

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Андрей Александрович  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 25.06.2024 10:10:51  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О. 29 ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения  
Очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Александрова Т. Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	10
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средства.	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

### Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

### Задачи дисциплины

- Получение практического опыта по подключению и настройке оборудования.
- Приобретение практических навыков работы на открытых и закрытых площадках.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология концертного звукоусиления» относится к базовой части дисциплин модуля. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для последующего изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Оборудование студий звукозаписи», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по звукоусилению голоса в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, музыкальных коллективов, работающих в различных жанрах, составах.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.	принципы озвучивания концертных залов и открытых площадках с учетом знания их акустических особенностей	применять принципы звукоусиления в разных видах аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики	опытом звукоусиления мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах
<b>ПК-5</b> Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с помощью художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	художественно-выразительные средства звукорежиссуры; особенности использования звукотехнического оборудования и программного обеспечения в творческой работе	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю	опытом анализа интерпретации музыкального произведения (пространственность, локализация источников звука, реверберация, тембр и др), алгоритмом работы со звукорежиссерскими

	звукорежиссера	записываемой музыки	средствами при создании индивидуальной интерпретации
--	----------------	---------------------	--

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

### ОФО

/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	<b>Раздел 1.</b> Задачи озвучивания и звукоусиления.	8	3	3	9		Устный опрос
2	<b>Раздел 2.</b> Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала	8	3	3	9		Работа с литературой
3	<b>Раздел 3.</b> Системы звукоусиления и их применение	8	3	3	9		Работа с аппаратурой
4	<b>Раздел 4.</b> Сценический мониторинг	8	3	3	9		Проведение сценических репетиций
5	<b>Раздел 5.</b> Звуковые эффекты и обработка.	8	3	3	9		Озвучивание концерта
6	<b>Раздел 6.</b> Микширование и контроль качества «живого звука»	8	3	3	9		Зачет с оценкой
<b>ИТОГО</b>			18	18	54		18
Всего:							108

### ЗФО

п / п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	

			Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	<b>Раздел 1.</b> Задачи озвучивания и звукоусиления.	4	1	1	16		Устный опрос
2	<b>Раздел 2.</b> Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала	4	1	1	16		Работа с литературой
3	<b>Раздел 3.</b> Системы звукоусиления и их применение	4	1	1	16		Зачет
4	<b>Раздел 4.</b> Сценический мониторинг	5	1	1	16		Проведение сценических репетиций
5	<b>Раздел 5.</b> Звуковые эффекты и обработка.	5	1	1	16		Озвучивание концерта
6	<b>Раздел 6.</b> Микширование и контроль качества «живого звука»	5	1	1	16		Экзамен
	<b>ИТОГО</b>		6	6	96		
	<i>ВСЕГО:</i>						

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Задачи озвучивания и звукоусиления.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Перспективы развития звукоусиления	Лекции: Роль и значение дисциплины. Задачи, поставленные перед звукорежиссером по озвучиванию и звукоусилению различных площадок (театр, концертный зал, цирк, стадион или клуб). Звукорежиссер, как творческая единица, участвующая в создании звукового образа и передачи его зрителю. Особенности взаимодействия звука с визуальным образом.	3	ПК-2 ПК-5
	Практические занятия: Работа с исполнителем или продюсером – исполнение райдера. Перспективы развития.	3	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	9	

## Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала

<b>Тема 2.1.</b> Шумовые характеристики тракта	Лекции: Вход (микрофоны, мультитор, Di –box, сценические коммутаторы). Управление и маршрутизация. Обработка сигнала, усиление, выход – мониторинг. Подключение питания. Понятие земляных петель, применение граундлифт для борьбы с шумами. Наводки импульсного характера. Запитывание звуковой и световой аппаратуры от разных фаз сети при трехфазном питании сцены.	3	ПК-2 ПК-5
	Практические занятия: Тестирование системы.	3	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	9	

## Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение

<b>Тема 3.1.</b> Аналоговые и цифровые системы микширования, понятие «линейный массив», вокальные и инструментальные радиосистемы, оконечные усилители аналоговые и цифровые.	Лекции: Структура аналогового микшера (входной канал, insert, подгруппа, AUX, мастер секция). Понятие VCA. Передача сигналов со сцены по мультитору. Понятие балансного подключения приборов. Цифровой микшер. Понятие DCA. Понятие частоты сэмплирования и битности сигнала. Передача сигналов между stageboxи цифровым микшером по линии «витая пара». Радиосистемы аналоговые и цифровые, радиочастотный менеджмент. Диаграмма направленности штыревой антенны, оптимальное расположение приемников радиосистем и правильная ориентация антенн в пространстве. Формирование сферической, цилиндрической и плоской волны. Зависимость затухания звуковых колебаний в пространстве в зависимости от формы волны. Понятие «линейный массив». Когерентность излучения как эффективное средство управления диаграммой направленности РА системы. Формирование кардиоидной диаграммы направленности сабвуфферов: градиентный массив, ENDFIRE. Понятие режима работы усилительного каскада по постоянному току (режим А, В, АВ). Цифровые усилители, режим D. Режимы работы оконечных усилителей: моно, стерео, бридж. Кроссоверы и контроллеры акустических систем. Применение линий задержки для фазового выравнивания различных элементов РА систем и прямого звука инструментов со сцены.	3	ПК-2 ПК-5
	Практические занятия: Зависимость выбора системы звукоусиления от жанра музыки и места проведения концерта.	3	
	Самостоятельная работа: Слуховой контроль фонограмм	9	

#### Раздел 4. Сценический мониторинг

<b>Тема 4.1.</b> Организация сценического мониторинга	Лекции: Организация сценического мониторинга. Системы ушного персонального мониторинга. Зависимость хорошего исполнения от хорошего мониторинга. Эффекты взаимной маскировки сигналов как фактор, снижающий качество мониторинга. Применение бинауральной демаскировки для формирования более прозрачного звука на сцене. Борьба с акустической обратной связью на сцене. Амплитудные, частотные и фазовые условия возникновения самовозбуждения системы звукоусиления. Диаграмма направленности микрофонов и акустических систем, их взаимное расположение как факторы предотвращающие акустическую обратную связь.	3	ПК-2 ПК-5
	Практические: Проблемы обратной связи и способы борьбы с ней.	3	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	9	

#### Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка

<b>Тема 5.1.</b> Реверберация и эффекты задержки, частотная коррекция сигналов и динамическая обработка.	Лекции: Эквилизация и зависимость ее от конструкции эквалайзера, применение различных систем шумоподавления. Приборы динамической обработки. Приборы пространственной обработки.	3	ПК-2 ПК-5
	Практические: Компрессирование сигнала (глубина компрессии, переходные процессы).	3	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	9	

#### Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»

<b>Тема 6.1.</b> Объективный и субъективный контроль качества звука.	Лекции: Установка предельных значений. Зависимость скорости микширования музыки от сценария и от состава исполнителей (настроение музыканта, замена его).	3	ПК-2 ПК-5
	Практические: Микширование, как способ ручного компрессирования.	3	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	9	

#### Вид итогового контроля (экзамен)

	108	Зачет с оценкой
--	-----	-----------------

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Задачи озвучивания и звукоусиления.</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Перспективы развития звукоусиления	Лекции: Роль и значение дисциплины. Задачи, поставленные перед звукорежиссером по озвучиванию и звукоусилению различных площадок (театр, концертный зал, цирк, стадион или клуб). Звукорежиссер, как творческая единица, участвующая в создании звукового образа и передачи его зрителю. Особенности взаимодействия звука с визуальным образом.	1	ПК-2
	Практические занятия: Работа с исполнителем или продюсером – исполнение райдера. Перспективы развития.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	16	
<b>Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Шумовые характеристики тракта	Лекции: Вход (микрофоны, мультитор, Di –box, сценические коммутаторы). Управление и маршрутизация. Обработка сигнала, усиление, выход – мониторинг. Подключение питания. Понятие земляных петель, применение граундлифт для борьбы с шумами. Наводки импульсного характера. Запитывание звуковой и световой аппаратуры от разных фаз сети при трехфазном питании сцены.	1	ПК-2
	Практические занятия: Тестирование системы.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	16	
<b>Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Архитектура акустика в контексте звукоусиления	Лекции: Структура аналогового микшера (входной канал, insert, подгруппа, AUX, мастер секция). Понятие VCA. Передача сигналов со сцены по мультитору. Понятие балансного подключения приборов. Цифровой микшер. Понятие DCA. Понятие частоты сэмплирования и битности сигнала. Передача сигналов между stageboxи цифровым микшером по линии «витая пара». Радиосистемы аналоговые и цифровые, радиочастотный менеджмент. Диаграмма направленности штыревой антенны, оптимальное расположение приемников радиосистем и правильная ориентация антенн в пространстве. Формирование сферической, цилиндрической и плоской волны. Зависимость затухания звуковых колебаний в пространстве в зависимости от формы волны. Понятие «линейный массив». Когерентность излучения как эффективное средство управления диаграммой направленности РА системы. Формирование кардиоидной диаграммы направленности сабвуфферов:	1	ПК-2
		1	

