

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 21.05.2024 12:37:52


Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f51dab77a1702ba6383d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В.   
«28» мая 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.02 РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021 г

**Краснодар**  
**2021 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура поэтического театра** части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

#### **Составители:**

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найдено М.К.  
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура поэтического театра» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра» являются расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций, овладение жанровыми и стилевыми особенностями режиссуры поэтического театра. В соотношении с общими целями ОПОП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ПК ОПОП ВО.

### **Задачи:**

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

Она находится в логической и содержательно-методологической связи с дисциплинами блока ПК (профессиональные компетенции) и основана на предварительном усвоении дисциплин специализации.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра»:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная	Способность реализовывать художественный	Понятие художественного замысла	Ставить и решать основные профессиональные	Опытом реализации художественного

культура	замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	спектакля, основные особенности режиссуры поэтического театра	и прикладные задачи при создании спектаклей поэтического театра	замысла в процессе постановки спектакля поэтического театра
----------	---	---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Режиссура поэтического театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
<u>Теоретический:</u> Специфика поэтического спектакля	6	1-18	18	18	27	Зачёт (9)
<u>Практический:</u> Постановочная работа над поэтическим спектаклем	7	1-16	32	32	17	Экзамен (27)
<b>ИТОГО 5 з.е., 180 часов</b>			50	50	44	36

К видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Формиру
--------------	-------------------------------	-------	---------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов	емые компетен ции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Специфика поэтического спектакля</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Исторические аспекты зарождения и формирования поэтического спектакля	<u>Лекции:</u> 1. История возникновения и развития поэтического театра. 2. Взаимосвязь поэзии и театрального искусства. 3. Поэтический театр и театр поэтического представления: границы размежевания.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Сообщения студентов на тему «История развития поэзии» 2. Анализ поэтического материала	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение источников, данных преподавателем.	10	
<b>Тема 1.2.</b> Специфические особенности поэтического спектакля	<u>Лекции:</u> 1. Семиотика в поэзии 2. Герменевтический подход при анализе поэтического материала 3. Иносказательные средства выразительности в поэзии. 4. Проблемы трансформации «образов» в сценическое действие.	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разбор поэтического произведения	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	17	
<b>Вид итогового контроля</b>		<i>Зачет</i>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Постановочная работа над поэтическим спектаклем</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Соотношение слова и действия в сценической интерпретации поэтического спектакля	<u>Лекции:</u> 1. Проблемы вычленения образа автора 2. Проблема интерпретации образа автора	32	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Анализ поэтических спектаклей и поэтических представлений в постановке различных режиссеров. 2. Работа над ролью в поэтическом спектакле	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	7	
<b>Тема 2.2.</b> Технологии создания поэтического спектакля	<u>Практические занятия:</u> Работа группы над постановкой поэтического материала на сцене.	28	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репетиции.	10	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если</i>			

<i>предусмотрено)</i>		
<b>Вид итогового контроля</b>	<i>Экзамен (36 часов)</i>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура поэтического театра» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы, посещение ведущих культурно-просветительных учреждений, центров народного художественного творчества, любительских театральных коллективов г. Краснодара и анализ деятельности данных учреждений.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы

- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **6 семестр**

**1 контрольная точка** – устный опрос «Понятие «поэтический театр»

**2 контрольная точка** – контрольная работа «Анализ поэтического текста»

**3 контрольная точка** – защита проекта «Разбор поэтического текста»

#### **7 семестр**

**1 контрольная точка** – контрольная работа «Постановка поэтического спектакля»

**2 контрольная точка** - практический показ творческих работ студентов

**3 контрольная точка** - практический показ творческих работ студентов

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.

2. Теория драмы. Основные понятия драматургии.

3. Основополагающие элементы драматургического произведения.

4. Место и роль драматургии в области искусства.

5. Исторический анализ драмы.

6. Драматургия Аристотеля и опыт античной трагедии.

7. Основные этапы развития драматургии от Аристотеля до наших дней.

8. Три основных определения драмы и ее жанры.

9. Понятие «художественное творчество».

10. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.



### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. «Поэтика» Аристотеля.
2. Эстетика Аристотеля.
3. Античная трагедия и драматургия эпохи Возрождения.
4. Выразительные средства поэтического театра.
5. Театральная этика К.С. Станиславского.
6. Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.
7. Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.
8. Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.
9. Особенности режиссерского замысла поэтических, музыкально-поэтических композиции.
10. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Театр в стихах русских поэтов: антол./ Сост., пред. коммент. М.И. Синельникова. - М. : Новое литературное обозрение, 2013. - 741с.
2. Шихматов, Л.М.Ш 653 Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. Лань; Планета музыки, 2014. - 316 с.
3. Искусство сценической речи: учеб. пособие. Вып. 2 / отв. ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. - М. : ГИТИС, 2022. - 255 с.
4. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учеб. пособие: [гриф УМО] / И. А. Автушенко. - М.: ВГИК, 2012. - 123 с

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Васёв, Д.В. Формирование профессиональных компетенций средствами художественного чтения у студентов театральных специальностей [Текст]

:авторeref. дис. канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 23 сентября 2017 г. / Д. В. Васёв ; Васёв Дмитрий Валерьевич. - М. :б.и., 2017. - 22 с. - б.ц.

2. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2021.

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.

4. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.

5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

### 7.3. Периодические издания

#### Журналы

- «Театр»
- «Театральная жизнь»
- «Современная драматургия».

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
4. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики

10. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Режиссура поэтического театра» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, отрывка, эпизода, до поэтического спектакля.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

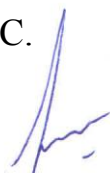
Протокол № \_ от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Исполнитель(и): Журков М.С.

Заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)



(подпись)

/ Журков М.С. /

(Ф.И.О.)

/ \_\_\_\_\_ /

(дата)