

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Бощук Галина Анатольевна

Должность: Заведующая кафедрой фортепиано

Дата подписания: 26.06.2024-10:46

Уникальный программный ключ:

6a068e96e8080a5d618e676659701698757ea09

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория
Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Г.А. Бощук



«11» июня 2025 года

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7-8 семестрах

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

**директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова**

П. В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

М.С. Тимофеев

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано **«11» июня 2025 г., протокол № 11.**

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«25» июня 2025 г., протокол № 11.**

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
5.1. Контроль освоения практики.....	6
5.2. Фонд оценочных средств.....	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	8
6.3. Периодические издания.....	8
6.4. Интернет-ресурсы.....	8
6.5. Программное обеспечение.....	8
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	8
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. Дискретная практика проходится без отрыва от учебного процесса на протяжении длительного периода.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению; совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она является логичным продолжением учебной исполнительской практики. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none">• композиторские стили,• - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	<ul style="list-style-type: none">• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	<ul style="list-style-type: none">• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Преддипломная практика осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение обучения на последнем курсе.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 7-8 семестрах дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Контактная работа / самостоятельная работа .	Формируемые компетенции
7-8		Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты, участие в конкурсах, мастер-классах Зачет с оценкой	288/144	ПК-1;
ВСЕГО				432	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- выездные концерты;
- участие в конкурсах
- участие в мастер-классах

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах студент имеет возможность обыграть свою сольную концертную программу, а также выступить в составе ансамбля и в качестве концертмейстера. В конкурсах участвует по мере подготовки концертной программы.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета с оценкой в 7 и 8 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы выпускника. Также засчитывается участие во всероссийских и международных конкурсах.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (звуковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (звуковая ; визуальная) : непосредственная.
5. . Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

6.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малиновская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малиновская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclab.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся,

предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №_____ от «____» 20____ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)