

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 23.06.2024 10:45:04

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

**Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

Нормативный срок обучения – 2 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) принята на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки 11 июня 2024 года, протокол № 10

Пояснительная записка

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее - Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение (далее - ОПОП).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061,

специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- уставом Краснодарского государственного института культуры;

- локальными актами института.

1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1.1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

В период подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляются необходимые консультации. В ходе консультаций обучающиеся имеют возможность получить разъяснения по выбору и применению арсенала художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник Института, усвоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение должен **знать:**

- значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- теорию и историю музыкального и других видов искусств;
- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара;

уметь:

- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО,

учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях;

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской);

- формулировать собственные принципы и методы обучения;

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой; владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;

- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;

- совершенствовать свое профессиональное мастерство;

- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе:

- анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

- разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса;

- формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

- разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Ассистент-стажер по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программы ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе

организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3. РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы контролирует руководитель, назначаемый приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель ассистента-стажера:

- оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта);
- составляет задание на подготовку творческо-исполнительской работы (проекта);
- оказывает обучающемуся помощь в работе;
- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата;

- помогает обучающемуся в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) должно продемонстрировать результаты подготовки ассистента-стажера:

- владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- художественный вкус и умение воспринимать музыку как вид искусства.

Процесс подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) включает следующие этапы:

- разработка ассистентом-стажером под руководством своего руководителя программы творческо-исполнительской работы (проекта) и утверждение программы выпускающей кафедрой;
- подготовка творческо-исполнительской работы (проекта) (составление подробного плана работы, целенаправленный выбор нотных и иных материалов и др.);
- представление творческо-исполнительской работы (проекта).

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в форме открытого публичного выступления: исполнения концертной программы, включающей исполнение 7 сольных произведений:

1. Ария из кантат и ораторий (17-18 вв.)
2. Ария из опер зарубежных композиторов 19 в.
3. Ария из опер русских композиторов 19 в.
4. Ария современного композитора 20 в.
5. 3 романса зарубежного, русского и современного композиторов.

Примерный репертуарный список

СОПРАНО

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат».

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон). Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце».

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский».

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка».

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».

Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана».

Мейербер Дж. Каватина Пажы из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра».

Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка».

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам».

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта».

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».

Дзержинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон».

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси», плач Маро.

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелого».

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички».

Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

МЕЦЦО-СОПРАНО

- Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».
- Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
- Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».
- Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
- Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
- Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружок» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».
- Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
- Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
- Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
- Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
- Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».
- Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей».
- Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
- Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася».
- Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы Хованщина». Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».
- Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».
- Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».
- Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».
- Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».
- Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».
- Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте».
- Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».
- Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
- Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».
- Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».
- Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».
- Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».
- Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».
- Прокофьев С, Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».
- Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана».
- Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила».

Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы».
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь».

Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор.

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».

Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».

Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».

Мейербер Дж. Ария Пажы из оперы «Гугеноты»

Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».

Моцарт В. Концертная ария для альты.

Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».

Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».

Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка».

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля». Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии

Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия».

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок».

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич».

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины».

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ариозо

Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички».

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен».

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель».

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур».

Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин».

Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики». Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса».

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка».

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко». Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон».

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь».

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта».

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер».

Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин».

Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже».

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон».

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь».

Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».

Песня пьяного казака из оперы «Мазепа».

Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

БАРИТОН

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад».

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина».

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта».

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Ария из кантаты № 202

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьё порока» из оперы «Риголетто».

Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».

Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».

Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».

Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска».

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко».

Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».

Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».

Ария Роберта из оперы «Иоланта».

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

БАС

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро».

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и

Людмила».

Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».

Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец».

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Ария Мельника из 1 действия оперы «Русалка».

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот».

Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов».

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка».

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин».

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде».

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба».

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля».

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина».

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов».

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы».

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, наименовании программы творческо-исполнительской работы (проекта), руководителе;
- представление творческо-исполнительской работы (проекта) (не менее 30 минут);

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по программе творческо-исполнительской работы (проекта) и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой ассистента-стажера;
- заключительное слово ассистента-стажера;
- обсуждение творческо-исполнительской работы (проекта) членами государственной экзаменационной комиссии;
- вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии о соответствии творческо-исполнительской работы (проекта) квалификационным требованиям.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются программа выступления или перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках представления творческо-исполнительской работы (проекта) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
 - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
 - способностью свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- педагогическая деятельность:*
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

2.3. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Параметры оценки представления творческо-исполнительской работы:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки представления творческо-исполнительской работы:

«Отлично» - яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» - исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» - программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

3.1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата является заключительной частью процедуры защиты выпускной квалификационной работы ассистента-стажера.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ОПОП.

Перечень примерных тем рефератов утверждается решением кафедры с учетом предложений преподавателей, задействованных в реализации программы. Ассистенту-стажеру предоставляется право выбора темы на основе утвержденного перечня. При этом он может самостоятельно предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Реферат выполняется под руководством руководителя ассистента-стажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры академического пения и хорового дирижирования в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Реферат подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования указанная работа направляется выпускающейся кафедрой рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена работа. Рецензент проводит анализ работы и представляет на выпускающую кафедру Института письменную рецензию

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, проходят проверку на объем заимствования согласно «Регламенту размещения выпускных квалификационных работ на сайте журнала КГИК «Культурная жизнь Юга России», утвержденному приказом КГИК от 16 мая 2016 года № 236. Оригинальность текста реферата должна

составлять не менее 70 %.

