

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.06.2024 9:31:14  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Современное фортепианное искусство» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Доцент кафедры фортепиано  
Сергиенко

Н.А.

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

**Задачи** курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику бакалавриата или специалитета в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс. Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов. В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в	• Нотные издания и сочинения композиторов XX-XXI веков различных	• пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв.	• опытом исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных

области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	национальных школ		национальных школ
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	• сочинения XX-XXI вв. для фортепиано	• организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах	• опытом на игры на родственных и аутентичных инструментах

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства	3	16	16		85	Экзамен 27
<b>Итого: 144</b>							

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства</b>			
Тема 1.1. История и развитие понятия «исполнительский стиль»	<u>Лекции</u> Определение принадлежности к определённому исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника».	8	ПК- 1; ПК- 3;

	Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д.Рабиновича. Работы С. Фейнберга, Я. Мильштейна, А.Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилевого анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.		
	<u>Практические занятия</u> Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	43	
Тема 1.2. Множественность педагогических систем	<u>Лекции</u> Краткая история методики обучения игре на фортепиано. Множественность и разнообразие методических систем в современном фортепианном обучении.	8	ПК- 1; ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	42	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>Экз аме н 27</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов

предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в первой половине XIX века в Западной Европе?

- A. Фортепианная соната, фортепианная миниатюра
- B. Сюита
- C. Полифонический цикл

2. Марк-Андре Амлен – это

- A. Французский скрипач
- B. Канадский пианист
- C. Итальянский дирижер

3. А.Н. Скрябин является основоположником нового музыкального жанра:

- A. Фантазия
- B. Концертный этюд
- C. Фортепианная поэма

4. С.В. Рахманинов является основоположником нового музыкального жанра:

- A. Прелюдия
- B. Этюд-картина
- C. Музыкальный момент

5. «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

- A. Исполнения на экзаменационных прослушиваниях

- В. Домашнего музицирования
- С. Концертного исполнения

6. Сколько фортепианных концертов написал Ф. Шопен:

- А. 4
- В. 27
- С. 2

7. Сколько фортепианных концертов написал А.Н Скребин:

- А. 1
- В. 5
- С. 7

8. Сколько фортепианных концертов написал Л. Бетховен:

- А. 1
- В. 5
- С. 7

9. Известный музыкальный педагог, у которого учился Р. Шуман:

- А. Вик
- В. Черни
- С. Томашек

10. Сколько фортепианных концертов написал Р. Шуман:

- А. 1
- В. 5
- С. 7

11. Сколько фортепианных концертов написал Э. Григ:

- А. 1
- В. 5
- С. 7

12. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?

- А. Экспрессионизм
- В. Романтизм
- С. Барокко

13. Артуро Бенедетти Микеланджели – это

- А. Французский органист
- В. Канадский виолончелист
- С. Итальянский пианист

14. Сколько фортепианных концертов написал С. Прокофьев:



- A. 1
- B. 5
- C. 7

15. Сколько фортепианных концертов написал К. Сен-Санс:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

16. «Крейслериана» - это:

- A. Фантазия для фортепиано в восьми частях Р. Шумана
- B. Фортепианная поэма А.Н. Скрябина
- C. Баллада Шопена

17. С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- A. Мицкевича;
- B. Байрона;
- C. Пушкина;

18. Джон Браунинг – это

- A. Французский музыковед
- B. Аргентинский кларнетист
- C. Американский пианист

19. Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит:

- A. Раз в 4 года
- B. Раз в 2 года
- C. Каждый год

20. «Индивидуальная фортепианная техника» - это книга:

- A. Г.Г. Нейгауза
- B. К.А. Мартинсена
- C. А.Д. Артоболевской

21. Линию развития какого направления продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- A. Классицизм
- B. Романтизм
- C. Додекафония

22. «Об искусстве фортепианной игры» - это книга:

