

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:48:44
Уникальный программный ключ
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
/ Н.Ю. Ананко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

Директорский кабинет СК г. Краснодара



2026 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Составитель:

Гончарова Е.А., заведующий кафедрой театрального искусства КГИК

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика.....	4
1.1	Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» в структуре образовательной программы	
1.2	Результаты освоения профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	7
2.1	Трудоёмкость освоения профессионального модуля	
2.2	Структура профессионального модуля	
2.3	Содержание профессионального модуля	
3.	Условия реализации профессионального модуля.....	28
3.1	Материально-техническое обеспечение	
3.2	Учебно-методическое обеспечение	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, -определять этапы решения задачи, -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, -составлять план действия, -определять необходимые ресурсы, -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, -реализовывать составленный план, -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, -методы работы в профессиональной и смежных сферах, -структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной	-

	<p>поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств</p>	
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности</p>	-
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	-
ОК.09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы, участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы, строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые), писать простые связные сообщения на знакомые или интересные</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	-

	профессиональные темы		
ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; 	<ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета 	<ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-техническое оформление театральной постановки;
ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; 	<ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами 	<ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки;
ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, 	<ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому

	актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;	особенности стилевого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	мастерству, сценической речи, сценическому движению.
ПК 1.5	- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;	- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского	- участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	1630	
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	216	216
производственная	288	288
Промежуточная аттестация	X	X
Всего	2134	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Индивидуальные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа'	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство режиссера	883	673	883	883					
	МДК.01.01.01 Режиссура	423	389	423	423					
	МДК.01.01.02 История театра	74	37	74	74					
	МДК.01.01.03 Сценография спектакля	165	114	165	165					
	МДК.01.01.04 Сценарное мастерство	221	133	221	221					
	Раздел 2. МДК.01.02 Исполнительская подготовка	747	315	747	616	132				
	МДК.01.02.01 Актерское мастерство	329	71	329	258	71				
	МДК.01.02.02 Сценическая речь	208	61	208	147	61				
	МДК.01.02.03 Сценическое движение	164	164	164	164					
	МДК.01.02.04 Грим	46	19	46	46					
	Учебная практика	216	216						216	
	Производственная практика	288	288							288
	Промежуточная аттестация	X		X						
	Всего:	2134	1492	1630	1498	132			216	288

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство режиссера		883/673
МДК.01.01.01 Режиссура		424/389
1 семестр (51: 34 лекц.+17 пр.з.)		
Введение	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Введение режиссуры. Основные выразительные средства театрального искусства.	Содержание	
	Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусства.	4
	Профессиональная этика и дисциплина	2
	Функции режиссера в театре.	2
	Основные выразительные средства театрального искусства.	4
	Виды сценических этюдов.	2
	Основные принципы разработки этюда.	2
	Предлагаемые обстоятельства. Действие, событие, сверхзадача.	2
	Освоение законов сценического пространства.	2
	Тренинг по системе К.С. Станиславского.	2
	Практические занятия	8/8
Тема 1.2. Основы системы К.С. Станиславского.	Содержание	
	1. Система К.С. Станиславского как культура режиссерского театра.	2
	2. Театр «представления» и театр «переживания».	2
	3. Элементы системы К.С. Станиславского.	4
	Основные принципы исполнения сценического этюда	4
Практические занятия	9/9	
2 семестр (46: 46 пр.з.)		
Тема 2.1. Замысел и постановка одиночного, парного и	Практическое занятие. Определение сценического действия.	2/2
	Практическое занятие .Атмосфера этюда, темпo-ритм этюда, мизансцена этюда, композиция этюда.	4/4

