

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 19.05.2026 14:16:10

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«22» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Подпоронова Н.О.

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Составитель: Семенченко Елена Васильевна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный репертуар» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	26
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	26
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	26
6.2. Фонд оценочных средств.....	27
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	31
7.1. Основная литература.....	31
7.2. Дополнительная литература.....	32
7.3. Периодические издания.....	33
7.4. Интернет-ресурсы.....	33
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	34
7.6. Программное обеспечение.....	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	35

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Вокальный репертуар» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

– целенаправленными, хронологически выстроенными знаниями существенных сторон развития вокального искусства отечественных и зарубежных исполнителей;

– методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области вокальной и инструментальной эстрадно-джазовой музыки.

– обеспечение художественно-педагогического аспекта профессиональной подготовки исполнителя и преподавателя, воспитание навыков и умений, обязательных для профессиональной деятельности.

Данная дисциплина дает основу репертуарной базе будущего исполнителя и преподавателя, развивает творческий потенциал.

Задачи дисциплины

– формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах,

– умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

– анализировать вокальные произведения с точки зрения трудности исполнения (вокальная tessitura, ритмические и динамические особенности, штрихи и т.д.)

– определить значение правильного подбора репертуара с точки зрения психо-физических, эмоциональных, голосовых и возрастных особенностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «История музыки», «Методика обучения вокалу».

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студентов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя сольного, эстрадно-джазового пения.

Курс «Вокальный репертуар» должен быть тесно связан с практическими занятиями в классе по специальности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2)	- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры	- изучать и накапливать педагогический репертуар.	- опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен – в 5 семестре

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4	15	15		69	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) зачет

2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5	14	14		80	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) экзамен
Итого:							252 ч

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4	4	4		100	зачет
2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5	6	6		132	экзамен
Итого							252 ч

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторов.			
Тема 1.1. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Театр американских менестрелей. Его история и развитие. Музыкальные и сценические особенности. Структура. Выразительные средства. Их значение для формирования джаза в целом. Рождение жанра рэгтайма. Менестрели и джаз. Менестрели и «будущий» американский мюзикл. Культовая, духовная музыка негров США. Ее специфика, классификация, жанры. Система музыкально-выразительных средств. Влияние на процесс появления и развития джаза. Госпел-сонг. Трудовые песни американских негров. (Уорк-сонг). Их	3	ПК-2

специфика, выразительные средства, влияние на рождение и музыкальный язык джаза.

Блюз. Происхождение жанра. Термин блюз. Его содержание, особенности текстов, их структуры, музыкально-выразительная система, периодизация.

Джайв. Сельский блюз (кантри-блюз), как наиболее ранняя архаическая форма данного жанра вообще. Его связь с еще более старыми типами пения (холлерс, баллада, моан – песняплач и др.). Форма блюза. Особенности интонирования, блюзовая гамма (звукоряд), блюзовые ноты, респонсорий и т.д.

Вторичные (композиторские) блюзы. Классический (городской) блюз. Его особенности. Исполнители.

Современный блюз. Влияние блюза в целом на другие виды и жанры музыкального искусства.

Появление джаза в его наиболее ранних формах. Архаический джаз / окончание Гражданской войны в США, традиции «марширующих» духовых оркестров Нового Орлеана, европейские элементы музыкального языка, инструментарий, афроамериканские черты звукоизвлечение, артикуляция, метро-ритм, исполнительские штрихи и т.п./ Три основных разновидности раннего джаза – негритянская, креольская и белая его ветви, отличающиеся, каждая в отдельности, своей спецификой. Репертуар. Аудитория.

Фортепианные стили раннего джаза - / баррел-хаус, хонки-тонк-пиано. Джаз – фольклор.

Классический джаз. Основные этапы его развития. Роль новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Афроамериканский фольклор, музыка цветных креолов и архаический джаз – основа для появления собственно классического джаза. Негритянский новоорлеанский стиль.

Новоорлеанско-чикагский стиль, возникший в результате миграции многих музыкантов из Нового-Орлеана в другие города (на север). Представители («ид», Ори, «Кинг» Оливер, Луис Армстронг и др.)

Чикагский стиль. После приезда в Чикаго части музыкантов, покинувших Нью-Орлеан, переехав в новый для них регион, они тем не менее, сохранили коренные традиции исполнения, сложившиеся еще в их родном городе. Так сложился Нью-Орлеанско-Чикагский джазовый стиль (ансамбли Кида Ори, Кинга Оливера и др.). Собственно Чикагский стиль с начала 20-х гг. сформировался в среде белой молодежи на базе нью-орлеанского стиля и диксиленда и в известной мере носил «протестный» характер: молодые музыканты выступали таким образом против старшего поколения, которое они считали обывателями. Вначале 20-х гг. появились и первые негритянские биг-бэнды, такие, как оркестры Ф.Хендерсона, Б.Моутена, Дюка Эллингтона и др. Складываются новые принципы игры в оркестра.

