

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 25.06.2024 21:54:45  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Приложение № 5  
к ОПОП по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство направленность (профиль)  
Фортепиано

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**  
Профиль  
**Фортепиано**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 4 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар  
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль –фортепиано, принята на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11

### **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Фортепиано.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство(уровень бакалавриата) от 1 августа 2017 г. № 730; редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020,с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г № 83.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального

языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве (ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (ПК-2);

Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП (ПК-3).

**ИНДИКАТОРЫ БАКАЛАВРИАТА**  
**достижения компетенций по этапам формирования**  
 Профиль 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками проектирования в сфере культуры и искусства</li> <li>• навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной</li> </ul>

	историческом, этическом и философском контекстах		проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экономические и социальные законы развития общества и общественных отношений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
УК-10. Способен формировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы нормативной базы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно анализировать,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществляет социальную и</li> </ul>

нетерпимое отношение к коррупционному поведению	в области регулирования коррупционного поведения	толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• специфику музыкальной формы и музыкального языка	• использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• опытом анализа музыкальной формы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• записанные традиционными видами нотации произведения	• воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	• формулы планировки образовательного процесса	• анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	• опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	• Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства	• осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	• опытом использования поиска информации в своей профессиональной деятельности



ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>постигать музыкальные произведения внутренним слухом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опыт в постижении музыкальных произведений внутренним слухом</li> </ul>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности</li> </ul>

ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решение задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</li> </ul>
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и (или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные эпохи развития мирового музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность</li> </ul>

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

## **1.2.Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта**

1. Роберт Шуман «Детские сцены» опус 15. Методический и исполнительский анализ.
2. Жанр фортепианной сказки и его претворение в творчестве Н.К. Метнера.
3. Фортепианный концерт в творчестве русских композиторов. А.Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор соч. 20.
4. Становление жанра «концерт» для клавира с оркестром (на примере Концерта f-moll BWV 1056 И.С. Баха).
5. Й. Гайдн. Концерт для клавира с оркестром D-dur Hob.XVIII:11: исполнительский комментарий.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта**

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится выпускник. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается на выпускающую кафедру.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

### **Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта**

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нормативные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт – TimesNewRoman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

### **2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта**

Творческий проект по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалаврская программа Фортепиано проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра фортепиано организует и проводит академические и выездные концерты, участие обучающегося в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов:  
исполнение сольной концертной программы;

выступление в качестве артиста ансамбля;  
выступление в качестве концертмейстера.

### **2.3.1.Исполнение сольной концертной программы включает 4 произведения:**

1. Прелюдия и fuga (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин,С.Слонимский и другие композиторы XXв.)
- 2.Произведения венских классиков или сонат Д. Скарлатти
- 3.Произведение романтического периода (русских или зарубежных композиторов)
- 4.Концерт

#### **Примерная программа**

И.С. Бах. Прелюдия и fuga C-dur, I том.

Й. Гайдн. Andantes вариациями фа минор.

Ф. Шопен Баллада № 1 соль минор.

С.Прокофьев. Концерт №1 ре-бемоль мажор.

#### **Литература**

##### **Основная литература**

1. Аскарова, О. Б. Играть на рояле легко: размышления преподавателей : учебное пособие для вузов / О. Б. Аскарова, С. Г. Грауберг, Е. А. Филимонова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 67 с. : нот., табл. – ISBN 978-5-507-45929-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2346-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-118-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.
3. Балакирев, Милий Алексеевич. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / М. А. Балакирев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 62 с. – ISBN 978-5-8114-8450-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1522-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-908-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Бах, Иоганн Себастьян. Klavierübung : ноты. Тетр. 2-4 / И. С. Бах ; под ред. Н. А. Копчевского. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 131 с. : факс. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4649-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0288-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-497-0 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Бах, Иоганн Себастьян. Гольдберг-вариации = Goldberg Variations : (ария

