

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» февраля 2025 года, протокол № 2

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Пояснительная записка

Программа проведения индивидуального отбора поступающих разработана и составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 158.

Формы и процедура индивидуального отбора

Формы индивидуального отбора - выполнение творческих заданий и собеседование.

Цель: определение музыкально-ритмических и координационных способностей ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физических, пластических данных.

При проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется диагностика танцевальных способностей детей (слух, память, координация и чувство ритма):

1. Слух:

- определение звуков на слух;
- повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов;
- исполнение любимой песни.

2. Память:

- точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- узнавание заданной музыкальной темы.

3. Координация и чувство ритма:

- точное повторение ритмичного рисунка предложенного комиссией;
- танцевальная импровизация на предложенные музыкальные

фрагменты;

- упражнения на координацию движений;
- физические данные (шаг, подъём ноги, гибкость, прыжок).

Во время прохождения индивидуального отбора каждому ребёнку необходимо:

1. Проявить природные физические данные:

- выворотность стопы и гибкость;
- высоту прыжка, растяжку;
- координацию движений при выполнении простейших комбинаций, предложенных преподавателем.

2. Проявить музыкальные и творческие способности:

- подготовить дома и спеть одну песню (1-2 куплета) без аккомпанемента;
- повторить голосом мелодию, предложенную преподавателем (например «Как под горкой», «Едет воз без колёс» и т.п.);
- повторить ритм, предложенный преподавателем (хлопками, карандашом);
- показать творческое воображение (исполнение движений в соответствии с характером предлагаемой музыки).

Собеседование с поступающим проводится до выполнения им творческих заданий и позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в новых непривычных условиях. Также собеседование позволяет выявить уровень мотивации поступающего к обучению по программе «Хореографическое творчество».

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится танцевать?
- 4) Твои любимые мультяшные герои?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Критерии оценки творческого испытания

Результаты вступительных экзаменов оцениваются по 100 балльной шкале. Каждый критерий оценивается от 0 до 10 баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов, минимальная 0 баллов. Вступительное испытание считается «зачтено», в случае если поступающий набирает более 75 баллов.

При проведении индивидуального отбора поступающих присутствие родителей и посторонних лиц не допускается.

Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам (танцевальный шаг)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Соответствует физическим формам (выворотность, подъем)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
3.	Соответствует физическим формам (гибкость)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
4.	Соответствует физическим формам (прыжок)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
5.	Музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – ритмические ошибки в исполнении движений под музыку; 5 – неуверенное повторение ритмических последовательностей 10 – наличие чувства ритма.
6.	Наличие координационных способностей	0 – нарушение координации движений; 5 – недостаточно развитая координация движений 10 – свободная координация движений в заданном темпе
7.	Выразительность и эмоциональность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – отсутствует; 5 – исполнение недостаточно выразительное; 10 – наличие эмоциональной выразительности;
8.	Умение воспроизвести предложенный танцевальный фрагмент	0 – отсутствие сосредоточенности, внимания; 5 – неточное воспроизведение материала; 10 – развитая двигательная память.
9.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	0 – отсутствие техники исполнения; 5 – не может технически исполнить задание; 10 – исполнительский потенциал на хорошем уровне.
10.	Способность к импровизации	0 – отсутствие импровизационных способностей; 5 – импровизация движений под музыку с ошибками; 10 – исполнение импровизации в соответствии с музыкальным материалом.
		Итого 100

Портфолио

При равном количестве баллов по итогам индивидуального отбора в форме выполнения творческого задания и собеседования учитывается наличие у поступающего портфолио, которое может включать в себя грамоты, дипломы, сертификаты, благодарности за участие в различных творческих мероприятиях в области хореографического искусства.