

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.05.2024 14:46:21

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674b5e67b0ca5a02d6436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**ПРИНЯТО**  
на заседании кафедры  
«06» марта 2023 г. (протокол №7),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол №8)



Д.А. Скуднев

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.04 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар**  
**2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 7,8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составители:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Кизимов Константин Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «Об» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.04 (П) «Преддипломная практика (производственная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

## **1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цель** преддипломной практики - подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации:

**Задачами** преддипломной практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами, навыков сравнительного анализа научной и методической литературы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика работы с ансамблем народных инструментов», «Современный репертуар для народных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар для народных инструментов». Прохождение данной практики необходимо для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Преддипломная практика направлена на формирование данной

компетенции:

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 этап:</b> Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться музыкальной терминологией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 этап:</b> Организовать практическую деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (производственной).

##### 4.1. Структура преддипломной практики (производственной).

###### Очное обучение:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Введение. Цели и задачи преддипломной практики (производственной).	7		48		24	дневник практики
	Выбор темы ВКР. Составление тезисного плана научной работы.	7		48		24	дневник практики
	Работа над материалом научной работы.	7		48		24	дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной

							аттестации: дифференцированный зачет.
	Подготовка концертной программы.	8		48		24	дневник практики
	Работа с научной литературой.	8		48		24	дневник практики
	Подведение итогов практики.	8		48		24	дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Практика проводится концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

### **Содержание курса.**

Тема 1. Введение.

Цели и задачи практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.

Тема 2. Выбор темы ВКР.

Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала.

Тема 3. Составление тезисного плана темы ВКР.

Поиск научной литературы по главам научно-исследовательской работы.

Тема 4. Выбор методов исследования и анализа материала.

Актуальность научной работы. Объект и субъект исследования. Цели и задачи.

Тема 5. Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.

«Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.

Тема 6. Репетиционно-концертная работа.

Подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство.

Тема 7. Оформление научной работы ВКР.

Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы.

Тема 8. Подведение итогов практики.

Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики.

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
<b>Тема 1.1. Цели и задачи практики.</b>	<u>Практические занятия:</u> Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом.	48	<i>ПК-1</i>
<b>Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике.</b>	Правила заполнения документации по практике. <u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение документации по практике.	24	
<b>Раздел 2. Выбор темы ВКР. Составление тезисного плана научной работы.</b>			
<b>Тема 2.1. Выбор темы ВКР.</b>	<u>Практические занятия:</u> Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала.	48	<i>ПК-1</i>
<b>Тема 2.2. Составление тезисного плана научной работы.</b>	Поиск научной литературы по главам научно-исследовательской работы. <u>Самостоятельная работа:</u> подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами.	24	
<b>Раздел 3. Работа над материалом научной работы.</b>			
<b>Тема 3.1. Выбор методов исследования и анализа материала</b>	<u>Практические занятия:</u> Актуальность научной работы. Объект и субъект исследования. Цели и задачи. «Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.	48	<i>ПК-1</i>
<b>Тема 3.2. Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.</b>	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала;	24	

	работа со справочными материалами.		
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Подготовка концертной программы.</b>			
<b>Тема 4.1. Репетиционно-концертная работа.</b>	<u>Практические занятия:</u> Подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство.  <u>Самостоятельная работа:</u> Работа над звуком по видам инструментов (динамическое наполнение, тембры, филировка). Выбор аппликатуры, приёмов игры, штрихов, регистров, определение темпов в соответствии со стилем произведения. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности.	48  24	<i>ПК-1</i>
<b>Раздел 5. Работа с научной литературой.</b>			
<b>Тема 5.1. Оформление научной работы ВКР.</b>	<u>Практические занятия:</u> Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы. <u>Самостоятельная работа:</u> подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами; оформление научной работы ВКР	48  24	<i>ПК-1</i>
<b>Раздел 6. Анализ и подведение итогов практики.</b>			
<b>Тема 6.1. Анализ и подведение итогов практики.</b>	<u>Практические занятия:</u> Подготовка отчетной документации по итогам практики <u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение отчетной документации по итогам практики.	48  24	<i>ПК-1</i>
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> ) - не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> ) – не предусмотрено			
<b>Вид итогового контроля</b> - дифференцированный зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		432	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения,



выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках исполнительской практики предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

#### 5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы

#### 5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень владения научной терминологией

2. Умение работать с научно-методической литературой

3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы

4. Способность к диалогу.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика), с этапами проделанной научно-практической работы и списком изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенции, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенции.

