

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2024 18:40:29  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b666409e56c217016866e076873cf

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

С.С. Зенгин

29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Магистерская программа

**54.04.01 Дизайн**

Профиль

**Дизайн среды**

Форма обучения – очная

**(год начала подготовки - 2023)**

**Краснодар, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту .....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	21
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	21
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....	21
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	22
1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников .....	22
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	22
1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы.....	22
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	39
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	39
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы ...	42
2.1. Учебный план .....	42
2.2. Календарный учебный график.....	42
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	42
2.4. Программы практик, в том числе научно-исследовательской работы:	42
2.5. Программа государственной итоговой аттестации .....	43
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	44
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП .....	44
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	44

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	45
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.....	47
5. Условия реализации образовательного процесса (поднять раздел выше)..	48
6. Методическое сопровождение.....	50

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 августа 2020 г. N 1004;
- нормативными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

#### **Миссия ОПОП:**

Основа содержательного наполнения ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области

создания дизайнерской продукции; выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в сфере дизайна; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественного и зарубежного дизайна.

**Цель ОПОП:**

Целью ОПОП является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн. Деятельность выпускников, связанная с проектированием предметного мира среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности, направлена на создание эстетически современных и высококачественных объектов в сфере дизайна среды.

**Задачи ОПОП:**

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн.
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- ориентация магистров на непрерывное саморазвитие и готовность к самостоятельной научно-исследовательской и инновационно-проектной работе в области дизайна.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### *1.3.1. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владеть навыками передачи цвета, конструкции формы, пространства, материальности предметов.

### *1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы*

**1.3.2.1** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**1.3.2.2.** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать

инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

**1.3.2.3.** Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:

*11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия* (11.013 Профессиональный стандарт "Графический дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442))

*31 Автомобилестроение* (31.006 Профессиональный стандарт "Дизайнер автомобилестроения", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 813н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный N 34948))

*40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности* (40.059 Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер (эргономист)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный N 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230); 40.137 Профессиональный стандарт "Дизайнер транспортных средств", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 декабря 2015 г. N 1174н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2016 г., регистрационный N 40850))

ПК-1. Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности

ПК-2. Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна

### *1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике*

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б1.Б.01	Деловой иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.</li> </ul>
Б1.Б.02	Теория и практика межкультурной коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет вести диалог с представителями разных культур общения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul>
Б1.Б.03	Методология научного исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные парадигмы психологической и педагогической наук;</li> <li>-этапы развития искусственного интеллекта;</li> <li>- нейробионический подход;</li> <li>. основные инструментальные средства искусственного интеллекта;</li> <li>- способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности;</li> <li>- представлять знания с помощью логики предикатов;</li> <li>- использовать модели представления знаний в экспертных системах;</li> <li>- осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики;</li> <li>- ставить задачи и разрабатывать программу исследования;</li> <li>- выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования;</li> <li>- методологией экспертных систем;</li> <li>- автоматическим синтезом программ;</li> <li>- культурой постановки и моделирования практически значимых задач;</li> <li>- владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.</li> </ul>
Б1.Б.04	Педагогика профессионального образования	<p><b>Знать:</b></p> <p>специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов</p>
Б1.Б.05	Стратегическое управление проектными системами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сущность стратегического управления проектами в организациях</li> <li>-систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации</li> <li>-осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методологией управления проектам</li> <li>-способами координации и управления проектными структурами</li> </ul>
Б1.Б.06	Психология профессионального саморазвития	<p><b>Знать:</b></p> <p>-специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития</p>
Б1.Б.07	Дизайн-проектирование	<p><b>Знать:</b></p> <p>принципы разработки объемно-планировочного решения</p>

