------	--

**ЗФО**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	8
		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Ознакомительный (пассивный)	Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий	ПК-1 ПК-2	10
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
<b>Раздел (этап) практики</b>					
2		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16
		Практика в учебной студии звукозаписи	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	16



## 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: предоставление дневника посещения конкретных мероприятий, проведение концерта или экзамена, предоставление и анализ конкретных записей (*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

### Оценочные средства для текущего контроля обучения

#### 5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.

#### 5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) не предусмотрено

#### 5.1.3. (другие формы текущего контроля) не предусмотрено

## 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### Критерии сдачи зачета

Студент должен предоставить дневник практики, выполненные 10 разножанровых звукозаписей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Основная литература

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702

"Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар :б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] :автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

## **6.3. Периодические издания**

Шоу-Мастер <http://www.show-master.ru>

InstallPro

AudioVideo

## **6.4. Интернет-ресурсы**

<http://rustuts.com>

тематические группы в социальных сетях (facebook, vk)

## **6.5. Программное обеспечение**

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper;QLab; Vegas Video 2.0;CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ДНЕВНИКУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)

Профиль \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20\_\_ г.

**Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом**

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

Студент

*(подпись) (расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

*(подпись) (расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

## 1. Результаты выполнения индивидуального плана \_\_\_\_\_ практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

*Форма отчетности – представление записей, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.*

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

---



---

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

---



---

4. Предложения по проведению практики

---



---

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

*План посещения студии звукозаписи, лекции по теме, материалы практической работы со звукоусилительной аппаратурой, задания для контрольной работы по теме и др.*

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

**ОТЗЫВ**  
 руководителя практики  
 о прохождении учебной практики

студентом \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О.)

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 (шифр и направление подготовки)

Профиль \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Содержание отзыва \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.*

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.