	<p>Развивается популярно-развлекательная Свит-музыка, повлиявшая, кстати, и на само образование биг-бэндов. Возникает «симфоджаз» (П.Уфйтмен, Ф.Грофе и др.). Популярность стиля «страйд-пиано» («гарлемский») в Нью-Йорке и стиля Буги-вуги в Чикаго. Взаимообогащение разных стилей за счет использования идей друг-друга. Экономический кризис в США конца 20-х гг. и его негативные последствия для развития джаза.</p> <p>Формирование более позднего, классического свингового стиля / первая половина 30-х гг. Его типичные черты. Состав исполнителей, группировка инструментальных партий, техника исполнения. Расцвет биг-бэндов в период с 1935-1945 гг. / «Эра свинга» Б.Гудмен, Каунт Бэйси, Дюк Эллингтон, Джимми Ландсфорд, Томи Дорси, Арти Шоу и др. Стремление лучших оркестров к оригинальности исполнения, оркестровки, импровизации. Малые составы (ансамбли) в стиле свинга.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>"Авалон" - песня, написанная Элом Джолсоном, Бадди Десилвой и Винсентом Роузом. Джолсон представил песню, подняв ее на второе место в чартах в 1921 году, и использовал ее в мюзиклах "Синбад" и "Бомбо". Вступительная мелодия была взята из арии Джакомо Пуччини <i>E lucevan le stelle</i> из оперы "Тоска".</p> <p>"Марджи" - песня, написанная Коном Конрадом и Дж. Расселом Робинсоном на слова Бенни Дэвиса. Он был представлен оригинальным джазовым оркестром "Диксиленд" и популяризирован Эдди Кантором, записанным в 1921 году. Песня была одним из первых хитов как для Конрада, так и для Дэвиса, а позже использовалась в фильмах "Марджи" (1946) и "История Эдди Кантора" (1954). Песня также известна как "My Little Margie".</p> <p>"Арабский шейх" - песня, написанная Тедом Снайдером на слова Гарри Б. Смита и Фрэнсиса Уилера. Клубный королевский оркестр представил песню на своей первой записи в 1921 году. Две записи тромбониста Джека Тигардена упоминаются как оказавшие большое влияние на стандартный статус песни.</p> <p>"Bugle Call Rag" - песня Билли Мейерса, Джека Петтиса и Элмера Шобеля. Впервые он был записан оркестром Friar's Society Orchestra (позже New Orleans Rhythm Kings) и популяризирован Бенни Гудманом и Гленном Миллером в 1930-х годах. Дюк Эллингтон основал на песне свою композицию 1939 года "The Sergeant Was Shy". Оригинальная запись песни называлась "Bugle Call Blues".</p> <p>"China Boy" – песня Фила Бутелье и Дика Уинфри. Впервые он был записан Арнольдом Джонсоном и его оркестром в 1922 году и получил популярность</p>	5	ПК-2

	<p>благодаря записи Пола Уайтмена 1929 года с соло Бикса Байдербека. Запись 1927 года Маккензи и группы Кондона "Чикагцы" определила раннее звучание джаза в чикагском стиле. Запись Бенни Гудмена в 1935 году возродила интерес к песне, и она была исполнена на концерте Гудмена в Карнеги-холле в 1938 году. Сидни Беше и Магси Спаньер записали окончательную версию 28 марта 1940 года.</p> <p>"Прощальный блюз" - джазовая композиция Пола Мареса, Леона Ропполо и Элмера Шобеля из оркестра Монашеского общества. Он использовался в качестве музыкальной темы группы, и их выступления в Friar's Inn повлияли на нескольких молодых белых джазменов, таких как Бад Фримен и Джимми Макпартленд. Ишем Джонс и его оркестр исполнили хит с этой мелодией в 1923 году.</p> <p>"Хотел бы я играть так, как моя сестра Кейт" - песня Армана Дж. Пирона. Она был опубликована в 1922 году, авторские права принадлежат издательству Кларенса Уильямса. Песня была раскручена посредством многочисленных инструментальных записей для разных лейблов оригинальной Memphis Five под их обычным названием и как The Cotton Pickers. Они также аккомпанировали афроамериканской певице Леоне Уильямс, названной в честь ее Dixie Band. Кларенс Уильямс сам записал песню, аккомпанируя сольной игре на фортепиано своей жене Еве Тейлор. Песня была возрождена в записи 1939 года Магси Спанье и его рэгтайм-бэнда с вокальным хором Джорджа Бруниса, что закрепило за ней статус стандарта.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930-е гг. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	17	ПК-2
	<p>Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)</p>	<i>кон-трольная точка</i>	
<p>Тема 1.2. 1940 - е гг. Модерн-джаз. 1950 -е гг. Стиль кул и другие течения</p>	<p><u>Лекции:</u> Модерн-джаз (с его первым стилем – бибоп) появился в начале 40-х гг. и опирался на иную систему выразительных средств, чем в традиционном джазе или свинге. Следует подчеркнуть: изменились социальные, в том числе расовые, художественно эстетические и другие установки представителей раннего типа современного джаза. Обобщенное понимание самого термина «модерн-джаз» как объединяющего целую группу различных джазовых стилей, приблизительно от рубежа 30-40-х гг. XX века до наших дней: бибоп, афрокубинский джаз, Ист коуст джаз, хард боп, третье течение, фри джаз, босса нова, модальный джаз, джаз-рок и фьюжн, электронный джаз, и в то же время – ритм-энд-модерн свинг. Бибоп (боп). Первый стиль современного джаза, с</p>	4	ПК-2

	<p>появлением которого произошли радикальные изменения в эстетике и музыкально-выразительной системе джаза в целом. Нонконформистские установки первых представителей данного стиля. Использование новых для того времени принципов в области гармонии, фактуры, метро-ритма, тембрового своеобразия, соотношения инструментов в ансамбле, и т.п. Критическое отношение к идеалам «эры свинга», но и использование некоторых его элементов в преобразованном в духе новых стилевых особенностей самого бибоба, виде. Опора на малые составы – «комбо». Модернизация традиций, идущих еще от блюза, возрастание роли сольной импровизации, свобода фразировки, относительная автономизация партий каждого отдельного инструмента в ансамбле. Появление черт бибоба в практике некоторых биг-бэндов, но подчиненных уже новаторским идеям лидеров бибоба.</p> <p>Прогрессив – стиль современного джаза, связанный с концертной практикой и рассчитанный на подготовленную аудиторию. Опора в нем на опыт свингового биг-бэнда, на новшества, идущие от бибоба, а также от симфоджаза и от современной собственно симфонической музыки.</p> <p>Кул-джаз (прохладный, холодный джаз). Предвестники его появления, возникавшие еще ранее (например, в манере исполнения Бикса Бейдербека), затем в исполнении Л.Янга. Влияние бибоба. Смена общего уровня «накала» (в эмоциональном смысле, в саунде и т.п.). Тенденция к дальнейшему усложнению музыкально-выразительных средств, сближение с некоторыми приемами европейской композиторской техники (в частности, возрастание роли полифонии).</p> <p>Понятие «кул» как антитеза термину «хот». Жанр босса-нова. Еще один сплав американского (США) джаза с латиноамериканскими элементами, а также со свит музыкой и элементами кула. Яркие представители стиля босса-нова. Гитаристы Чарли Берд, Жоао Жильберто, оркестр Куинси Джонса, певица Аструд Жильберто.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>В джазе 30-х гг. постоянное включение вокалистов в исполнение различных пьес стало явлением характерным. В 20-х гг. только певцы типа Л.Армстронга или Этель Уотерс владели собственно джазовой манерой и приемами. Вскоре вслед за М.Бейли Б.Эберли, Э.О.Коннел появились и Ф.Синатра, а из его коллег – Бинг Кросби, Дин Мартин, из женщин-певиц одними из самых выдающихся сразу же стали Б.Холлидей, Э.Фитцджеральд и другие. Еще одна вокальная школа возникает в 40-х гг. (Анита О’Дэй, Джун Кристи, наконец – Сара Воан, хотя она стала типично уже для модерн-джаза и прежде всего – для</p>	5	ПК-2

