

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 06.07.2025 21:22:20
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df3036

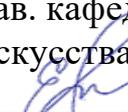
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания Ознакомительной практики Б2.О.01(У) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогелев

Главный режиссер Театра Защитника Отечества

А.В. Корионов

Составитель:

Найденко М.К., Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ознакомительная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины учебная ознакомительная практика:

формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями деятельности организаций, учреждений, летних площадок, занимающихся художественным творчеством;
- сформировать устойчивый интерес к профессиональной деятельности в образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях образовательного учреждения;
- формирование творческого подхода к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ознакомительная практика входит в раздел Б2.О.01(У) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Режиссерская этика в любительском театре».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Формы, виды и жанры в любительском театре», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-	основные принципы работы любительского театрального коллектива	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля, осуществлять	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

1)		постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	основные принципы реализации художественного замысла спектакля в любительском театральном коллективе	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

Форма проведения учебной практики – ознакомительная.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Консультации	Самостоятельная работа	
2	Этап ознакомления с деятельностью учреждений культуры с последующим анализом, включающий инструктаж по технике безопасности, с предоставлением отчета.	36	72	зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Консультации: собеседования, интерактивные занятия по вопросам ознакомления с деятельностью учреждений культуры

Самостоятельные занятия: ознакомления с деятельностью учреждений культуры с последующим анализом, включающий инструктаж по технике безопасности

Индивидуальные занятия:

Анализ деятельности учреждений культуры и предоставление отчета по практике.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями.
2. Выделите театральную составляющую в деятельности культурно-досугового учреждения.
3. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности.
4. Охарактеризуйте основные принципы и этапы работы детского театрального коллектива.
5. Проанализируйте синтетическую природу театрального искусства с указанием роли и места других видов искусства, присутствующих в театре.
6. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства любительским театральным коллективом.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная

художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
- 8.Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. - 268с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
13. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
14. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. –Л., 1967г. -295с.
17. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
18. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
19. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.

20. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
21. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
23. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
24. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. -62с.
25. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. - 409с.
26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
27. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
28. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
29. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982-118с.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
31. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
32. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
33. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
34. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
35. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
36. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
37. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
38. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
40. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. –М.: Сов. Россия. 1969.
41. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.

42. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
43. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
44. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
45. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
46. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
47. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
48. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. - 152с.
49. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
50. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
51. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
52. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
53. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 - 175с.
54. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
56. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. -250с.
57. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
58. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
59. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.
60. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
61. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
62. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.
63. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.
64. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.

б) дополнительная литература: Периодические издания «Театр»,

«Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)