- с различными вариациями) : ноты / И. С. Бах ; ред. Л. И. Ройзмана. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 69 с. – ISBN 978-5-8114-8016-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1449-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-874-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Бах, Иоганн Себастьян. Концерты для клавира соло = Concertos for solo keyboard / И. С. Бах ; ред. и вступ. ст. Л. И. Ройзмана. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 186, [1] с. – ISBN 978-5-8114-6667-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1155-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-635-6 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  7. Бетховен, Людвиг ван. Вариации на русскую тему для фортепиано = Variations on a Russian Theme for Piano : ноты / Л. ван Бетховен ; под ред. Г. фон Бюлова ; вступ. ст., пер. примеч. Н. А. Копчевский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 32, [2] с. – ISBN 978-5-8114-7529-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1315-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-424-6 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  8. Брамс, И. Избранные фортепианные сочинения = Selected piano works : пьесы, соч. 118, 119 / И. Брамс. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 52 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  9. Брамс, Йоганнес. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / Й. Брамс. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 115 с. – ISBN 978-5-8114-8395-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1516-2 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-902-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  10. Венок Мастеру : сборник фортепианных пьес памяти Сергея Слонимского : ноты / ред.-сост. А. Ю. Радвилович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 56, [1] с. – ISBN 978-5-8114-8740-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1608-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-935-7 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  11. Виниченко, А. А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» : учебное пособие / А. А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.
  12. Гайдн, Йозеф. Избранные клавирные произведения = Selected Keyboard Works : ноты / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 57, [1] с. – ISBN 978-5-8114-7893-4 (Лань). –



- ISBN 978-5-4495-1437-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-795-7 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
13. Гайдн, Йозеф. Клавирные сонаты = Keyboard sonatas : уртекст : в 2 томах. Т. 1 / Й. Гайдн ; ред. П. Егорова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 261 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0748-4 (Лань). – ISBN 978-5-91938-011-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
14. Гайдн, Йозеф. Клавирные сонаты = Keyboard sonatas : уртекст : в 2 томах. Т. 2 / Й. Гайдн ; ред. П. Егорова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 331 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-1299-0 (Лань). – ISBN 978-5-91938-047-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-064-4 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
15. Гайдн, Йозеф. Сонаты = Sonatas. Тетр. 1. Ми минор (1778), ми-бемоль мажор (1789/90) / Йозеф Гайдн ; ред. Карла Мартинссена. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-66000-497-5. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
16. Гуммель, Иоганн Непомук. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / И. Н. Гуммель. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 68, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4899-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0414-2 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-531-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
17. Дебюсси, Клод. Избранные фортепианные произведения = Selected Piano Works : Арабески, Бергамасская сюита, Грезы, Романтический вальс, Ноктюрн, Маленький негритенок, Детский уголок : ноты / К. Дебюсси. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 90, [1] с. – ISBN 978-5-507-45102-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2140-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-402-4 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
18. Избранные клавирные произведения старинных английских композиторов = Selected Keyboard Pieces by Old English Composers : ноты / сост. Е. А. Ильянова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 104 с. – ISBN 978-5-507-45558-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2273-3 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-077-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
19. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Текст : электронный. – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825>

- 20.Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828>
- 21.Кюи, Цезарь Антонович. Избранные произведения для фортепиано = Selected Works for Piano : ноты / Ц. А. Кюи. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 164, [1] с. – ISBN 978-5-8114-8743-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1611-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-938-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 22.Лаул, П. Р. Тридцать две сонаты Бетховена : опыт исполнительского и педагогического анализа / П. Лаул ; Санкт-Петербург. гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 631, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 23.Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; пер. с англ. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; науч. ред. С. Г. Денисова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 60, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-507-45159-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2163-7 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-142-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 24.Лист, Ференц (Франц). 12 этюдов для фортепиано : соч. 1 = 12 Etudes for Piano : op. 1 : ноты / Ф. Лист ; под ред. Г. фон Бюлова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 69, [1] с. – ISBN 978-5-507-44010-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1856-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-487-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 25.Лист, Ференц. Годы странствий = Years of Pilgrimage : год второй. Италия. Венеция и Неаполь / Ф. Лист. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 127 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5253-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0583-5 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-573-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 26.Лист, Ференц. Годы странствий = Years of Pilgrimage : год третий. Рим / Ф. Лист. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 50 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5214-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0578-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-569-4 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 27.Лист, Ференц. Нетрудные пьесы для фортепиано = Easy Pieces for Piano : ноты / Ф. Лист ; сост. и ред. Я. И. Мильштейна. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 78 с. – ISBN 978-5-507-45161-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2165-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-326-3 (Планета музыки). – Музыка (знаковая