	<p>стиля бибоп.</p> <p>"Ничего не делай, пока не услышишь от меня" (он же "Концерт для Кути") – песня Дюка Эллингтона на стихи Боба Рассела. "Больше особо не разгуливай"- песня Дюка Эллингтона на стихи Боба Рассела. "Как высоко Луна" - песня, написанная Морганом Льюисом на стихи Нэнси Гамильтон. Среди множества дублей джазовых инструменталистов есть два вокальных исполнения, которые получили свое распространение: классическое живое исполнение Эллы Фитцджеральд и исполнение Сары Вон. "Aquarela do Brasil" (также известная как "Бразилия") - песня, написанная Ари Баррозу на слова С. К. Рассела. Изначально это бразильская самба, которая попала в Америку и была исполнена Кармен Мирандой, а также Фрэнком Синатрой в его альбоме "Come Fly with Me" в аранжировках Билли Мэя для Capitol Records. "Блюз в ночи" - песня, написанная Гарольдом Арленом на слова Джонни Мерсера. Это было написано для одноименного фильма 1941 года. Исполнители, записавшие песню: Вуди Германа, Джимми Лансфорда, Арти Шоу, Луи Армстронга, Кэба Кэллоуэя, Фрэнка Синатру, Джо Стаффорда (как соло, так и с автором текстов Джонни Мерсером и "Pied Pipers"), Эллу Фицджеральд, Бенни Гудмана и Мела Торма. "Ночь в Тунисе" - песня, написанная Диззи Гиллеспи и Фрэнком Папарелли на слова Джона Хендрикса. "Perdido" - песня, написанная Хуаном Тизолом на слова Эрвина Дрейка и Ханса Яна Ленгсфельдера. "Skylark" - песня, написанная Хоги Кармайклом на слова Джонни Мерсера. "Эта старая Черная магия" - песня, написанная Гарольдом Арленом на слова Джонни Мерсера. Исполнители, которые ее записали: Гленн Миллер, Джуди Гарленд, Луи Прима и Кили Смит, а также оркестр Фредди Слэка с Маргарет Уайтинг (вокал). "Гарлемский ноктюрн" - песня, написанная Эрлом Хагеном на слова Дика Роджерса. "Round Midnight" ("Около полуночи") - песня, написанная Телониусом Монком и Кути Уильямсом на слова Берни Ханигена. "Осенние листья" (первоначально "Les feuilles mortes") - песня, написанная Джозефом Космой с оригинальными французскими текстами Жака Превера и английской версией Джонни Мерсера.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 – 1950-х гг.</p> <p>Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	17	
	<p>Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)</p>	кон-трольная точка	

<p>Тема 1.3. Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.</p>	<p><u>Лекции:</u> Модальный джаз (в нашей стране чаще известен как «ладовый» джаз). Его развитие в 60-х гг. Свободная импровизация, основанная не на гармонической схеме (последовательности аккордов) и не на развитии мелодической линии темы, а на каком-либо произвольно выбранном ряде звуков. Общим для них является только лад. (Дж.Рассел и его «Лидийская концепция тональной организации»). Принципы модального (ладового) джаза как основа для широкого использования в джазе в целом всевозможных национально-этнических признаков и элементов, открывающее новые горизонты для его развития как широко понимаемого интернационального искусства. Фри-джаз (свободный джаз). Его возникновение на рубеже 50-60-х гг. Тенденция к избеганию или полному отходу от тональности, от традиционно понимаемых мелодики, гармонии, метро-ритма и особенно – от четкой формы. Свободная коллективная или сольная импровизация, атональность, политональные сочетания, сериализм, полиметрия и полиритмия, вообще отход от метра, применение элементов восточной музыки и т.п. – черты фри-джаза в целом. Джаз-рок. Новое направление в современном джазе, появившееся во 2-й половине 60-х гг. и основанное на сплаве элементов, идущих от названных выше двух видов музыкального искусства. Опора на электроинструменты, что позволило значительно расширить тембровозвуковую базу, в том числе – за счет различных акустических эффектов. Использование принципа коллективной импровизации, метроритмики, идущей от латиноамериканских жанров, а также ритмики собственно рокмузыки. Сочетание электроинструментов с «джазовыми» медными духовыми и саксофонами. Фьюжн. Направление, появившееся в 70-х гг. XX века и связанное с развитием некоторых идей джаз-рока. Сплав черт рок-музыки, импровизации, использование электроинструментов, электроники, европейской композиционной техники, элементов фольклора разных стран.</p>	<p>4</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. "Однажды я любил" ("Amor em Paz") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Винисиус де Мораес (португальский) и Рэй Гилберт (английский), "One Note Samba"("Samba de Uma Nota Só") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Ньютон Мендонса (португальский) и Антонио Карлос Жобим (английский), "Украденные моменты" композитор Оливер Нельсон, "Корковадо" композитор Антонио</p>	<p>18</p>	