коллективного режиссерского этюда	Практическое занятие. Сверхзадача и сквозное действие	4/4
	Практическое занятие. Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события	4/4
	Практическое занятие . Выразительные средства режиссера в этюде.	4/4
	Практические занятия	6/6
Тема 2.2. Замысел и постановка режиссерского этюда по литературному материалу	Практическое занятие. Понятие – инсценировка.	2/2
	Практическое занятие.Изучение автора.	2/2
	Практическое занятие.Основы режиссерского анализа.Конфликт и его определение.	2/2
	Практическое занятие. Композиция спектакля. Анализ сквозного действия. Определение сверхзадачи	4/4
	Практическое занятие. Практическая работа по воплощению замысла.	4/4
	Практические занятия	8/8
3 семестр (36: 36 пр.з.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>		
Тема 3.1. Режиссерский анализ (на примере отрывка)	Практическое занятие. Изучение автора и материалов произведения.	2/2
	Практическое занятие. Идеино-тематический анализ.	2/2
	Практическое занятие. Конфликт.	2/2
	Практическое занятие. Жанр.	2/2
	Практическое занятие. Режиссерский замысел отрывка. Художественный образ отрывка.	2/2
	Практическое занятие. Проблема и сверхзадача отрывка.	2/2
	Практическое занятие. Событийный ряд.	2/2
	Практическое занятие. Сквозное действие и контрдействие.	2/2
	Практическое занятие.Разработка предлагаемых обстоятельств.	2/2
Тема 3.2. Воплощение режиссерского отрывка.	Практическое занятие. Этюдные репетиции	2/2
	Практическое занятие. Линия роли	2/2
	Практическое занятие. Второй план.	2/2
	Практическое занятие. Внутренний монолог.	2/2
	Практическое занятие. Характерность.	2/2
	Практические занятия	8/8
4 семестр (77: 77 пр.з.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
Тема 4.1. Метод действенного	Практическое занятие. Общие принципы действенного анализа.	2/2

анализа.	Практическое занятие .Основные принципы режиссерского разбора.	6/6
	Практическое занятие . Основные элементы воплощения замысла.	6/6
Тема 4.2. Художественная целостность спектакля.	Практическое занятие. Режиссер –толкователь. Режиссер-постановщик. Режиссер-педагог. Мировоззрение.	2/2
	Практическое занятие. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.	2/2
	Практическое занятие . Замысел режиссера.	2/2
	Практическое занятие. Атмосфера.	2/2
	Практическое занятие. Художественный образ спектакля. Работа с художником.	2/2
	Практическое занятие . Перспектива и непрерывность.	4/4
	Практическое занятие . Целостность актерского образа.	4/4
	Практическое занятие . Мизансцена.	4/4
	Практическое занятие. Чувство целого. Взаимодействие целого и деталей.	4/4
	Практическое занятие. Словесное действие.	4/4
	Практическое занятие . Работа режиссера над массовыми сценами.	4/4
	Практическое занятие . Музыкальное оформление спектакля.	4/4
	Практическое занятие . Практическое освоение элементов на основе отрывка.	11/11
	Практические занятия	14/14
5 семестр (49: 49 пр.з.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
Тема 5.1. Работа над современной отечественной драматургией	Практическое занятие. Параметры выбора пьесы режиссером. «Сценичность» и «сверхзадача».	2/2
	Практическое занятие. Система анализа драматургии Г. А. Товстоногова.	4/4
	Практическое занятие. Работа режиссера над постановкой одноактной пьесы.	2/2
Тема 5.2. Пространственное решение спектакля.	Практическое занятие. Мизансцена как пластическое решение действия.	2/2
	Практическое занятие. Образный характер мизансцены	2/2
	Практическое занятие. Анализ мизансценирования в спектаклях различных режиссеров	2/2
	Практическое занятие. Современные тенденции решения сценического пространства.	2/2
	Практическое занятие. Композиция сценического пространства	2/2
Тема 5.3. Воплощение	Практическое занятие. Выбор, прочтение, обсуждение и анализ произведений современной	2/2

отрывка из современной драматургии.	драматургии.	
	Практическое занятие . Анализ эпизода, выбранного студентом.	8/8
	Практическое занятие. Действенный анализ эпизода, репетиции	11/11
	Практические занятия	10/10
6 семестр (60: 60 пр.з.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>		
Тема 6.1. Постановка отрывка зарубежной драматургии.	Практическое занятие № 1. Выразительные средства режиссуры.	4/4
	Практическое занятие № 2. Синтетический характер режиссерских выразительных средств. Актер – главное выразительное средство театра.	4/4
	Практическое занятие № 3. Понятие атмосферы в спектакле	4/4
	Практическое занятие № 4. Понятие темпо-ритма в спектакле.	4/4
	Практическое занятие № 5. Актерское существование в определенном темпо-ритме.	4/4
Тема 6.2. Жанр.	Практическое занятие № 1 .Понятие «жанр» в литературе, эстетике, театре.	4/4
	Практическое занятие № 2. Трансформация жанра в современности.	4/4
	Практическое занятие № 3. Разнообразие современных жанров	4/4
	Практическое занятие № 4. Репетиция отрывка по выбору студента.	19/19
	Практические занятия	9/9
7 семестр (66: 66 пр.з.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
Тема 7.1. Постановка сцен на основе классической отечественной драматургии.	Практическое занятие .Основные элементы режиссерского замысла. Замысел и режиссерская интерпретация	2/2
	Практическое занятие. Понятие композиции. Композиция в разных видах искусства	2/2
	Практическое занятие. Понятие и структура сценического образа.	4/4
	Практическое занятие. Сценическая образность в произведении.	2/2
Тема 7.2. Постановка курсового спектакля.	Практическое занятие . Принципы и приемы оформления спектакля как единого художественного целого	2/2
	Практическое занятие. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности режиссера в процессе подготовки спектакля	2/2
	Практическое занятие. Постановка отдельных сцен курсового спектакля.	12/12
	Практическое занятие. Художественная целостность спектакля	4/4