	<p>градиентный массив, ENDFIRE.</p> <p>Понятие режима работы усилительного каскада по постоянному току (режим А, В, АВ). Цифровые усилители, режим D. Режимы работы окончных усилителей: моно, стерео, бридж.</p> <p>Кроссоверы и контроллеры акустических систем.</p> <p>Применение линий задержки для фазового выравнивания различных элементов РА систем и прямого звука инструментов со сцены.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Зависимость выбора системы звукоусиления от жанра музыки и места проведения концерта.</p>		
	16		16
<b>Раздел 4. Сценический мониторинг</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Организация сценического мониторинга	<p>Лекции:</p> <p>Организация сценического мониторинга. Системы ушного персонального мониторинга. Зависимость хорошего исполнения от хорошего мониторинга. Эффекты взаимной маскировки сигналов как фактор, снижающий качество мониторинга. Применение бинауральной демаскировки для формирования более прозрачного звука на сцене.</p> <p>Борьба с акустической обратной связью на сцене. Амплитудные, частотные и фазовые условия возникновения самовозбуждения системы звукоусиления. Диаграмма направленности микрофонов и акустических систем, их взаимное расположение как факторы предотвращающие акустическую обратную связь.</p>	1	ПК-2
	<p>Практические: Проблемы обратной связи и способы борьбы с ней.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Работа по озвучиванию зала</p>	16	
<b>Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Реверберация и эффекты задержки.	<p>Лекции: Эквиализация и зависимость ее от конструкции эквалайзера, применение различных систем шумоподавления. Приборы динамической обработки. Приборы пространственной обработки.</p> <p>Практические:</p> <p>Компрессирование сигнала (глубина компрессии, переходные процессы).</p>	1	ПК-2
	<p>Практические:</p> <p>Компрессирование сигнала (глубина компрессии, переходные процессы).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Работа по озвучиванию зала</p>	16	
<b>Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»</b>			

Тема 6.1. Объективный и субъективный контроль качества звука.	Лекции: Установка предельных значений. Зависимость скорости микширования музыки от сценария и от состава исполнителей (настроение музыканта, замена его). Практические: Микширование, как способ ручного компрессирования.	1	ПК-2
	Практические: Микширование, как способ ручного компрессирования.	1	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	16	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		108	Зачет с оценкой
<b>й</b>			

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Технология концертного звукоусиления» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения дисциплины «Технология концертного звукоусиления» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты технологии звукоусиления концертов на открытых и закрытых площадках, показывает на практике технику расстановки микрофонов, работы за пультом, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать навыки практической работы звукорежиссера по звукоусилению различных залов. Свидетельством этой работы будет практически выполненное учащимся озвучивание (звукоусиление) концерта под руководством педагога.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, слуховой анализ по акустике помещения
- практические индивидуальные и групповые задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *не предусмотрено*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *не предусмотрены*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *не предусмотрены*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Формой итогового контроля знаний учащихся является зачет с оценкой. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по озвучиванию зала.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к зачету: (оценка 2-не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на зачет заданий, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на зачет заданий, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Васенина, С. А. Феномен музыкального пространства в концертной практике и звукозаписи [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 12 мая 2012 г. / С. А. Васенина ; Васенина Светлана Александровна. - Нижний Новгород, 2012. - 22 с.

2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Иванов Б. В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом: учебник. Издательство: Логос, 2008. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=84757&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84757&sr=1)

4. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

#### **б) дополнительная литература:**

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. - ISBN 5-7379-0298-6 .

2. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам** <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

#### **7.3. Периодические издания**

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра

электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система windows 7, 10, XP. Finale 2007.Sonyvegaspro 10.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, библиотека, фонотека и видеотека.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	----------------------	---------------------	-------------------