		<p>пространств на основе функциональных, технических, психологических и экономических факторов;  основные положения теории, практики и тенденции развития современного средового дизайна;  классические и современные стили в архитектуре и дизайне;  владеть методикой профессионального дизайн-проектирования среды</p> <p><b>Уметь:</b>  использовать знания, полученные на других дисциплинах, в решении задач проектирования;  анализировать темы проектных исследований;  использовать на практике современные технические средства проектирования;  формулировать идеи, концепции и переводить их в графические и пластические образы; владеть графическими приемами подачи проекта</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками предпроектного анализа;  навыками работы с различными материалами и средствами для выражения и подачи тем, предлагаемых для проектирования;  навыками индивидуальной и коллективной работы над проектом;  владеть творческим методом дизайнера, градостроительного моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы</p>
<b>Вариативная часть</b>		
Б1.В.01	Рисунок	<p><b>Знать:</b>  Основы изобразительной грамоты.  Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, предмета, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата.  Предметный и опосредованный тон.  Общий тон.  Свободно выразить содержание формы</p> <p><b>Уметь:</b>  Анализировать плоды своего труда.  Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции</p> <p><b>Владеть:</b>  Методами изобразительного языка академического рисунка.  Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы</p>
Б1.В.02	Живопись	<p><b>Знать:</b>  - историческое развитие искусства академической живописи и ее теоретические основы;  - типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвет и цветовую гармонию; основы живописной композиции;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношения;</li> <li>- закономерности зрительных восприятий;</li> <li>- физику и химию цвета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками;</li> <li>- создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала;</li> <li>- изображать с натуры птиц, животных и насекомых;</li> <li>- изображать предметное окружение человека (предметы быта, техники, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.) живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и живописного моделирования формы объектов;</li> <li>- осмыслением поставленных творческих живописных задач;</li> <li>- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера);</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам;</li> <li>- выполнение проектных задач с помощью живописи;</li> <li>- основными навыками живописного скетча (этюда);</li> <li>- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюда, наброски, форэскиза)</li> </ul>
Б1.В.03	Компьютерные технологии в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные средства вычислительной техники, коммуникаций и связи;</li> <li>• области применения компьютерной графики;</li> <li>• тенденции построения современных графических систем;</li> <li>• стандарты в области разработки графических систем;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• технические средства компьютерной графики;</li> <li>• о методах сравнения, обработки и передачи графической информации;</li> <li>• о возможностях искусственного интеллекта, способах представления знаний, навыков и методах дизайн-проектирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать и редактировать растровые, векторные, трехмерные информационные модели;</li> <li>• применять интерактивные графические системы в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками управления процессом дизайн-проектирования в сфере компьютерных технологий</li> </ul>
Б1.В.04	История и методология дизайн-проектирования	<p><b>Знать:</b> историю дизайна и основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; особенности развития и трансформации принципов формирования среды в современном дизайне; основы теории и методологии проектирования в дизайне среды</p> <p><b>Уметь:</b> вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области средового дизайна; использовать исторический и современный опыт; формулировать проблематику проекта; обосновывать выбранное концептуальное решение проекта; пользоваться различными методиками проектирования; делать обоснованные заключения по результатам проводимых проектных исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами</p>
Б1.В.05	Современные проблемы дизайна	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне;</li> <li>- способы их анализа;</li> <li>- культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна;</p>

		<p>ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности;</li> <li>- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.01</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	Экодизайн	<p><b>Знать:</b></p> <p>теорию и методологию проектирования в дизайне, основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Научно-исследовательская деятельность в дизайне	<p><b>Знать:</b></p> <p>методологические, теоретические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в дизайне; этические нормы исследователя</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>обосновывать актуальность выбранной тематики научного исследования, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами организации и проведения научно-исследовательской работы в области дизайна; пользоваться различными методиками проведения науч-</p>

		ных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные выводы по результатам проводимых исследований, отражать их в научных докладах, публикациях, магистерской диссертации
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	Современные технологии, конструкции и материалы в дизайне среды	<b>Знать:</b> Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. Знать процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции <b>Уметь:</b> Разбираться в свойствах и характеристиках, проявляющихся в процессе применения и эксплуатации материалов <b>Владеть:</b> информацией по эксплуатационно-технологическим свойствам материалов
Б1.В.ДВ.02.02	Инновационные технологии в дизайне	<b>Знать:</b> - теорию и методологию проектирования современными технологиями в дизайне; - решения при разработке инновационного проекта и выбирать технические средства и технологии, в том числе, с учётом экологических последствий их применения <b>Уметь:</b> - разрабатывать проекты в дизайне с помощью инновационных технологий; - вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; - использовать современные технологии <b>Владеть:</b> - методами современного дизайн - проектирования
<b>Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
Б2.В.01(У)	Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	<b>Знать:</b> особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне; способы их анализа; культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса <b>Уметь:</b> проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна; ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках <b>Владеть:</b>

