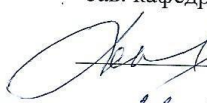


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

 И.С. Овечкина  
22 июля 2015г.

**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. Б.17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
Кандидат культурологии, доцент  
Овечкина И.С.



Краснодар

2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - изучение теории и истории хореографического искусства, анализ ее идейного содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра. Значение хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.

### **Задачи:**

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Теория и история хореографического искусства» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства. Понять его фундаментальные основания, его место и значение в мировом культурном потоке. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей прошлого и настоящего. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, теорией и историей музыки, методиками преподавания танца и др.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

### **в) профессиональных (ПК):**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

***Знать:***

- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;
- творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей;
- теорию и историю хореографического искусства и его связь с мировой культурой;
- основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

***Уметь:***

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими общегуманитарными курсами;
- различать основные вехи истории хореографического искусства;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства

***Владеть:***

- теоретическими знаниями дисциплины;
- историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой;

- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.

**Приобрести опыт деятельности:** в проведении научных исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества; в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов; выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе; в участии в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часов). Дисциплина реализуется в 1,2,3,4,5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2,4,5 семестре, экзамен в 1 и 6 семестре.