	<p>Карлос Жобим, слова Антонио Карлос Жобим (португальский) и Джин Лис (английский), "Девушка из Ипанемы" (также известная как "Гарота де Ипанема") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Винисиус де Мораес (португальский) и Норман Гимбел (английский) и др. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>		
<p>Тема 1.4. Джаз 1980 – 2000-е гг.</p>	<p><u>Лекции</u> Последние 20 лет XX века, как и начало XXI характерно в целом одновременным сосуществованием и продолжением развития всевозможных стилей джаза. В моде представители мейнстрима. Функционируют up-town и down-town – авангард. Развитие получают smooth-jazz и acid-jazz. Происходит как бы срастание разных тенденций. Усиливаются международные контакты, часто в одном ансамбле, оркестре собираются музыканты из разных стран и т.п. Усиливается роль джазового образования. Место джаза в мировой музыкальной культуре. Продолжение все более широкого распространения джаза по всему миру. Значительный профессиональный рост самих музыкантов, их международное сотрудничество и творческие контакты. Широкая популяризация латиноамериканских жанров, исполнителей. Одновременно – возрастание ориенталистских тенденций в джазе, продолжение появления ярких и разнообразных по стилистике национальных направлений и школ. Интересные опыты в области совместной работы академических композиторов и джазовых музыкантов.</p> <p><u>Практические занятия</u> Джаз и его контакты с эстрадой, а еще шире – со сферой так называемой «легкой» музыки. Джаз как одна из важнейших составляющих так называемой «массовой культуры». Роль джаза в процессе появления различных видов танцевальной и вокальной музыки. Например – по линии развития блюзритм энд-блюз – буги-вуги – рок-н-ролл – рок-музыка в ее популярных направлениях и т.п. Роль джаза в возникновении американского театрального жанра – мюзикла и его развития.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей: "West Side Story" мюзикл, задуманный Джеромом Роббинсом, композитор Леонард Бернштейн, текст Стивена Сондхейма и Артура Лоренца; "Chicago" мюзикл 1975 года композитор Джон Кандер, текст Фреда Эбба и Боба Фосса; "Singin' in the Rain" мюзикл по рассказу Бетти Комден и Адольфа Грина, текст Артура Фрида, композитор Насио Херба Браун; "Porgy and Bess" композитор Джордж Гершвин, либретто Дюбоз Хейворд, автор текста Айра Гершвин.</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>17</p>	<p>ПК-2</p>

	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	кон- трольн ая точка	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	Зачет	
Раздел 2 Вокальный репертуар отечественных композиторов			
Тема 2.1. Формирование советской песни	<u>Лекции</u> После распада СССР в новом поссоветском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараяна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гараян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост. Работа над музыкальной программой к экзамену.	16	
Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров,	16	

	Владимир Григорьевич Захаров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.		
	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>контрольная точка</i>	
Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный период.	<u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	3	ПК-2
	<u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимов, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиль, К. Шульженко, Г. Юхина Работа над музыкальной программой к экзамену.	16	
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	3	ПК-2
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	16	

	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>контрольная точка</i>	
Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей. Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Павлович Крылатов, Александр Сергеевич Зацепин, Андрей Павлович Петров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	16	
	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>контрольная точка</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		252 ч	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторов.			
Тема 1.1. Истоки джаза. Жанры афроамериканского музыкального фольклора.	<u>Лекции:</u> История развития джаза. Театр американских менестрелей. Его история и развитие. Музыкальные и сценические особенности. Структура. Выразительные средства. Их значение для формирования джаза в целом. Рождение жанра рэгтайма. Менестрели и джаз. Менестрели и «будущий» американский мюзикл. Культовая, духовная музыка негров США. Ее специфика, классификация, жанры. Система музыкально-выразительных средств. Влияние на процесс появления и развития джаза. Госпел-сонг. Трудовые песни американских негров. (Уорк-сонг). Их	1	ПК-2

	<p>специфика, выразительные средства, влияние на рождение и музыкальный язык джаза.</p> <p>Блюз. Происхождение жанра. Термин блюз. Его содержание, особенности текстов, их структуры, музыкально-выразительная система, периодизация. Джайв. Сельский блюз (кантри-блюз), как наиболее ранняя архаическая форма данного жанра вообще. Его связь с еще более старыми типами пения (холлерс, баллада, моан – песняплач и др.). Форма блюза. Особенности интонирования, блюзовая гамма (звукоряд), блюзовые ноты, респонсорий и т.д. Вторичные (композиторские) блюзы. Классический (городской) блюз. Его особенности. Исполнители. Современный блюз. Влияние блюза в целом на другие виды и жанры музыкального искусства.</p> <p>Появление джаза в его наиболее ранних формах. Архаический джаз / окончание Гражданской войны в США, традиции «марширующих» духовых оркестров Нового Орлеана, европейские элементы музыкального языка, инструментарий, афроамериканские черты звукоизвлечение, артикуляция, метро-ритм, исполнительские штрихи и т.п./ Три основных разновидности раннего джаза – негритянская, креольская и белая его ветви, отличающиеся, каждая в отдельности, своей спецификой. Репертуар. Аудитория. Фортепианные стили раннего джаза - / баррел-хаус, хонки-тонк-пиано. Джаз – фольклор.</p> <p>Классический джаз. Основные этапы его развития. Роль новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Афроамериканский фольклор, музыка цветных креолов и архаический джаз – основа для появления собственно классического джаза. Негритянский новоорлеанский стиль.</p> <p>Новоорлеанско-чикагский стиль, возникший в результате миграции многих музыкантов из Нового-Орлеана в другие города (на север). Представители («ид», Ори, «Кинг» Оливер, Луис Армстронг и др.)</p> <p>Чикагский стиль. После приезда в Чикаго части музыкантов, покинувших Нью-Орлеан, переехав в новый для них регион, они тем не менее, сохранили коренные традиции исполнения, сложившиеся еще в их родном городе. Так сложился Нью-Орлеанско-Чикагский джазовый стиль (ансамбли Кида Ори, Кинга Оливера и др.). Собственно Чикагский стиль с начала 20-х гг. сформировался в среде белой молодежи на базе нью-орлеанского стиля и диксиленда и в известной мере носил «протестный» характер: молодые музыканты выступали таким образом против старшего поколения, которое они считали обывателями. Вначале 20-х гг. появились и первые негритянские биг-бэнды, такие, как оркестры Ф.Хендерсона, Б.Моутена, Дюка Эллингтона и др. Складываются новые принципы игры в оркестра.</p>	
--	---	--