- ; визуальная) : непосредственная.
28. Мендельсон, Феликс. Песни без слов : для фортепиано / Ф. Мендельсон. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 146 с. – ISBN 978-5-8114-8649-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1581-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-245-7 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
29. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 263 с. : портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5751-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0742-6 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
30. Моцарт, Вольфганг Амадей. Каденции к фортепианным концертам В. А. Моцарта = Cadenza for W. A. Mozart's Piano Concertos : ноты / В. А. Моцарт, К. Райнеке. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 221, [4] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-6446-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1123-2 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-423-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
31. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт для фортепиано с оркестром № 21 = Piano Concerto № 21 : ноты / В. А. Моцарт ; перелож. для 2 фп. Г. Бишоффа. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 94, [1] с. – ISBN 978-5-8114-9732-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1786-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-979-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
32. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Сонаты = Sonatas / Сергей Прокофьев. – Изд. 2-е. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 342, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-706400-42-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
33. Рахманинов, Сергей Васильевич. 10 прелюдий для фортепиано = 10 Preludes for Piano : соч. 23 : ноты / С. В. Рахманинов. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 69, [1] с. – ISBN 978-5-507-45181-4 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2178-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-486-4 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
34. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 112 с. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785>
35. Шопен, Фридерик. Соната № 1 = Sonata № 1 : до минор / Фридерик Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 28, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-66000-686-3. – Музыка

- (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
36. Шопен, Фридерик. Соната № 2 = Sonata № 2 : op. 35 / Фридерик Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 25, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-66004-816-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
37. Шопен, Фридерик. Соната № 3 = Sonata № 3 : си минор : op. 58 / Фридерик Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 32 с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-66004-246-5. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
38. Шуман, Роберт. Детские сцены = Kinderscenen : легкие пьесы : op. 15 / Роберт Шуман. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2023. – 19 с. – (Золотой репертуар пианиста). – ISBN 979-0-66004-110-9. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### Дополнительная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.
2. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146>
3. Шопен, Ф.Ф. Баллады для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 53 с. - ISBN 979-0-706353-51-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046>
4. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055>
5. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048>
6. Шопен, Ф.Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 83 с. - ISBN 979-0-706353-60-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221049>
7. Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050>

### **2.3.2. Выступление в качестве артиста ансамбля.**

Исполнение камерного произведения крупной формы: дуэта, сонаты, трио, квартета и др.

#### **Примерная программа**

Вариант 1. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

Вариант 2. Р. Штраус. Соната для скрипки и фортепиано.

#### **Литература**

##### **Основная литература**

1. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 5-е, доп., испр. – Москва : Музыка, 2022. – 229, [2] с., [24] л. ил., нот., факс. : нот. – ISBN 978-5-7140-1394-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н. А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Матюшонок, И. А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И. А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 41 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

4. Гринес, О. В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 85 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 57-61. – Текст : электронный.

5. Популярные пьесы для кларнета и фортепиано Part I : практическое пособие / сост. И. Ф. Оленчик. – Москва : Современная музыка, 2007. – Часть 1. Popular pieces for clarinet and piano.. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921> (дата обращения: 18.01.2024). – ISBN 5-93138-027-2. – Текст : электронный.

6. Майкапар, А. Е. Бетховен. Соната №1 для скрипки и фортепиано : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – Часть 1. – 1 файл (01 ч 03 мин 54 с). – Загл. с обл. –

Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603409> (дата обращения: 18.01.2024). – Устная речь : электронная.

7. Майкапар, А. Е. Моцарт. Соната № 304 : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – Часть 1. Для скрипки и фортепиано. – 1 файл (13 мин 39 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603430> (дата обращения: 18.01.2024). – Устная речь : электронная.

8. Майкапар, А. Е. Шедевры музыки : история создания. Интерпретация / А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087> (дата обращения: 18.01.2024). – ISBN 978-5-9989-8824-0. – DOI 10.23681/71087. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>

2. Тартини, Д. Соната для скрипки и фортепиано «Трель дьявола» / Д. Тартини. – 1959. – 1 файл (15 мин 26 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607246> (дата обращения: 18.01.2024). – Музыка : электронная.

