

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 12:54:15

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры  
«26» августа 2022 г. (протокол №1),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 23.05.2024 (протокол №12)



Зав. кафедрой В.А. Метлушко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.01 Современная нотация в компьютерных программах**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа «Современная нотация в компьютерных программах» относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 1 и 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института  
им. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

С.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»**

**Цель** освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» систематизация и упорядочение приёмов и методов работы с аппаратно-техническими и программными средствами создания, воспроизведения и обработки музыки и звука. Применение этих знаний для создания аранжировок и переложений на музыкальном инструменте - аранжировщике и мультимедийном компьютере с программой обработки звуков.

### **Задачи:**

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: гармония, сольфеджио, полифония, аранжировка и инструментовка для ансамблей струнных инструментов.

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Курс относится к разделу ФТД.01, к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программ). Дисциплина позволит будущему специалисту - музыканту быстро «адаптироваться» к новым жизненным реалиям, самому включиться в процесс формирования информационной культуры. Курс «Современная нотация в компьютерных программах» является одним из вспомогательных не профилирующих дисциплин в учебном плане. Преподавание «Современная нотация в компьютерных программах» должно осуществляться в тесной межпредметной взаимосвязи с такими дисциплинами как современные информационные технологии, теория музыки, гармония, сольфеджио, история музыки и музыкальная форма.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар
- умений пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»**

##### **4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»**

###### **Очное обучение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Современная нотация в компьютерных программах	1	6	10		20	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.
	Современная нотация в компьютерных программах	2	8	10		18	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок

##### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе «Современная нотация в компьютерных программах» ведется по следующим направлениям:

- работа в нотных программах;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах;

#### Очное отделение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1 Основы компьютерной нотации.		
Тема 1. Основы компьютерной нотации.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах;	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами.	20	
2 семестр	Раздел 2 Основы компьютерной нотации		
Тема 2. Работа в нотных программах	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа в нотных программах; Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями в нотных программах;	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; подбор исследовательского материала; работа со справочными материалами.	18	
Вид итогового контроля зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе курса «Современная нотация в компьютерных программах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области компьютерной нотации. Поиск на мультимедийных сайтах в интернете

видео-уроков по компьютерным программам данного предмета.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В самостоятельную работу студента входит поиск новой информации в интернете по предмету «компьютерной аранжировки».

В течение полугодия студент обязан сделать и предоставить 2-3 компьютерные аранжировки (минусовки) и исполнить на своём инструменте. *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- **Письменные индивидуальные задания**

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в втором семестре в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. - М.: Дашков Максимов,

- Н.В. Современные информационные технологии: Учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2013. - 512 с. и К, 2014.
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
3. Федотова, Е.Л. Информационные технологии и системы: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 352 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – Спб.: Питер, 2001.
2. Браун Р.Д. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. – М. «ЭКОМ», 1998.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов, любителей и профессионалов. Практ. пособ. – М., Издательство ТРИУМФ, 1999.
5. Дьяконов В.П. Популярная энциклопедия мультимедиа. М.: АБФ. 1996.
6. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, 1999.
7. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
8. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB – 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999.
9. Людиновсков С.В. Музыкальный видеоклип своими руками. – СПб.: БХВ – Санкт – Петербург, 2000.

## **7.3. Периодические издания**

- Культура
- Музыкальное обозрение



- Альма-матер

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;  
 Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;  
 Крупный нотный архив <http://imslp.org>;  
 Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;  
 Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;  
 Новости классической музыки (на английском языке) <http://www.playbillarts.com/index.html>;  
 Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;  
 Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;  
 Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);  
 Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);  
 Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);  
 Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);  
 Периодические издания:  
 Photo CASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/);  
 Аналитика культурологи: архив журнала  
 Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/archiv.html>;  
 Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;  
 Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;  
 Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;  
 Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;  
 Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);  
 Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);  
 Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Современная нотация в компьютерных программах» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astra linux 1.6, комплект офисных программ Р7-Офис и Libre office.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.