	<p>Развивается популярно-развлекательная Свит-музыка, повлиявшая, кстати, и на само образование биг-бэндов. Возникает «симфоджаз» (П.Уфйтмен, Ф.Грофе и др.). Популярность стиля «страйд-пиано» («гарлемский») в Нью-Йорке и стиля Буги-вуги в Чикаго. Взаимообогащение разных стилей за счет использования идей друг-друга. Экономический кризис в США конца 20-х гг. и его негативные последствия для развития джаза.</p> <p>Формирование более позднего, классического свингового стиля / первая половина 30-х гг. Его типичные черты. Состав исполнителей, группировка инструментальных партий, техника исполнения. Расцвет биг-бэндов в период с 1935-1945 гг. / «Эра свинга» Б.Гудмен, Каунт Бэйси, Дюк Эллингтон, Джимми Ландсфорд, Томи Дорси, Арти Шоу и др. Стремление лучших оркестров к оригинальности исполнения, оркестровки, импровизации. Малые составы (ансамбли) в стиле свинга.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>"Авалон" - песня, написанная Элом Джолсоном, Бадди Десилвой и Винсентом Роузом. Джолсон представил песню, подняв ее на второе место в чартах в 1921 году, и использовал ее в мюзиклах "Синдбад" и "Бомбо". Вступительная мелодия была взята из арии Джакомо Пуччини <i>E lucevan le stelle</i> из оперы "Тоска".</p> <p>"Марджи" - песня, написанная Коном Конрадом и Дж. Расселом Робинсоном на слова Бенни Дэвиса. Он был представлен оригинальным джазовым оркестром "Диксиленд" и популяризирован Эдди Кантором, записанным в 1921 году. Песня была одним из первых хитов как для Конрада, так и для Дэвиса, а позже использовалась в фильмах "Марджи" (1946) и "История Эдди Кантора" (1954). Песня также известна как "My Little Margie".</p> <p>"Арабский шейх" - песня, написанная Тедом Снайдером на слова Гарри Б. Смита и Фрэнсиса Уилера. Клубный королевский оркестр представил песню на своей первой записи в 1921 году. Две записи тромбониста Джека Тигардена упоминаются как оказавшие большое влияние на стандартный статус песни.</p> <p>"Bugle Call Rag" - песня Билли Мейерса, Джека Петтиса и Элмера Шобеля. Впервые он был записан оркестром Friar's Society Orchestra (позже New Orleans Rhythm Kings) и популяризирован Бенни Гудманом и Гленном Миллером в 1930-х годах. Дюк Эллингтон основал на песне свою композицию 1939 года "The Sergeant Was Shy". Оригинальная запись песни называлась "Bugle Call Blues".</p> <p>"China Boy" – песня Фила Бутелье и Дика Уинфри. Впервые он был записан Арнольдом Джонсоном и его оркестром в 1922 году и получил популярность</p>	1	

	<p>благодаря записи Пола Уайтмена 1929 года с соло Бикса Байдербека. Запись 1927 года Маккензи и группы Кондона "Чикагцы" определила раннее звучание джаза в чикагском стиле. Запись Бенни Гудмена в 1935 году возродила интерес к песне, и она была исполнена на концерте Гудмена в Карнеги-холле в 1938 году. Сидни Беше и Магси Спаньер записали окончательную версию 28 марта 1940 года.</p> <p>"Прощальный блюз" - джазовая композиция Пола Мареса, Леона Ропполо и Элмера Шобеля из оркестра Монашеского общества. Он использовался в качестве музыкальной темы группы, и их выступления в Friar's Inn повлияли на нескольких молодых белых джазменов, таких как Бад Фримен и Джимми Макпартленд. Ишем Джонс и его оркестр исполнили хит с этой мелодией в 1923 году.</p> <p>"Хотел бы я играть так, как моя сестра Кейт" - песня Армана Дж. Пирона. Она был опубликована в 1922 году, авторские права принадлежат издательству Кларенса Уильямса. Песня была раскручена посредством многочисленных инструментальных записей для разных лейблов оригинальной Memphis Five под их обычным названием и как The Cotton Pickers. Они также аккомпанировали афроамериканской певице Леоне Уильямс, названной в честь ее Dixie Band. Кларенс Уильямс сам записал песню, аккомпанируя сольной игре на фортепиано своей жене Еве Тейлор. Песня была возрождена в записи 1939 года Магси Спанье и его рэгтайм-бэнда с вокальным хором Джорджа Бруниса, что закрепило за ней статус стандарта.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1920 – 1930-е гг. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	25	
<p>Тема 1.2. 1940 - е гг. Модерн-джаз. 1950 -е гг. Стиль кул и другие течения</p>	<p><u>Лекции:</u> Модерн-джаз (с его первым стилем – бибоп) появился в начале 40-х гг. и опирался на иную систему выразительных средств, чем в традиционном джазе или свинге. Следует подчеркнуть: изменились социальные, в том числе расовые, художественно эстетические и другие установки представителей раннего типа современного джаза. Обобщенное понимание самого термина «модерн-джаз» как объединяющего целую группу различных джазовых стилей, приблизительно от рубежа 30-40-х гг. XX века до наших дней: бибоп, афрокубинский джаз, Ист коуст джаз, хард боп, третье течение, фри джаз, босса нова, модальный джаз, четвертое течение, джаз-рок и фьюжн, электронный джаз, и в то же время – ритм-энд-модерн свинг Бибоп (боп). Первый стиль современного джаза, с появлением которого произошли радикальные изменения в эстетике и музыкально-выразительной</p>	1	ПК-2