### **2.3.3.Выступление в качестве концертмейстера.**

1. Ария из оперы зарубежного или отечественного композитора
2. Романс зарубежного композитора
3. Романс отечественного композитора
4. Романс современного композитора
5. Инструментальный аккомпанемент

### **Примерная программа**

1. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
2. Шуман Р. Слышу ли песни звуки...
3. Рахманинов С. Весенние воды
4. Шапорин. Заклинание
5. Шостакович Д. Прелюдия.

## Литература

### Основная литература

1. Искусство вокального аккомпанемента : хрестоматия : второй уровень сложности : учебное пособие / ред.-сост.: Е. П. Месснер (общ. ред.) [и др.]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 115 с. – ISBN 978-5-8114-8801-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1617-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-941-8 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Искусство вокального аккомпанемента : хрестоматия : первый уровень сложности : учебное пособие / ред.-сост.: Е. П. Месснер (общ. ред.) [и др.]. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 85 с. – ISBN 978-5-507-46293-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2418-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-917-3 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Искусство вокального аккомпанемента : хрестоматия : третий уровень сложности : учебное пособие / ред.-сост.: Е. П. Месснер (общ. ред.) [и др.]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 146 с. – ISBN 978-5-8114-9118-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1658-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-960-9 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Концертмейстеру классического танца. Allegro : ноты / сост.: Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 105, [1] с. – ISBN 978-5-8114-9609-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1767-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-977-7 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля : ноты / сост. Н. В. Макаркина ; обраб. для фп. М. А. Расковалова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 41, [1] с. – ISBN 978-5-507-46290-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2415-7 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-754-4 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций : ноты / сост.: Н. В. Макаркина, М. А. Расковалова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 50, [1] с. – ISBN 978-5-507-44014-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1860-6 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-614-1 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на середине : ноты / сост. Н. В. Макаркина ; обраб. для фп. М. А. Расковалова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 92, [2] с. – ISBN 978-5-8114-9580-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1750-0 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-646-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
8. Новицкая, Г. П. Урок танца : пособие для хореографов и

концертмейстеров / Г. П. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

9. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>

10. Хрестоматия концертмейстера : народный танец / сост. Н. Никитина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 45 с. – (В классе хореографии). – ISBN 979-0-3522-1379-1. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

11. Шопен, Фридерик.  
Песни = Sones : для голоса и фортепиано / Ф. Шопен. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 86, [2] с. – ISBN 979-0-66004-068-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

12. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Текст : электронный. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>

#### **Дополнительная литература**

1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
2. Великие арии [Ноты] : для голоса и фп. Вып. 1 / Ред.-сост. В.Г. Пайкина, Е.В. Исаенко. - СПб. : Композитор, б.г. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста. Тенор).
3. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано).

#### **2.4.Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта**

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.



Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр передается на выпускающую кафедру Института.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы (продолжительность представления должна составлять не менее 20 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- ответ выпускника на вопросы и замечания;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

**Параметры оценивания текста творческого проекта:**

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;

- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты.

#### **Параметры оценивания программы творческого проекта:**

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:**

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684295> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04364-2. – Текст : электронный.

3. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

4. Написание выпускной квалификационной работы : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, А. Ж. Овчинникова, В. В. Абрамова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 94 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700338> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Царева, Г. Р. Выпускная квалификационная работа : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. Р. Царева, В. Б. Елагина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494054> (дата обращения:

18.01.2024). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8158-1984-9. – Текст : электронный.

6. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Подготовка выпускных квалификационных работ бакалавров, специалистов и магистров по направлению «Психология» : методические указания : методическое пособие / А. Ф. Ануфриев. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469411> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0478-9. – Текст : электронный.
2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст : электронный.
3. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

3. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

4. <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – ПОРТАЛ "ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ": HTTP://ICT.EDU.RU

5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

**Составитель:** кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой фортепиано  
профессор

Г.А. Бошук

**Рецензенты:**

**Рецензенты:**

Директор муниципального учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 13»  
им. Д.А. Хворостовского  
МО город Краснодар

Л.Я. Сизоненко

Заслуженный деятель искусств Кубани,  
заведующий предметно-цикловой  
комиссии фортепиано ГБУП ОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Л.А. Гавриш

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(художественно-творческий проект)

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_ курса очной формы обучения  
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль фортепиано

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:  
ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:  
зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
202\_\_