

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 26.06.2024 10:52:48
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.0. 09 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2015 г. № 1462 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Кубанский
государственный университет»

М.Н. Марченко

Зам. декана по науке, кандидат
искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
Государственный институт культуры»

С.А. Жиганова

Составитель: Е.Г. Вакуленко доктор пед. наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Фонд оценочных средств.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	17
7.1. Основная литература.....	17
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы.....	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у магистров знаний в области истории, теории и практики народной художественной культуры и народного художественного творчества; целостного представления об актуальных проблемах истории развития народной художественной культуры, ее генезисе и особенностях; о месте народной художественной культуры в системе современного культурно-образовательного и информационного пространства; развитие способностей самостоятельного научного исследования сложных концептуальных проблем народной художественной культуры; выявление способностей решать задачи профессиональной деятельности.

Задачи:

1. сформировать знания, умения, навыки в области народной художественной культуры на основе методологических аспектов научного исследования ее теоретических и исторических актуальных проблем;
2. проанализировать значение народной художественной культуры с точки зрения фундаментальных наук: философии, культурологи, педагогики, психологии, фольклористики и других;
3. изучить методологию и методику исследований народной художественной культуры, источники и научную литературу об актуальных проблемах народной художественной культуры;
4. научить владению методами анализа научной литературы, способностью проводить теоретические и прикладные исследования в области теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства развитием народного художественного творчества, этнохудожественного воспитания и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины базируется на знаниях студентами дисциплин «Методология научного исследования», «Педагогика профессионального образования», «Методика исследования современной танцевальной культуры», «Информационные ресурсы и информационная культура» и другие. Дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» обобщает теоретические, экспериментальные, методические работы и современную практику в области народной художественной культуры. Знания, полученные по данной дисциплине, помогут в написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
ПК- 2. Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры	современные традиционные формы бытования народной художественной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодельного) художественного творчества;	современные традиционные формы бытования народной культуры и народного художественного творчества, фольклора, любительского (самодельного) художественного творчества;	способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.
ПК- 3. Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем в этнохудожественном образовании	современные инновационные системы в этнохудожественном образовании	обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;	способен владеть исторической динамикой народной художественной культуры России и народов Мира.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре семестре.

По заочной форме обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	КОНС	КО НТ РО ЛЬ	
1	Раздел 1. Методологические основы современных исследований	1	2		4			Устный опрос, собеседование

	народной художественной культуры. Проблематика исследований в области народной художественной культуры							
2	Раздел 2. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры			6	4	12	36	Практические задания, Устный опрос, экзамен
	Итого						108	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. Проблематика исследований в области народной художественной культуры			
Тема 1.1. Методология народной художественной культуры как области научного знания	1. Лекции: Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения	2	ПК-2

	<p>исследования. Методология и методика: разведение понятий.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	
<p>Тема 1.2. Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура».</p>	<p><u>Лекции:</u> Науки, изучающие культуру. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества. Понятие объекта в культурологии. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	ПК-2
Тема 1.3.	<p><u>Лекции:</u> Семиотические аспекты исследования народной художественной культуры: народная художественная культура как текст</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	ПК-2
Тема 1.4.	<p><u>Лекции:</u> Виды научных исследований в области народной художественной культуры. Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.). Культурфилософия и культурология. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст</p>		ПК-2

	<p>культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	
Тема 1.5.	<p><u>Лекции:</u> Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	ПК-2
Тема 1.6.	<p><u>Лекции:</u> Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	ПК-2

Тема 1.7.	<p><u>Лекции:</u> Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	3	ПК-2
Тема 1.8.	<p><u>Лекции:</u> Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика.</p> <p><u>Консультации:</u> Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	6 6	ПК-2
Раздел 2. Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры			
Тема 2.1.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. Проблематика исследований народной художественной культуры. Становление и развитие исследований в области НХК в России. Современные научные школы и направления исследований НХК.</p>	4	ПК-2

	<p>Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области НХК.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	5	
Тема 2.2.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	2 5	ПК-2
Тема 2.3.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры. Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования НХК; теоретические методы исследования НХК; организация и планирование научных исследований; работа с научной литературой; оформление результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	5	ПК-2
Тема 2.4.	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика</p>		ПК-2

	<p>разработки программы исследования. Требования к формулировке темы исследования. Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.</p> <p><u>Консультации:</u> Разработка плана реализации программы исследования. Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. 	6	
Вид итогового контроля		экзамен.	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с источниками (СМИ) с использованием Интернет-ресурсов, печатных СМИ, учебниками. Студенты исследуются особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с

Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольные вопросы для проведения устного опроса

1. Теоретические основы народной художественной культуры
2. Сущность и функции народной художественной культуры
3. Художественная культура личности и общества
4. Структура и типология культуры
5. Историческая динамика развития народной художественной культуры
6. Культурогенез народной художественной культуры
7. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры
8. Древнерусская народная художественная культура.
9. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры
10. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура
11. Возникновение и развитие русской народной обрядности
12. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов
13. Календарные земледельческие обряды и праздники
14. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах
15. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры
16. Устное народное творчество.
17. Фольклорные традиции русской словесности
18. Динамика развития и проблемы русской народной художественной культуры
19. Русские народные художественные промыслы

20. Актуальные проблемы народной художественной культуры.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы магистрантов