		<p>навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности;</p> <p>навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом</p>
Б2.В.02(П)	Проектная практика	<p><b>Знать:</b> структуру, историю предприятия; основные этапы проектирования; технический уровень производства; вопросы автоматизации и механизации процессов, внедрение в производство достижений науки и техники</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать проектную документацию на объекты проектирования, пользоваться нормативной, справочной, патентной литературой</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с программами двухмерного и трехмерного моделирования 3DStudioMAX, AUTOCAD, информационно-коммуникационными технологиями, производственной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой</p>
Б2.В.03(П)	Технологическая практика	<p><b>Знать:</b> правовые аспекты учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; обладать способностью организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия</p> <p><b>Уметь:</b> организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия; организовывать и проводить выставки, конкурсы, презентации, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы</p> <p><b>Владеть:</b> основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); методами творческого процесса дизайнеров; выполнением поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создавать художественный образ; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики</p>
Б2.В.04(П)	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b> Пути совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p>

		<p>Методы ведения научно-исследовательской работы .  Методы проектирования и способы решения проектного задания.  Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов</p> <p><b>Уметь:</b>  Приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.  Научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту.  Вести научно-исследовательскую деятельность (планировать исследование, собирать информацию и ее обрабатывать, фиксировать и обобщать полученные результаты); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати</p> <p><b>Владеть:</b>  Навыками к самостоятельному обучению новым методам исследования.  Приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта.  Приемами компьютерного мышления.  Опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>
<p>Б2.В.05 (Пд)</p>	<p>Преддипломная практика</p>	<p><b>Знать:</b>  методологию научно-исследовательской и проектной работы;  компьютерные графические программы,  требования к дизайн-проекту;  составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;  теорию и методологию проектирования в дизайне, основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения,  взаимосвязи современного дизайна</p> <p><b>Уметь:</b>  обзор аналогов и прототипов;  сбор предпроектных данных;  составление социального и психологического портрета потребителя;  определение фактических и истинных потребностей;  разработка сценария поведения потребителя;  разработка дизайн-концепции, поиск художественного образа</p> <p><b>Владеть:</b>  методами современного дизайн-проектирования, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений,  логикой дизайнерского исследования,</p>

		<p>методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.</p> <p>Приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта.</p> <p>Приемами компьютерного мышления.</p> <p>Навыками оценки технологичности проектно-конструктивных решений</p>
--	--	---

### Блок 3. Государственная итоговая аттестация

#### Базовая часть

Б3.Б.01(Д)	Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b></p> <p>знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания;</p> <p>знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</p> <p>особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;</p> <p>диалектику современных проблем в дизайне; способы их анализа;</p> <p>культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса;</p> <p>способы создания художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;</p> <p>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</p> <p>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</p> <p>основы теории и методологии проектирования в дизайне;</p> <p>требования к дизайн-проекту;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;</p> <p>осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся;</p> <p>организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;</p> <p>осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;</p> <p>работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <p>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;</p>
------------	---	--

		<p>планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</p> <p>выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;</p> <p>пользоваться современными информационными базами и графическими программами;</p> <p>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;</p> <p>получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;</p> <p>создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;</p> <p>разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;</p> <p>выполнять художественно-техническое редактирование;</p> <p>подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;</p> <p>вести деловые переговоры и деловую переписку;</p> <p>применять на практике нормативную правовую базу;</p> <p>вести экспертную, консалтинговую и инновационную работу;</p> <p>организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;</p> <p>ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;</p> <p>вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области средового дизайна;</p> <p>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>научно обосновывать свои предложения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными приемами педагогического мастерства;</p> <p>навыками самостоятельного создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;</p> <p>навыками композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;</p> <p>основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p> <p>навыками макетирования и моделирования предмета с учетом эргономики и антропометрии;</p> <p>навыками многовариантных композиционных, цветографических, эргономических решений дизайн-проекта;</p> <p>методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями;</p> <p>навыками научно-исследовательской и творческой дея-</p>
--	--	---

