

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.05.2024 12:54:50

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«30» июня 2022 г. (протокол №11),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 20.05.2024 (протокол №8)



Д.А. Скуднев

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.02 Изучение аутентичных инструментов**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат  
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий  
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.02 «Изучение аутентичных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© Д.А. Скуднев, 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Целью** освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов» являются освоение специфики музицирования на аутентичных (подлинных, происходящих от первоисточника) музыкальных инструментах, а также исполнение музыки характерной для этих инструментов.

В классе «Изучение аутентичных инструментов» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

### **Задачи:**

Овладение знаниями подготовки студентами музыки для аутентичных инструментов. Умение ориентироваться в особенностях репертуара;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет «Изучение аутентичных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ФТД. Факультативы, изучается в 3 семестре на 2 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства, дает необходимые знания для повседневной

практической работы.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

**Знать:** Особенности инструментов первого родства; особенности организации деятельности на аутентичных инструментах

**Уметь:** пользоваться основными штрихами; организовать занятия на аутентичных инструментах

**Владеть:** первичным опытом обращения с аутентичным инструментом; опытом игры на аутентичных инструментах

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

#### **4.1. Структура дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.	3	3	5		28	контрольный урок
2	Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных инструментах: клавишные инструменты.	3	3	5		28	зачет

#### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Изучение аутентичных струнных инструментов.</b>			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Изучение репертуара характерного для аутентичных струнных инструментов.</b>	<u>Лекции</u> Щипковые струнные инструменты: тамур агач-кумуз, сааз, тара – конструкция, строй, диапазоны, музыкально-технические характеристики, современное состояние. Смычковые народные инструменты: чагана кеманча – конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические возможности, бытование. Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах.	3	ПК-1
	<u>Практические</u> Струнные щипковые инструменты: строение, связь инструментам др. республик, строй, современное состояние. Смычковый струнный инструмент: устройство, строй, музыкально-технические характеристики, подобный инструментарий сопредельных республик и государств.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	28	
<b>Раздел 2. Изучение аутентичных клавишных инструментов.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Изучение специфики и приёмов игры на аутентичных клавишных инструментах:</b> <b>клавишные инструменты.</b>	<u>Лекции</u> Пшина-дыкуако, шича-пшина: вид, конструкция, строй, родственный инструментарий. Пшине: конструкция, диапазон, приемы игры, современная практика. Атух-пондур: вид, конструкция, строй, степень распространения, связи с инструментами др. республик и соседних государств.	3	ПК-1
	<u>Практические</u> Подбор видеоряда с музыкальным исполнением на рассматриваемых инструментах. Конструктивные особенности, строй, диапазон, способы игры, музыкально-технические	5	

	возможности, бытование.		
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекций, основной, дополнительной литературы и интернет-ресурсов. Подбор видеоряда с применением рассмотренных инструментов. Подготовка к семинару.	28	
<b>Вид итогового контроля</b> зачёт			
		<b>ВСЕГО:</b>	72

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение аутентичных инструментов» применяются следующие формы занятий:

### *Практические занятия:*

Проведение **практических занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

### *Самостоятельная работа.*

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;

- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение аутентичных инструментов»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
3 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка знаний аутентичного струнного инструмента Проверка знаний аутентичного клавишного инструмента	2-5
2. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов»	2-5

### **Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку**

<b>Рейтинговые баллы</b>	<b>Итоговая оценка</b>	
	<b>экзамен</b>	<b>зачет</b>
4,5-5 баллов	отлично	зачтено
3,7-4,4 баллов	хорошо	
3,6 баллов	удовлетворительно	
2 балла	неудовлетворительно	не зачтено

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**  
Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).



В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок.

Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачёт.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме зачёта в 3 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

*(не предусмотрено)*

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*(не предусмотрено)*

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*(не предусмотрено)*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачёте обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

*(не предусмотрено)*

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 146 с. : нот. – (Университеты России). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Павловская, Е. И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. – Краснодар, 2016. – 118 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 4 Гордиенко, О. В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов / О. В. Гордиенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спутник+, 2022. – 103 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2021. – 79 с. – (Высшее образование). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Радвилович, А. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" / А. Радвилович. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2005]. – 42, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – Изд. перераб. и доп. – Москва : Советский композитор, 1979. – 174 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 3 Фаминцын, А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1890. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка

- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов [Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия по дисциплине «Изучение аутентичных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного

результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
  - антивирус Kaspersky Endpoint Security
  - нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлено ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/