Реферат, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу и рецензия на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита реферата проводится публично.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках защиты реферата проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

3.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Тематика рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории теории и практики музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
2. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
3. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
4. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
5. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.

6. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
7. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору).
8. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
9. Становление церковно-певческой школы в России.
10. Эволюция русской вокальной школы.
11. Особенности становления вокального исполнительства в 19 веке
12. Влияние жанров вокальной музыки середины 19 века на становление вокальной музыки XX века.
13. Становление вокальной школы в Западной Европе (выдающиеся исполнители и педагоги)
14. Истоки и развитие вокальной школы в нашей стране (20-40 гг.)
15. Педагогическое наследие вокальных педагогов и исполнителей XX вв. (по выбору стажера).
16. Современная система вокального образования: опыт, актуальные проблемы, перспективы развития.
17. Музыкальная культура личности вокалиста и пути её формирования в современных условиях.
18. Психолого-педагогические основы воспитания вокально-музыкальной культуры личности.
19. Современные проблемы содержания вокального образования (на примере деятельности общеобразовательной, музыкальной школ, училищ, вузов). По выбору стажера.
20. Психолого-педагогические основы организации индивидуального урока по академическому пению.
21. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов и их творческое применение в практической деятельности.
22. Опыт современных вокальных педагогов-новаторов и его творческое использование в профессиональной деятельности педагога-вокалиста

3.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели реферата:

1. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

2. Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

3. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения реферата:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в реферате.

Реферат подлежит рецензированию.

В отзыве рецензента реферата должно быть отражено:

- актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;
- способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;
- указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.

Рекомендуемый объем реферата 2-3 печатные листа, не включая список литературы и приложения.

Структура реферата. Обязательными структурными элементами реферата являются титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

Требования к содержанию реферата.

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- степень разработанности темы исследования (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые

содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеофильмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- объект и предмет исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- научную новизну (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы);

- методологию и методы исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется ассистент-стажер; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач).

Основная часть реферата состоит не менее чем из двух разделов. Названия разделов должны быть краткими и точно отражать их основное содержание. Названия разделов не могут повторять название реферата.

В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;

- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/ применение нового знания о предмете и объекте);

- возможные пути и перспективы продолжения работы.

Требования к оформлению реферата.

Первый лист реферата (титульный) оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см. правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста реферата – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Каждый раздел реферата должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и дается в конце работы. Вначале располагаются издания на русском языке, затем – на иностранных.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

3.5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата проводится в установленное время на открытом заседании экзаменационной комиссии по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение. Кроме членов экзаменационной комиссии на защите присутствует руководитель ассистента-стажера, возможно присутствие обучающихся и преподавателей.

Перед началом защиты председатель экзаменационной комиссии знакомит ассистентов-стажеров с порядком проведения защиты, секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу соискателя.

Защита начинается с доклада ассистента-стажера по теме реферата, на который отводится 10-15 минут. Соискатель должен излагать основное содержание своей работы свободно, с отрывом от письменного текста.

Доклад соискателя должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают соискателю вопросы, имеющие отношение к теме реферата. При ответах на вопросы ассистент-стажер имеет право пользоваться своей работой.

После ответов соискателя на вопросы слово предоставляется руководителю. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя, зачитывается отзыв.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензентам. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии рецензия зачитывается.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие, как члены экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии соискателю предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове ассистент-стажер должен ответить на замечания рецензентов.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

3.6. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

По итогам подготовки реферата выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Параметры оценки реферата:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке ассистентов-стажеров;

- соответствие темы реферата специальности ассистентуры-стажировки, актуальность, степень разработанности темы;

- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно - обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;

- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

- язык и стиль реферата;

- соблюдение требований к оформлению реферата.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» с учетом его теоретической значимости, содержания, защиты с учетом доклада выпускника и его ответов на вопросы и замечания рецензента. Итоговая оценка реферата по направлению 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Академическое пение выставляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки реферата:

«отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные

вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

«хорошо»: реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы.

«удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

«неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

В случае если защита реферата признается неудовлетворительной, государственная экзаменационная комиссия устанавливает возможность повторной защиты данной работы или необходимости разработки и защиты нового реферата, тему которой определяет кафедра академического пения и оперной подготовки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Основная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684295> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04364-2. – Текст : электронный.

4. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.

5. Написание выпускной квалификационной работы : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, А. Ж. Овчинникова, В. В. Абрамова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 94 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700338> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 06.04.2023). – Текст : электронный.

2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст : электронный.

4.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

2. <https://ntf.ru/> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».

3. <https://edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

4. <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – ПОРТАЛ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

5. <https://biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:

Кириченко Н.Н., профессор кафедры академического пения и оперной подготовки

Рецензенты:

Егоров В.П., Народный артист России, профессор

Пономаренко В.И., Народная артистка России, профессор, ген. директор
ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко»

**Дополнения и изменения
к рабочей программе государственной итоговой аттестации**

В программу государственной итоговой аттестации вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе государственной итоговой аттестации рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)