		<p>тельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом;</p> <p>методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;</p> <p>основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования</p>
Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b></p> <p>знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания;</p> <p>знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;</p> <p>особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;</p> <p>диалектику современных проблем в дизайне; способы их анализа;</p> <p>культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса;</p> <p>способы создания художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;</p> <p>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;</p> <p>становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</p> <p>основы теории и методологии проектирования в дизайне;</p> <p>требования к дизайн-проекту;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;</p> <p>осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся;</p> <p>организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;</p> <p>осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;</p> <p>работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</p> <p>выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <p>проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;</p> <p>планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</p>

		<p>выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;</p> <p>пользоваться современными информационными базами и графическими программами;</p> <p>разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;</p> <p>получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;</p> <p>создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;</p> <p>разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;</p> <p>выполнять художественно-техническое редактирование;</p> <p>подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;</p> <p>вести деловые переговоры и деловую переписку;</p> <p>применять на практике нормативную правовую базу;</p> <p>вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;</p> <p>организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;</p> <p>ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;</p> <p>вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области средового дизайна;</p> <p>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>научно обосновывать свои предложения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>основными приемами педагогического мастерства;</p> <p>навыками самостоятельного создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;</p> <p>навыками композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;</p> <p>основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p> <p>навыками макетирования и моделирования предмета с учетом эргономики и антропометрии;</p> <p>навыками многовариантных композиционных, цветографических, эргономических решений дизайн-проекта;</p> <p>методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями;</p> <p>навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом;</p> <p>методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки про-</p>
--	--	--

		ектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования
<b>ФТД. Факультативные дисциплины</b>		
ФТД.01	Брендинг в проектной деятельности в сфере культуры и искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- креативные методы управленческой деятельности учреждения культуры;</li> <li>- актуальные технологии и методы разработки и продвижения бренда учреждения культуры;</li> <li>- современные проектные методы разработки концепции и художественные приемы ее графической интерпретации в рамках эффективного брендинга</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы формирования и продвижения бренда учреждения культуры;</li> <li>- использовать проектные решения и художественные приемы в создании бренда учреждения культуры;</li> <li>- применять технологии вербализации бренда учреждения культуры;</li> <li>- находить соответствие образов визуальной коммуникации фирменного стиля содержательной стороне брендинга при разработке и последующей реализации проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания и продвижения бренда учреждения культуры;</li> <li>- методами организации проектной работы по формированию концептуального замысла проекта эффективного бренда, его последующего графического представления с помощью формообразующих выразительных средств</li> </ul>
ФТД.02	Эвристика в проектной деятельности в сфере культуры и искусств	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– границы теории и методологии дизайна, как связан дизайн с другими видами проектной деятельности и искусства;</li> <li>– методы научного познания и методы творческого мышления, их практическую значимость для дизайн-проектирования;</li> <li>– последовательность работы над дизайн-проектом, алгоритм моделирования объекта, состав рабочей документации, состав презентационных материалов по проекту</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проектную ситуацию с применением различных методов;</li> <li>– формулировать и обосновывать концепцию проектного решения; подбирать и анализировать необходимую техническую, справочную и нормативную литературу;</li> <li>– проектировать объект в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами научного познания и творческого мышления</li> </ul>

		<p>в практике предпроектного исследования и дизайн-проектирования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными методами, приемами разработки концепции проекта,</li> <li>– навыками публичной защиты проекта</li> </ul>
--	--	---

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность, базируется на профессиональных стандартах:

#### *11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия*

11.013 Профессиональный стандарт "Графический дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442)

#### *31 Автомобилестроение*

31.006 Профессиональный стандарт "Дизайнер автомобилестроения", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 813н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный N 34948)

#### *40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности*

40.059 Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер (эргономист)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный N 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230);

40.137 Профессиональный стандарт "Дизайнер транспортных средств", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 декабря 2015 г. N 1174н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2016 г., регистрационный N 40850).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### *1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников*

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются

а) предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

б) художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

в) преподавание художественных дисциплин (модулей)

### *1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

– художественно-творческий;

– проектный.