	Практическое занятие. Режиссерская форма спектакля	2/2
	Практическое занятие. Сотворчество режиссера и актера в процессе рождения образа.	4/4
	Практическое занятие. Постановка курсового спектакля.	20/20
	Практические занятия	10/10
8 семестр (38: 38 пр.з.)		
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
Тема 8.1. Осуществление постановки дипломной работы (спектакля)	Практическое занятие . Режиссерская работа над эскизами и макетами, создание монтировочных партитур.	4
	Практическое занятие. Работа режиссера со сценографом	4
	Практическое занятие. Работа режиссера с композитором	4
	Практическое занятие. Работа режиссера над пластическим образом спектакля	4
	Практическое занятие. Решение технических и организационно-финансовых вопросов при постановке спектакля	4
	Практическое занятие. Постановка дипломной работы.	10
	Практические занятия	8/8
МДК.01.01.02 История театра		74/37
3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.)		
Тема 1.1. Античный театр	Театр Древней Греции	2
	Театр Древнего Рима	2
Тема 1.2. Театр Средневековья.	Религиозный театр.	2
	Светский театр.	2
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения.	Итальянский театр.	2
	Испанский театр «Золотого века».	2
	Английский театр.	2
Тема 1.4. Театр XVII века.	Французский классицизм. Площадной театр. Театр Мольера.	2
Тема 1.5. Театр эпохи Просвещения.	Практическое занятие. Англия. Театр эпохи Реставрации на рубеже XVII-XVIII вв. Приемы постановки трагедии. Актерское искусство: Томас Беттертон, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик	2/2
	Практическое занятие. Франция. Театр Комеди Франсез. Комедийные жанры и исполнители. Дени Дидро о сценическом искусстве. Ярмарочный театр.	2/2

	Практическое занятие . Германия. К.Нойбер, Г. Лессинг о театре, Ф. Шрёдер, , Ф. Брокман, А. Иффланд,. Ваймарский придворный театр под руководством Гете.	2/2
	Практическое занятие. Италия. Карло Гольдони, Карло Гоцци. Театр комедия дель арте.	2/2
Тема 1.6. Театр рубежа XIX-XX веков	Практическое занятие. Анктерское искусство. Новая драма и становление режиссуры.	2/2
	Практическое занятие . Натурализм в театре. Символизм в театре. Театр Макса Рейнхардта	2/2
Тема 1.7. Театр XX века	Практическое занятие. Режиссерское искусство Европы XX века. Драматурги Европы XX века.	2/2
	Практическое занятие. Театр Абсурда. Театральный авангард.	2/2
	4 семестр (42: 21 лекц.+21 пр.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>	
Тема 2.1. Русский театр от его истоков до конца XVIII века	Истоки русского театра. Первый придворный театр.	2
	Школьный театр. Театр эпохи Петра I. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	2
	Основание русского государственного профессионального театра. Театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр.	2
Тема 2.2. Театр и драматургия первой четверти XIX века.	Репертуар театра первой четверти XIX века.	2
	Спектакль театра первой четверти XIX века.	2
	Актерское искусство театра первой четверти XIX века.	2
Тема 2.3. Театр и драматургия второй четверти XIX века.	Пушкин, М.Ю. Лермонтов.	2
	Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев.	2
	Актерское искусство театра второй четверти XIX века.	2
Тема 2.4. Русский театр второй половины XIX столетия	Репертуарное развитие русской сцены. Сценическое искусство.	2
	Театральное искусство России на пороге перемен.	1
Тема 2.5. Театр и драматургия конца XIX – начала XX века	Практическое занятие. А.П. Чехов. М. Горький.	2/2
	Практическое занятие. Театральные концепции и драматургия русского символизма. Л.Н. Андреев. А.А. Блок.	2/2
	Практическое занятие. Малый и Александринский театр.	2/2
	Практическое занятие. Московский Художественный театр.	2/2
	Практическое занятие . Студийное движение.	2/2
	Практическое занятие. Свободный и Камерный театр.	2/2