	<p>системе джаза в целом. Нонконформистские установки первых представителей данного стиля. Использование новых для того времени принципов в области гармонии, фактуры, метро-ритма, тембрового своеобразия, соотношения инструментов в ансамбле, и т.п. Критическое отношение к идеалам «эры свинга», но и использование некоторых его элементов в преобразованном в духе новых стилевых особенностей самого бибоба, виде. Опора на малые составы – «комбо». Модернизация традиций, идущих еще от блюза, возрастание роли сольной импровизации, свобода фразировки, относительная автономизация партий каждого отдельного инструмента в ансамбле. Появление черт бибоба в практике некоторых биг-бэндов, но подчиненных уже новаторским идеям лидеров бибоба.</p> <p>Прогрессив – стиль современного джаза, связанный с концертной практикой и рассчитанный на подготовленную аудиторию. Опора в нем на опыт свингового биг-бэнда, на новшества, идущие от бибоба, а также от симфоджаза и от современной собственно симфонической музыки.</p> <p>Кул-джаз(прохладный, холодный джаз). Предвестники его появления, возникавшие еще ранее (например, в манере исполнения Бикса Бейдербека), затем в исполнении Л.Янга. Влияние бибоба. Смена общего уровня «накала» (в эмоциональном смысле, в саунде и т.п.). Тенденция к дальнейшему усложнению музыкальновыразительных средств, сближение с некоторыми приемами европейской композиторской техники (в частности, возрастание роли полифонии).</p> <p>Понятие «кул» как антитеза термину «хот». Жанр босса-нова. Еще один сплав американского (США) джаза с латиноамериканскими элементами, а также со свит музыкой и элементами кула. Яркие представители стиля босса-нова. Гитаристы Чарли Берд, Жоао Жильберто, оркестр Куинси Джонса, певица Аструд Жильберто.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>В джазе 30-х гг. постоянное включение вокалистов в исполнение различных пьес стало явлением характерным . В 20-х гг. только певцы типа Л.Армстронга или Этель Уотерс владели собственно джазовой манерой и приемами. Вскоре вслед за М.Бейли Б.Эберли, Э.О.Коннел появились и Ф.Синатра, а из его коллег – Бинг Кросби, Дин Мартин, из женщин – певиц одними из самых выдающихся сразу же стали Б.Холлидей, Э.Фитцджеральд и другие. Еще одна вокальная школа возникает в 40-х гг. (Анита О Дэй, Джюн Кристи, наконец – Сара Воан, хотя она стала типично уже для модерн-джаза и прежде всего – для стиля бибоп.</p> <p>"Ничего не делай, пока не услышишь от меня" (он же</p>	2	

	<p>"Концерт для Кути") - песня Дюка Эллингтона на стихи Боба Рассела. "Больше особо не разгуливай"- песня Дюка Эллингтона на стихи Боба Рассела. "Как высоко Луна" - песня, написанная Морганом Льюисом на стихи Нэнси Гамильтон. Среди множества дублей джазовых инструменталистов есть два вокальных исполнения, которые получили свое распространение: классическое живое исполнение Эллы Фитцджеральд и исполнение Сары Вон. "Aquarela do Brasil" (также известная как "Бразилия") - песня, написанная Ари Баррозу на слова С. К. Рассела. Изначально это бразильская самба, которая попала в Америку и была исполнена Кармен Мирандой, а также Фрэнком Синатрой в его альбоме "Come Fly with Me" в аранжировках Билли Мэя для Capitol Records. "Блюз в ночи" - песня, написанная Гарольдом Арленом на слова Джонни Мерсера. Это было написано для одноименного фильма 1941 года. Исполнители, записавшие песню: Вуди Германа, Джимми Лансфорда, Арти Шоу, Луи Армстронга, Кэба Кэллоуэя, Фрэнка Синатру, Джо Стаффорда (как соло, так и с автором текстов Джонни Мерсером и "Red Rippers"), Эллу Фицджеральд, Бенни Гудмана и Мела Торма. "Ночь в Тунисе" - песня, написанная Диззи Гиллеспи и Фрэнком Папарелли на слова Джона Хендрикса. "Perdido" - песня, написанная Хуаном Тизолом на слова Эрвина Дрейка и Ханса Яна Ленгсфельдера. "Skylark" - песня, написанная Хоги Кармайклом на слова Джонни Мерсера. "Эта старая Черная магия" - песня, написанная Гарольдом Арленом на слова Джонни Мерсера. Исполнители, которые ее записали: Гленн Миллер, Джуди Гарленд, Луи Прима и Кили Смит, а также оркестр Фредди Слэка с Маргарет Уайтинг (вокал). "Гарлемский ноктюрн" - песня, написанная Эрлом Хагеном на слова Дика Роджерса. "Round Midnight" ("Около полуночи") - песня, написанная Телониусом Монком и Кути Уильямсом на слова Берни Ханигена. "Осенние листья" (первоначально "Les feuilles mortes") - песня, написанная Джозефом Космой с оригинальными французскими текстами Жака Превера и английской версией Джонни Мерсера.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 – 1950-х гг. Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	25	
<p>Тема 1.3. Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.</p>	<p><u>Лекции:</u> Модальный джаз (в нашей стране чаще известен как «ладовый» джаз). Его развитие в 60-х гг. Свободная импровизация, основанная не на гармонической схеме (последовательности аккордов) и не на развитии мелодической линии темы, а на каком-либо произвольно выбранном ряде звуков. Общим для них является только</p>	1	ПК-2