### *1.4.5. Направленность образовательной программы*

В рамках направления подготовки 54.04.01 Дизайн данная ОПОП обеспечивает профильную направленность – Дизайн среды, что соответствует потребностям региона в области дизайна и условиям реализации образовательной программы в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

### *1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы*

В процессе освоения ОПОП обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
<b>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	<b>1 этап:</b> способность выявлять и осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03. Методология научного исследования	– основные парадигмы психологической и педагогической наук	– выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	– опытом планирования, – разработки алгоритма и реализации научного исследования
		Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	– специфику профессионального и дополнительного образования, – основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование	– выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, – управлять познавательной деятельностью обучающихся, – разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования	– навыком разработки и реализации образовательных программ
	<b>2 этап:</b> умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
<b>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	<b>1 этап:</b> способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	сущность стратегического управления проектами в организациях	осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации	методологией управления проектам
		Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	систему управления проектами в организации, а также виды проектных стратегий	осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов	способами координации и управления проектными структурами
	<b>2 этап:</b> способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	способы управления проектной деятельностью	организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	опытом составления стратегического плана развития организации

<b>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	<b>1 этап:</b> способность выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		ФТД.01 Брендинг в проектной деятельности в сфере культуры и искусств	- креативные методы управленческой деятельности учреждения культуры; - актуальные технологии и методы разработки и продвижения бренда учреждения культуры; - современные проектные методы разработки концепции и художественные приемы ее графической интерпретации в рамках эффективного брендинга	- применять методы формирования и продвижения бренда учреждения культуры; - использовать проектные решения и художественные приемы в создании бренда учреждения культуры; - применять технологии вербализации бренда учреждения культуры; - находить соответствие образов визуальной коммуникации фирменного стиля содержательной стороне брендинга при разработке и последующей реализации проекта	- технологией создания и продвижения бренда учреждения культуры; - методами организации проектной работы по формированию концептуального замысла проекта эффективного бренда, его последующего графического представления с помощью формообразующих выразительных средств
	<b>2 этап:</b> владение опытом организации и руководства работой команды	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
<b>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодей-</b>	<b>1 этап:</b> знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01. Деловой иностранный язык	• стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке

<b>ствия</b>	<b>2 этап:</b> владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	<b>1 этап:</b> понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02. Теория и практика межкультурной коммуникации	разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии	умеет вести диалог с представителями разных культур	опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
	<b>2 этап:</b> умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	этапы реализации траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	организовывать собственную профессиональную деятельность в научно-исследовательской деятельности	опытом самоорганизации научно-исследовательской деятельности и реализации научной проблемы по профилю профессиональной подготовки
		Б3.01. (Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершен-</b>	<b>1 этап:</b> владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.06. Психология профессионального саморазвития	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

<p><b>ствования на основе самооценки</b></p>	<p><b>2 этап:</b> обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки</p>	<p>Б3.01. (Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы</p>	<p>способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</p>	<p>опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</p>
<p><b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>	<p><b>1 этап:</b> понимание основных способов получения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Б1.О.07 Дизайн-проектирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения теории, практики и тенденции развития современного средового дизайна;</li> <li>– эволюцию средового дизайна;</li> <li>– особенности восприятия и интерпретации общественных и индивидуальных пространств;</li> <li>– этапы и принципы организации исследования в сфере средового дизайна;</li> <li>– социальную значимость дизайн-проектирования в формировании современной городской среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектные методики в дизайне; проект вещи, композицию формы;</li> <li>– вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна;</li> <li>– использовать исторический и современный опыт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования</li> </ul>

		Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране.</li> <li>– образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.</li> <li>– связь образа жизни и стиля предметной среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства.</li> <li>– трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.</li> <li>– демонстрировать самостоятельные создание художественного образа предметом простой среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа объектов дизайн-проектирования.</li> <li>– методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.</li> <li>– разными техниками создания композиции</li> </ul>
		Б2.О.01(У) Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне;</li> <li>– способы их анализа;</li> <li>– культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности;</li> <li>– навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом.</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> владение навыками анализа произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом	Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы реализации социального взаимодействия в команде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li> </ul>

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;</li> <li>– диалектику современных проблем в дизайне;</li> <li>способы их анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>– проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;</li> <li>– планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом;</li> <li>– методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в	1 этап: понимание основных способов работы с научной литературой и обобщение результатов научных исследований	Б1.В.04 История и методология дизайн-проектирования	– методы дизайн-проектирования	– решать основные типы проектных	– методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи
		Б1.В.05 Современные проблемы дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;</li> <li>диалектику современных проблем в дизайне;</li> <li>– способы их анализа;</li> <li>– культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности;</li> <li>– навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом</li> </ul>

научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа	– методологические, теоретические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в дизайне; этические нормы исследователя	– обосновывать актуальность выбранной тематики научного исследования, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании	– методами организации и проведения научно-исследовательской работы в области дизайна; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные выводы по результатам проводимых исследований, отражать их в научных докладах, публикациях, магистерской диссертации
		ФТД.02 Эвристика в проектной деятельности в сфере культуры и искусств	– границы теории и методологии дизайна, как связан дизайн с другими видами проектной деятельности и искусства; – методы научного познания и методы творческого мышления, их практическую значимость для дизайн-проектирования; – последовательность работы над дизайн-проектом, алгоритм моделирования объекта, состав рабочей документации, состав презентационных материалов по проекту	– анализировать проектную ситуацию с применением различных методов; – формулировать и обосновывать концепцию проектного решения; подбирать и анализировать необходимую техническую, справочную и нормативную литературу; – проектировать объект в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы	– методами научного познания и творческого мышления в практике предпроектного исследования и дизайн-проектирования, – организационными методами, приемами разработки концепции проекта, – навыками публичной защиты проекта
	2 этап: владение навыками публичных выступлений с результатами	Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	– методы дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне	– решать основные типы проектных задач	– навыками анализа объектов дизайн-проектирования

	тами научных исследований	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	– становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране	– применять на практике нормативную правовую базу; – вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы; – организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг	– навыками выступления с сообщениями и докладами на научных конференциях; представления материалов собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио); работать в международной среде
<b>ОПК-3</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборуду-	1 этап: владеет базовыми навыками разработки концептуальной проектной идеи	Б1.В.01 Рисунок	– изобразительные средства и приемы проектной графики	– применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина; – представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках	– опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка; – традиционными и современными техниками подачи проекта
		Б1.В.02 Живопись	– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	– представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах	– различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур

<p>дование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>		<p>Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн</p>	<p>– теорию и методологию проектирования в дизайне, основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества</p>	<p>– анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии</p>	<p>– методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности</p>
		<p>Б1.В.ДВ.01.02 Научно-исследовательская деятельность в дизайне</p>	<p>– методологические, теоретические основы научного исследования; методы научного исследования и специфику их применения в дизайне; этические нормы исследователя</p>	<p>– обосновывать актуальность выбранной тематики научного исследования, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании</p>	<p>– методами организации и проведения научно-исследовательской работы в области дизайна; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; владеть способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; делать обоснованные выводы по результатам проводимых исследований, отражать их в научных докладах, публикациях, магистерской диссертации</p>