1. Проработать с помощью философских и специальных словарей общенаучные понятия (все формы научного знания, теоретический и эмпирический уровни исследования и соответствующие им методы, рассмотреть и сравнить на уровне понятий философские, общенаучные и частнонаучные методы и др.). Рассмотреть несколько понятий из сферы НХК и сравнить содержание частнонаучных и общенаучных понятий и категорий.
2. Рассмотреть, изучить на основе сравнения специфику наук о культуре.
3. Изучить основные социологические методы, применяемые для исследований НХК, и выбрать наиболее адекватные и эффективные для собственного исследования в рамках выполнения ВКР.
4. Изучить этнографические исследовательские методики и определить необходимые для собственного исследования в рамках выполнения ВКР. Ознакомится со спецификой этнографических исследований.
5. Фольклорные экспедиции: организация и проведение исследований.
6. Изучить методику написания рецензии на научную статью. Написать рецензию на научную статью.
7. Изучить структуру написания научной статьи. Овладеть навыками написания научной статьи.
8. Изучить структуру написания научных тезисов. Овладеть навыками написания научных тезисов.
9. Овладеть навыками работы с научной литературой: работа с электронными и карточными каталогами, критерии отбора необходимой для темы исследования научной литературы, составление библиографического списка литературы.
10. Овладеть навыками работы с научной литературой: оформление библиографического списка литературы, оформление сносок.
11. Овладеть навыками работы с источниками и оформление списка источников.
12. Овладеть умением определить тему объект и предмет, цели и задачи исследования, сформулировать проблему.
13. Изучить специфику и структуру ВКР (магистерской и кандидатской диссертации).
14. Изучить структуру «Введения» (для ВКР) и методику его написания.
15. Овладеть умением формулировать выводы научных исследований в структуре ВКР (параграфы, главы, «Заключение»).
16. Овладеть умением выбора методов, методологических подходов исследования.
17. Определить этапы собственного исследования.

Контрольные вопросы для проверки самостоятельной работы

1. Типология связей фольклора и литературы (фольклоризм литературы; литературные истоки фольклорных произведений).
2. Преднаучный период собирания и изучения русского фольклора.
3. Зарождение науки о фольклоре. Мифологическая школа в русской фольклористике.
4. Собираание, издание и изучение русского фольклора в первой половине XX в.
5. Собираание, издание и изучение русского фольклора во второй половине XX в.
6. Междисциплинарные исследования по народной художественной культуре и фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихология и др.).
7. Современные центры изучения народной художественной культуры и направления их деятельности.
8. Актуальные проблемы паремиологии.
9. Актуальные проблемы сказковедения.
10. Актуальные проблемы исследования несказочной прозы.
11. Актуальные проблемы былиноведения.
12. Актуальные проблемы исследования исторических песен, баллад, духовных стихов.
13. Актуальные проблемы исследования народной необрядовой лирики.
14. Актуальные проблемы исследования фольклорного театра.
15. Актуальные проблемы исследования детского фольклора.
16. Исследования современного городского фольклора. Дискуссия о «постфольклоре».

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Проблематика исследований народной художественной культуры.
7. Основные компоненты научного аппарата исследования.
8. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.

9. Методика разработки программы исследования.
10. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
11. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
12. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
13. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
14. Научная ценность метода беседы.
15. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
16. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы
17. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
18. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
19. Методы научного этнопедагогического исследования.
20. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
21. Этапы научного исследования.
22. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
23. Актуальные проблемы исследований народного художественного творчества в современных условиях.
24. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
25. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
26. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
27. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
29. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
30. Народное художественное творчество как компонент этнохудожественного образования.
31. Современные направления и подходы сохранения и развития народной художественной культуры.
32. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
33. Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
34. Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного)

образования в России и за рубежом.

35. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.

36. Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.

37. Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.

38. Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.

39. Педагогический потенциал народной художественной культуры и народного художественного творчества.

40. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования.

41. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.

42. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.

43. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

44. Народное художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.

45. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

46. Проблемы народного воспитания в трудах К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Г.С.Виноградова, Г.Н.Волкова, Г.М.Науменко и др.

47. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культурой.

48. Современные методы арттерапии (психодрама, музыкотерапия, танцетерапия, цветотерапия, сказкотерапия и др.).

49. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.

50. Функции руководителя художественного-творческого коллектива: организационные, педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, др.

51. Организационные и нормативные основы работы любительских художественных коллективов в учреждениях культуры и дополнительного образования.

52. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.

53. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.

54. Психологические основы профессионально-личностного развития и воспитания

специалиста.

55. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога-исследователя, современного руководителя художественно-творческого коллектива, руководителя этнокультурного центра и т.д.

56. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.

57. Виды и формы популяризации народной художественной культуры.

58. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.

59. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.

60. Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.

2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8

3. Морозов, И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов; И.А. Морозов. - М.: Индрик, 2011. - 352 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Брыкалова О.Г. Народная художественная культура – основа нравственно-эстетического воспитания личности // Kant. 2012. № 2.

2. Федотова Л.В. Своеобразие связи с народной культурой в русском романтизме в контексте европейской художественной традиции // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 3. С. 156-160

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - **официальный** сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Баглай В.Е. Теория и история народной художественной культуры. Уч. Мет. Пособие, Краснодар, 2007 (печатный и электронный варианты)

7.6. Программное обеспечение

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТипАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius

- SteinbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5.5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms
- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaepDaw

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)