	<p>лад. (Дж.Рассел и его «Лидийская концепция тональной организации»). Принципы модального (ладового) джаза как основа для широкого использования в джазе в целом всевозможных национально-этнических признаков и элементов, открывающее новые горизонты для его развития как широко понимаемого интернационального искусства.</p> <p>Фри-джаз (свободный джаз). Его возникновение на рубеже 50-60-х гг. Тенденция к избеганию или полному отходу от тональности, от традиционно понимаемых мелодики, гармонии, метро-ритма и особенно – от четкой формы. Свободная коллективная или сольная импровизация, атональность, политональные сочетания, сериализм, полиметрия и полиритмия, вообще отход от метра, применение элементов восточной музыки и т.п. – черты фри-джаза в целом.</p> <p>Джаз-рок. Новое направление в современном джазе, появившееся во 2-й половине 60-х гг. и основанное на сплаве элементов, идущих от названных выше двух видов музыкального искусства. Опора на электроинструменты, что позволило значительно расширить тембровозвуковую базу, в том числе – за счет различных акустических эффектов. Использование принципа коллективной импровизации, метроритмики, идущей от латиноамериканских жанров, а также ритмики собственно рокмузыки. Сочетание электроинструментов с «джазовыми» медными духовыми и саксофонами.</p> <p>Фьюжн. Направление, появившееся в 70-х гг. XX века и связанное с развитием некоторых идей джаз-рока. Сплав черт рок-музыки, импровизации, использование электроинструментов, электроники, европейской композиционной техники, элементов фольклора разных стран.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. "Однажды я любил" ("Amor em Paz") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Винисиус де Мораес (португальский) и Рэй Гилберт (английский), "One Note Samba" ("Samba de Uma Nota Só") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Ньютон Мендонса (португальский) и Антонио Карлос Жобим (английский), "Украденные моменты" композитор Оливер Нельсон, "Корковадо" композитор Антонио Карлос Жобим, слова Антонио Карлос Жобим (португальский) и Джин Лис (английский), "Девушка из Ипанемы" (также известная как "Гарота де Ипанема") композитор Антонио Карлос Жобим, слова Винисиус де Мораес (португальский) и Норман Гимбел (английский) и др.</p> <p>Работа над музыкальной программой к зачету.</p>	25	

<p>Тема 1.4. Джаз 1980 – 2000-е гг.</p>	<p><u>Лекции</u> Последние 20 лет XX века, как и начало XXI характерно в целом одновременным сосуществованием и продолжением развития всевозможных стилей джаза. В моде представители мейнстрима. Функционируют up-town и down-town – авангард. Развитие получают smooth-jazz и acid-jazz. Происходит как бы срастание разных тенденций. Усиливаются международные контакты, часто в одном ансамбле, оркестре собираются музыканты из разных стран и т.п. Усиливается роль джазового образования. Место джаза в мировой музыкальной культуре. Продолжение все более широкого распространения джаза по всему миру. Значительный профессиональный рост самих музыкантов, их международное сотрудничество и творческие контакты. Широкая популяризация латиноамериканских жанров, исполнителей. Одновременно – возрастание ориенталистских тенденций в джазе, продолжение появления ярких и разнообразных по стилистике национальных направлений и школ. Интересные опыты в области совместной работы академических композиторов и джазовых музыкантов.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Джаз и его контакты с эстрадой, а еще шире – со сферой так называемой «легкой» музыки. Джаз как одна из важнейших составляющих так называемой «массовой культуры». Роль джаза в процессе появления различных видов танцевальной и вокальной музыки. Например – по линии развития блюзритм энд-блюз – буги-вуги – рок-н-ролл – рок-музыка в ее популярных направлениях и т.п. Роль джаза в возникновении американского театрального жанра – мюзикла и его развития.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей: "West Side Story" мюзикл, задуманный Джеромом Роббинсом, композитор Леонард Бернштейн, текст Стивена Сондхейма и Артура Лоренца; "Chicago" мюзикл 1975 года композитор Джон Кандер, текст Фреда Эбба и Боба Фосса; "Singin' in the Rain" мюзикл по рассказу Бетти Комден и Адольфа Грина, текст Артура Фрида, композитор Насио Херба Браун; "Porgy and Bess", композитор Джордж Гершвин, либретто Дюбоз Хейворд, автор текста Айра Гершвин.</p>	25	
	<p>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>	зачет	
Раздел 2. Вокальный репертуар отечественных композиторов			
<p>Тема 2.1. Формирование советской песни</p>	<p><u>Лекции</u> После распада СССР в новом поссоветском пространстве намечаются новые художественные тенденции.</p>	1	ПК-2

	<p>Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимировича. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост. Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	26	
<p>Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.</p>	<p><u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.</p>	26	
<p>Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный</p>	<p><u>Лекции:</u> Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.</p>	1	ПК-2

период.	<u>Практические:</u> Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ и рассмотрение фонофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимов, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиль, К. Шульженко, Г. Юхина Работа над музыкальной программой к экзамену.	26	
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение творческого наследия композиторов: Эдуард Савельевич Колмановский, Александра Николаевна Пахмутова, Александр Павлович Долуханян (Долуханов), Вениамин Ефимович Баснер, Ян Абрамович Френкель, Михаил Львович Матусовский, Аркадий Ильич Островский, Булат Шалвович Окуджава, Геннадий Игоревич Гладков, Давид Фёдорович Тухманов, Евгений Николаевич Птичкин, Владимир Иванович Мартынов, Арно Арутюнович Бабаджанян и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	27	
Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина. Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2	

	Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Саульский, Евгений Павлович Крылатов, Александр Сергеевич Зацепин, Андрей Павлович Петров и др. Работа над музыкальной программой к экзамену.	27	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		252 ч	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокальный репертуар» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование базы учебно-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов в сфере профессиональной музыкальной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных ситуационных моментов музыкального эстрадного исполнения, деловых и ролевых игр, разбор конкретных номеров эстрадных зарубежных и отечественных исполнителей и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с российскими и зарубежными исполнителями на базе краевой филармонии, Центрального концертного зала г.г. Краснодар, Сочи, Новороссийска, Анапы, мастер-классы ведущих музыкантов России и Ближнего Зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по

данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

6.2. Фонд оценочных средств

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
4 семестр	Проанализировать известную джазовую композицию (<i>анализ формы, вок.-технических особенностей, историко-культурологический</i>)	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №1)
	Музыкальная викторина	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №2)
	Анализ творчества любого джазового вокалиста	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №3)
	Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>); Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
5 семестр	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №1)

Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №2)
Музыкальная викторина	Балльно-рейтинговый срез (контрольная точка №3)
Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>); Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (*не предусмотрено*)

6.2.3. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Балльно-рейтинговый срез

Контрольная точка № 1 (4 семестр)

1. Истоки джаза.
2. Театр американских менестрелей. Его история и развитие.
3. Культовая, духовная музыка негров США.
4. Трудовые песни американских негров. Их специфика.
5. Блюз. Происхождение жанра. Его особенности. Классификация.
6. Архаический джаз.
7. Классический джаз. Основные этапы его развития.
8. Чикагский стиль.
9. Расцвет биг-бэндов в период с 1935-1945 гг. / «Эра свинга».