		<p>Б1.В.ДВ.02.01 Современные технологии, конструкции и материалы в дизайне среды</p> <p>Б1.В.ДВ.02.02 Инновационные технологии в дизайне</p>	<p>– взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. знать процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции</p>	<p>– разбираться в свойствах и характеристиках, проявляющихся в процессе применения и эксплуатации материалов</p>	<p>– информацией по эксплуатационно-технологическим свойствам материалов</p>
		<p>Б2.О.02(П) Проектная практика</p>	<p>– структуру, историю предприятия;</p> <p>– основные этапы проектирования;</p> <p>– технический уровень производства;</p> <p>– вопросы автоматизации и механизации процессов, внедрение в производство достижений науки и техники</p>	<p>– разрабатывать проектную документацию на объекты проектирования,</p> <p>– пользоваться нормативной, справочной, патентной литературой</p>	<p>– Закрепить навыки работы с программами двухмерного и трехмерного моделирования 3DStudioMAX, AUTOCAD, информационно-коммуникационными технологиями, производственной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой</p>

		Б2.О.03(П) Технологическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проектирования и способы решения проектного задания. основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.</li> <li>– методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> <li>– организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений.</li> <li>– организовать работу творческого коллектива исполнителей.</li> <li>– принимать профессиональные и управленческие решения при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта.</li> <li>– навыками оценки технологичности проектно-конструктивных решений.</li> <li>– владеть методами авторского надзора, иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> владение методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методиками дизайнерского решения проектных задач	Б1.О.07 Дизайн-проектирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы разработки объемно-планировочного решения пространств на основе функциональных, технических, психологических и экономических факторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проектную проблему, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами современного дизайн-проектирования,</li> <li>– методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности</li> </ul>

		<p>Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проектирования и способы решения проектного задания. основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.</li> <li>– методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> <li>– организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений.</li> <li>– организовать работу творческого коллектива исполнителей.</li> <li>– принимать профессиональные и управленческие решения при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами синтеза и анализа разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта.</li> <li>– навыками оценки технологичности проектно-конструктивных решений.</li> <li>– владеть методами авторского надзора, иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера</li> </ul>
--	--	---	--	--	--

		Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>– требования к дизайн-проекту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</li> <li>– планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</li> <li>– разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;</li> <li>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– научно обосновывать свои предложения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;</li> <li>– основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования</li> </ul>
<b>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>	<b>1 этап:</b> способность к созданию объектов дизайна к экспонированию	Б1.В.01 Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительные средства и приемы проектной графики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина;</li> <li>– представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка;</li> <li>– традиционными и современными техниками подачи проекта</li> </ul>
		Б1.В.02 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> умение разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявление творческой инициативы	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	– культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса	– разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований; – поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	– устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции
<b>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>	<b>1 этап:</b> знание основ педагогической деятельности в профессиональном образовании	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	– знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания; – знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования	– педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты	– основными приемами педагогического мастерства;
	<b>2 этап:</b> владение навыками педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	– ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики	– осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся; – организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия; – осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы	– опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения
– Тип задач профессиональной деятельности: проектный					

ПК-1 способен продемонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	<b>1 этап:</b> владение комплексом информационно-технологических знаний	Б1.В.03 Компьютерные технологии в дизайне	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности иммерсивного повествования и ключевые аспекты производства контента в VR и AR.</li> <li>– Актуальные методы прототипирования для VR, от ручного эскизирования до тестирования 3D-моделей в сформированных сценах. Принципы визуальной подачи проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать тренды в создании VR/AR-проектов. Планировать разработку проекта. Проектировать иммерсивные интерактивные сцены.</li> <li>– Эскизировать визуальные элементы. Эффективно выбирать инструментарий для переноса концепции в прототип. Проектировать визуальную подачу проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Базовыми методиками и инструментами воплощения проектов дополненной и виртуальной реальности.</li> <li>– Программным обеспечением для реализации всех этапов разработки проекта и визуальной подачи.</li> </ul>
		Б2.О.03(П) Технологическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования в практической деятельности новых знаний и умений в области компьютерных систем проектирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; решать задачи в учебно-профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками к самостоятельному обучению новым методам</li> <li>– Приемами компьютерного мышления.</li> <li>–</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию дизайн-процессов	Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проектные технологии для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.</li> <li>– Эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач; решать задачи в учебно-профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками к самостоятельному обучению новым методам</li> <li>– Приемами компьютерного мышления.</li> </ul>

		Б3.01(Д) Подготовка защиты выпускной квалификационной работы	– требования к дизайн-проекту	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться современными информационными базами и графическими программами;</li> <li>– разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;</li> <li>– получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей</li> </ul>	– основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования и компьютерного моделирования
--	--	--	-------------------------------	--	---

#### 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
	Обязательная часть	22
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	38
Блок 2	Практики	51
	Обязательная часть	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		122

В очной форме обучения срок обучения в магистратуре по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

#### 1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающиеся научной, научно-методической и проектно-художественной деятельностью. К образовательному процессу привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников организаций и учреждений в области дизайна.