### **Примерная программа ВКР (художественно-творческого проекта):**

Программа ВКР (художественно-творческого проекта) состоит из разделов:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в качестве артиста ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

защита художественно-творческого проекта

### **Примерные программы выступления ВКР:**

#### Сольное исполнительство

Баян:

И. Вальтер. Прелюдия и фуга ре-минор

Д. Скарлатти Соната до-минор

Г. Баншиков. Соната

А. Пьяццолла. Подражая контрабасу

Ю. Дранга. Фантазия на тему Ю. Милютин «Чайка»

Аккордеон:

Д. Скарлатти. Соната ми-мажор

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ми-минор

В. Ходош. Соната – поэма (2,3 части)

Г. Селезнёв. Напев

В. Семёнов. Украинская думка

Домра:

А. Цыганков. Соната для домры и фортепиано (1,2 или 3,4 части)

С. Рахманинов. Элегия

В. Городовская. Концертное рондо

К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна

М. Мусоргский. Гопак

Балалайка:

П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини

М. Цайгер. Сронила колечко

Ю.Шишаков. Барыня  
А. Пьяццолла. Лето в Буэнос-Айресе  
Л. Боккерини. Менуэт

Гитара:

И.С. Бах. Жига и дубль из лютневой сонаты ля-минор  
У. Ведлих. Соната ре-минор (1 часть)  
С.Руднев. Липа вековая  
Ф. Таррега. Слеза  
А. Барриос. Весенний вальс

Ансамблевое исполнительство

*клавишные инструменты:*

Г.Телеман- И. Вальтер. Концерт до-минор (2,3,4 части)  
А. Кокорин. Выхожу один я на дорогу  
А. Астье. Аккордеонный степ

*струнные щипковые инструменты:*

Т. Альбиниони. Концерт №7 (3 часть)  
С. Рахманинов. Вокализ  
Х. Хименес. Интермедия

Примерные темы выпускной квалификационной работы:

- Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям (по видам инструментов)
- Принципы формирования репертуара исполнителя (по видам инструментов)
- Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона
  - Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
  - Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
- Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
  - Семиструнная гитара в России. История становления и развития
  - Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский

государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.

- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка

(знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### 7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.  
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

**Дневник**

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

\_\_\_\_\_ студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
Направление подготовки /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ очной/заочной формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Краснодар  
20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения



**Содержание и результаты работы**

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

\_\_\_\_\_  
 (подпись)  
 (Ф.И.О.руководителя  
 практики от организации)<sup>1</sup>,

\_\_\_\_\_  
 печать организации)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

\_\_\_\_\_  
 (ФИО студента)

<sup>1</sup>. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Отчет

о прохождении \_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

ФИО (в родительном падеже) \_\_\_\_\_  
студент (а/ки) \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_

Профиль/ магистерская программа / специализация \_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>2</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Дата защиты отчета: \_\_\_\_\_  
(дата предоставления отчета на кафедру)

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Оценка: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(уч., степень, должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
ФИО

Краснодар

20\_\_

<sup>2</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

## Введение

---

---

---

---

---

---

---

*(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)*

## Сведения об организации, на базе которой проходила практика

---

---

---

---

---

---

---

*(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)*

## Отчет о проделанной работе

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
  - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и*

*достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

### **Список использованной литературы и источников**

---

---

---

---

---

---

---

*(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)*

### **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).*

## Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлено ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение практики.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/