- A. Г.Г. Нейгауза
- B. К.А. Мартинсена
- C. А.Д. Артоболевской

23. Основой исполнительского искусства в XVI веке является:
- A. Импровизация
  - B. Точное исполнение авторского текста
  - C. Додекафония
24. Додекафония изобретена:
- A. И.С. Бахом
  - B. Ф. Шопеном
  - C. А. Шёнбергом
25. Экспрессионизм – это направление в искусстве:
- A. XVIII века
  - B. XX века
  - C. XVI века
26. Конкурс пианистов имени Шопена проводится:
- A. Раз в 2 года
  - B. Ежегодно
  - C. Раз в пять лет
27. «Карнавал животных» - это:
- A. «Зоологическая фантазия» для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса
  - B. Фортепианный цикл Ф. Листа
  - C. Этюд-картина С.В. Рахманинова
28. Конкурс имени королевы Елизаветы проводится:
- A. В Москве
  - B. В Челябинске
  - C. В Брюсселе
29. Аутентичное исполнительство – это:
- A. Максимально точное воспроизведение музыки прошлого
  - B. Свободное отношение к авторскому тексту
  - C. Импровизация
30. Крыстиан Цимерман – это:
- A. Русский фортепианный педагог
  - B. Польский пианист и дирижёр
  - C. Китайский исполнитель на Эрху
31. Марта Аргерих – это:
- A. Польская скрипачка
  - B. Аргентинская пианистка
  - C. Русский фортепианный педагог

32. Сколько фортепианных сонат написал С.С. Прокофьев:
- A. 9
  - B. 5
  - C. 10
33. Сколько фортепианных сонат написал С.В. Рахманинов:
- A. 2
  - B. 1
  - C. 10
34. Сколько фортепианных сонат написал Ф. Шопен:
- A. 2
  - B. 3
  - C. 5
35. Сколько фортепианных сонат написал А.Н. Скрябин:
- A. 9
  - B. 5
  - C. 10
36. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?
- A. Террасообразная динамика
  - B. Постепенное изменение динамики
  - C. Контрастные педальные краски
37. Каких исполнителей клавирной музыки вы знаете?
- A. В. Ландовска;
  - B. Я. Флиер;
  - C. В. Софроницкий.
38. Мария Юдина – это:
- A. Польская скрипачка
  - B. Советская пианистка
  - C. Аргентинская пианистка
39. Григорий Соколов – это:
- A. Советский (российский) пианист, педагог, профессор
  - B. Польский пианист
  - C. Французский валторнист
40. К какому стилю можно отнести произведения Шопена:
- A. Романтизм
  - B. Классицизм
  - C. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Бетховена:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Моцарта:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Дебюсси:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Гайдна:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

43. К какому стилю можно отнести произведения Равеля:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

44. К какому стилю можно отнести произведения Ф. Листа:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

45. К какому стилю можно отнести произведения Р. Шумана:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

46. К какому стилю можно отнести произведения Брамса:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

47. К какому стилю можно отнести произведения Вагнера:

- A. Романтизм
- B. Классицизм
- C. Импрессионизм

48. Какие фортепианные циклы П. Чайковского вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

49. Какие фортепианные циклы Р. Шумана вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

50. Какие фортепианные циклы К. Дебюсси вы знаете?

- А. Детский уголок
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

51. Жига – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

52. Куранта – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

53. Сарабанда – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

54. Н. Метнер является создателем нового жанра фортепианной музыки:

- А. «Сказки»
- В. Баллады
- С. Поэмы

55. Сколько И.С. Бах написал партит?

- А. 15;
- В. 23;
- С. 6.

56. С какими именами связано становление русской фортепианной школы?

- A. А. Гурилев
- B. А. и Н. Рубинштейны
- C. А. Даргомыжский

57. Прокофьев назвал один из своих циклов:

- A. «Бабочки»
- B. «Сказки»
- C. «Сарказмы»

58. «Крейслериана» - это произведение

- A. Шопена
- B. Шумана
- C. Шуберта

59. «Симфонические этюды» - это произведение

- A. Шумана
- B. Шопена
- C. Шуберта

60. «Скиталец» - это произведение

- A. Шумана
- B. Шопена
- C. Шуберта

Контролируемые компетенции ПК-1, ПК-3

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	1
13.	1	43.	1
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1

16.	1	46.	1
17.	1	47.	1
18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	5
22.	1	52.	5
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
2. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
3. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
4. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
6. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
7. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда
2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция

- исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
  10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
  11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
  12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
  13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
  14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
  15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
  16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика
  17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
  18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
  19. Текст и проблема его интерпретации
  20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
  21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)
  22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
  23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
  24. Основные черты современного исполнительства
  25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
  26. Развитие фортепианного исполнительства в США
  27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
  28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
  29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
  30. Понятие «Исполнение в «зоне»»; его смысл и содержание.
  31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. –



Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 189, [2] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 12 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2022. – 300 с. : ил., ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201 с. : схем., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бах, И. С. Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Гайдн, Й. Сонаты = Sonatas : для фортепиано : до мажор (1780) : ре мажор (1780) : ре мажор (сочинено в Англии). Тетр. 2 / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2021?]. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Рахманинов, С. В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс = Elegy. Melody. Polichinelle. Serenade. Barcarole. Waltz / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 48, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения  
России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rksz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными

роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)