При реализации ОПОП магистратуры, ориентированной на подготовку научных и научно-педагогических кадров по программе подготовки «Дизайн

среды», привлечены педагогические кадры с учёными степенями и званиями, имеющие государственные почётные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, а также члены Союза художников России (СХ), Союза дизайнеров Российской Федерации (СД) и Творческого Союза художников России (ТСХ).

Педагогический состав соответствует требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемый к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическими работниками Института, имеющими ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющими самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующими в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющими ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП осуществляет О. Ю. Прудовская, заведующий кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна КГИК.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

### **2.4. Программы практик, в том числе научно-исследовательской работы:**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессио-

нально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также публикации, академические просмотры, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры созданы фонды оценочных средств, которые включают:

- просмотры;
- контрольные вопросы;

- типовые задания для практических занятий;
- коллоквиумы;
- зачеты;
- экзамены;
- тесты;
- средства контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

При проектировании оценочных средств предусмотрена оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовность вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости призваны обеспечивать оценку качества универсальных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации, включая подготовку к защите и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР (выпускной квалификационной работы) определены вузом.

ВКР в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершённую ВКР, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской и педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической, организационно-управленческой).

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные

научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области дизайн-проектирования, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел.

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач:

- анализ получаемой информации с использованием современной вычислительной техники;
- проектирование и проведение производственных (в том числе специализированных) работ;
- обработка и анализ информации получаемой в результате проектной, художественно-творческой и производственной деятельности с использованием современной техники и технологии;
- разработка нормативных методических и производственных документов.

Выпускная квалификационная работа предполагает:

- теоретическое обоснование актуальности темы исследования;
- анализ и обработку информации, полученной в ходе изучения широкого круга источников по утвержденной теме ВКР;
- разработку проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению эксклюзивных проектных задач;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей проектной и научной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свои способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции; самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности; профессионально излагать специальную информацию; научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 23 учебных дисциплины, в том числе 7 базовой части, 9 – вариативной, включая 4 дисциплины (модулей) по выбору.

ОПОП предусматривает 5 типов практик и научно-исследовательскую работу.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 34 % вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа составляет по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» 22,13 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию этого Блока.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются в наличии на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к указанной библиотеке, а также к электронной информационно-образовательной среде.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам Блока 1 и 2 (базовой и вариативной части), изданными за последние пять лет, из расчета не менее одного издания на обучающегося. По дисциплинам, изучаемым магистрантами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания общим количеством 189 наименований.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Краснодарский государственный институт культуры располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя лаборатории, специально оборудованные кабинеты и аудитории.

Учебные аудитории КГИК оборудованы для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для обучения студентов по направлению 54.04.01 Дизайн профиль Дизайн среды имеются специализированные аудитории и лаборатории – для проведения занятий по академической живописи и академическому рисунку (аудитории, оборудованные мольбертами) для занятий по дисциплинам «Компьютерные технологии» – лаборатория виртуального проектирования и 3D печати, компьютерный класс.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебная научно-исследовательская работа магистрантов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Для самостоятельной работы обучающихся выделены помещения, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения об-

разования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, представляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик (разработчики)**

Зав. кафедрой дизайна, кандидат пед. наук, доцент

О. Ю. Прудовская

### **Рецензенты:**

Доктор пед. наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической и компьютерной графике ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга ООО «Тандер»

А. А. Филатова

### **Руководитель магистерской программы**

Зав. кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент

О. Ю. Прудовская