Контрольная точка № 2 (4 семестр)

1. Модерн-джаз.
2. Бибоп.
3. Третье течение
4. Босса нова
5. Модальный джаз
6. Прогрессив.
7. Кул-джаз.

Контрольная точка № 3 (4 семестр)

1. Модальный джаз.
2. Фри-джаз.
3. Джаз-рок.
4. Фьюжн.
5. Джаз 1980-2000 гг

Контрольная точка № 1 (5 семестр)

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.
3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.

Контрольная точка № 2 (5 семестр)

1. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
2. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
3. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.

4. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.

Контрольная точка № 3 (5 семестр)

1. Темы и образы современности в эстрадной музыке.

2. Советская патриотическая лирика.

3. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.

4. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).

5. Советская песня в 1980-е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

6.2.4. Перечень произведений для викторины:

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Alabama Song

De De Bridgewater: Blues Medely

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Little B`s poem

Diana Krall: Little Boy

Diana Krall: Let`s get lost

Diana Reeves: Better Days

Diana Reeves: Yesterdays

Diana Reeves: I`ve got it bad

Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat

Kevin Mahogany: Nature Boy

Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning

Kurt Elling: Norwegian Wood

Kurt Elling: Blue in Green

Nat King Cole: The Game of love

Nat King Cole: Guess I`ll Go Back Home

Natalie Cole: Somewhere Along the Way

Natalie Cole: You Go To My Head

Natalie Cole: Nice `N Easy

Natalie Cole: Lollipops And Roses

Natalie Cole: The Best Is Yet To Come

Natalie Cole: Something's Gotta Give

Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along

Natalie Cole: It's All Right With Me

Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me)

Sarah Vaughn: I Feel Pretty

Sarah Vaughn: Words Can't Describe

Sarah Vaughn: From Heaven

Sarah Vaughn: Dancing In The Dark

Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss

Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams

Tony Bennet: Because of Yor

Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Истоки джаза.

2. Театр американских менестрелей. Его история и развитие.
3. Культовая, духовная музыка негров США.
4. Трудовые песни американских негров. Их специфика.
5. Блюз. Происхождение жанра. Его особенности. Классификация.
6. Архаический джаз.
7. Классический джаз. Основные этапы его развития.
8. Чикагский стиль.
9. Расцвет биг-бэндов в период с 1935-1945 гг. / «Эра свинга».
10. Модерн-джаз.
11. Бибоп.
12. Третье течение
13. Босса нова
14. Модальный джаз
15. Прогрессив.
16. Кул-джаз.
17. Модальный джаз.
18. Фри-джаз.
19. Джаз-рок.
20. Фьюжн.
21. Джаз 1980-2000 гг.

Студент должен подготовить разбор выбранного произведения.

План разбора произведения (аннотация):

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений);
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений);
3. Стиль произведения (дать определение, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности);
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности);
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов;
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения;
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.;
8. Литературный перевод;
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты;
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.);
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка;
12. Тональный план (гармонический анализ);
13. Исполнительские трудности.

6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Песни Гражданской войны.
2. Песни первых профессиональных авторов.

3. Формирование советской массовой песни.
4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества А. В. Александрова, В. Г. Захарова.
7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
10. Советская патриотическая лирика.
11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.
12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).
13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

Студент должен подготовить разбор выбранного произведения.

План разбора произведения (аннотация):

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений);
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений);
3. Стиль произведения (дать определение, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности);
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности);
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов;
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения;
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.;
8. Анализ литературного текста;
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты;
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.);
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка;
12. Тональный план (гармонический анализ);
13. Исполнительские трудности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Борисоглебский, В. Б. Антология военной песни : нотная хрестоматия / В. Б. Борисоглебский ; сост., муз. расшифровка и гармониз. Л. З. Бородовской ; М-во культуры РФ ; Казанский гос. ин-т культуры. – Казань : [б. и.], 2016. – 98 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Бородина, Г. В. История джаза : основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. – Москва ; Екатеринбург : Юрайт : Издательство Уральского университета, 2020. – 249, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Джазовые стандарты = Jazz standards. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселев. – Москва : Музыка, 2010. – 116 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – 3-е изд., стер. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2016. – 46 с. : нот. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353, [1] с. : портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Леонард, Г. Джаз / Г. Леонард ; пер. с англ. Т. Новикова. – Москва : Эксмо, 2012. – 304 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896> (дата обращения 22.01.2024). – Текст : электронный.
8. Рыбакова, Е. Л. Джаз и рок : музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 333, [3] с. + 1CD-ROM. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Современный джаз в музыкальной культуре / ред.-сост. Е. С. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 177, [2] с., [2] л. фот : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для студентов / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 142 с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснод. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. –

- Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – ISBN 978-5-94825-218-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Терацуян, А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих / А. М. Терацуян. – 2-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 54 с. – (Музыкальная библиотека). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 4. Щетинская, Н. Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры : методические рекомендации для преподавателей / Н. Б. Щетинская. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. – Текст : непосредственный.
 5. Щетинская, Н. Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации для студентов / Н. Б. Щетинская. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <https://elementy.ru/>
2. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>.
3. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>.
4. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
5. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий

3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых занятий, соответствующие направленности программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР»
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен раздел 7.2. «Дополнительная литература»;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № __ от «__» июня 2026 г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / «__» июня 2026 г.
(дата)