

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина
12 июля 2015 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1.В.ДВ.5.2 ТАНЦТЕРАПИЯ

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

кандидат культурологии, доцент Овечкина И.С.



Краснодар

2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – развитие самоосознания через танцевально-двигательное взаимодействие, проработать эмоциональные зажимы, исследовать альтернативные модели поведения, получить более ясное восприятие себя и других, вызвать такие поведенческие изменения, которые приведут к более здоровому функционированию.

Задачи: танцевально-двигательная терапия, работая с мышечными паттернами и концентрируясь на взаимоотношении между психологическими и физиологическими процессами, помогает обучающимся пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Начавшись на кинестетическом уровне, танцтерапия приводит группы и индивиды к дальнейшему открытию эмоционального материала посредством символических репрезентаций, образов, воспоминаний и раскрытия личностных смыслов их жизненного опыта и переживаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Танцтерапия» в системе образования бакалавров – руководителей хореографических любительских коллективов занимает основополагающее место, так как, ориентирована на развитие танцевально-двигательной терапии (психотерапии посредством движения и танца), активное изучение её новых форм и моделей. Данная дисциплина открывает широкую творческую возможность выбирать и моделировать педагогический процесс в любом ракурсе, обращена к сильным сторонам личности и обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека. Это направление является прогрессивным в образовании, в нем используются средства современной дидактики, научной разработки и практического обоснования новых идей и технологий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

б) общепрофессиональные:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

в) профессиональные:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития танцтерапии;
- основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц;
- структуру и модели построения танцтерапевтического процесса;
- принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических методов и качественного подхода;
- роль и функции танцтерапии;
- специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы.

Уметь:

- анализировать танцтерапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;
- конструировать танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью;
- соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы;
- оперативно ориентироваться в сложных случаях из танцтерапевтической практики;
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам;
- проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами;
- дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;

Владеть:

- понятийным аппаратом танцтерапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами;
- рядом конкретных танцтерапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.

Приобрести опыт деятельности: в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения учебно-образовательной и художественно-творческой работы; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в обучении умению применять на практике принципы единства

обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели уроков и занятий; в овладении профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.