Тема 2.6. Театр и драматургия советского периода	Практическое занятие. Театр и революция. Театр Вс.Э. Мейерхольда	2/2
	Практическое занятие. Московский Художественный театр, камерный театр после 1917 года.	2/2
	Практическое занятие. Театр 1940-х -1950-х годов.	2/2
	Практическое занятие . Драматургия: от революции до «оттепели».	3/3
МДК.01.01.03 Сценография спектакля		165/114
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	
Тема 1.1. Техника сцены.	Основные формы сцены.	2
	Основные части оборудования сцены-коробки.	2
	Дополнительное оборудования сцены-коробки.	2
	Планшет сцены и его механизация	2
	Дополнительная механизация сцены.	2
	Основное световое оборудование	3
Тема 1.2. Одежда сцены.	Практическое занятие. «Одежда» сцены в системе декораций	2/2
	Практическое занятие. Занавесы. Основные виды и функции.	2/2
	Практическое занятие. Панорамы, горизонты.	2/2
Тема 1.3. Основы художественного оформления	Практическое занятие. Основы композиции.	2/2
	Практическое занятие. Цветоведение.	2/2
	Практическое занятие. Эскизирование. Правила и приемы работы.	2/2
	Практическое занятие. Графическо-шрифтовые работы.	2/2
	Практическое занятие. Плакат. Афиша. Основы оформления..	2/2
Тема 1.4. История сценографии.	Практическое занятие. История театрально-декорационного искусства.	2/2
	Практическое занятие. Современные тенденции в сценографии.	2/2
	Практическое занятие. История бытового и сценического костюма.	2/2
	Практическое занятие. Связь сценографии и костюма.	2/2
	Практическое занятие. Выдающиеся сценографы.	2/2
	6 семестр (51: 17 л.+34 пр.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>	
Тема 1.5. Сценография как	Сценография и акустика.	2
	Театр и технические нововведения	3

проект	Сценография и режиссер	2
	Сценография и актеры	2
	Сценограф и костюмы	3
	Поиск актуальности в текстах	3
	Исторические конструкции	2
Тема 1.6. Основные элементы сценографии	Практическое занятие. Декорации: их классификация (мягкие, жесткие, живописные, объемные), материалы и технологии изготовления.	6/6
	Практическое занятие. Сценический костюм: взаимосвязь с эпохой, стилем спектакля, характером персонажа, сценические трансформации костюма и художественные требования.	8/8
	Практическое занятие. Свет, как мощнейший инструмент, организующий внимание и меняющий пространство. Приемы светового рисунка.	6/8
	Практическое занятие . Реквизит и бутафория: от предметов быта до специфических реквизитов.	6/6
	Практическое занятие. Драматургия и сценография.	8/8
	7 семестр (55: 11 лекц.+44 пр.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	
Тема 1.7. Современные сценографические решения.	Сценография и кинетика	3
	Мультимедийный спектакль	3
	Сценография и свет.	2
	Проекции	3
Тема 1.8. Изготовление макета.	Практическое занятие. Изучение материала и замысел. Чтение пьесы, анализ пьесы, определение жанра, стиля, эпохи.	8/8
	Практическое занятие. Рождение эскизной идеи.	4/4
	Практическое занятие. Сбор исторического и изобразительного материала (архитектура, живопись, быт времени пьесы).	8/8
	Практическое занятие. Создание эскизов декораций и костюмов – плоскостное изображение.	4/4
	Практическое занятие . Поиск пространственной композиции (как будет организована сцена, где будут происходить ключевые мизансцены)	6/6
	Практическое занятие . Определение масштаба будущего макета.	4/4
	Практическое занятие. Изготовление рабочего чернового макета.	10/10
		8 семестр (20: 10л.+10 пр.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>
Тема 1.9. Методика преподавания	Особенности преподавания дисциплины «Сценография» слушателям, не имеющим специального художественного образования	2

сценографии	Содержание раздела «Архитектура и оборудование сцены» учебной программы по дисциплине «Сценография»	4
	Орнамент и основы сценографической композиции	4
Тема 1.10 Сценография неорганизованного пространства	Практическое занятие. Этапы освоения неорганизованного пространства.	2/2
	Практическое занятие. Ключ в образном решении ландшафтного действия.	4/4
	Практическое занятие. Сценография праздничного мероприятия.	4/4
МДК.01.01.04 Сценарное мастерство		221/133
	3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.)	
Тема 1.1 Сценарная культура режиссера как профессионально значимое качество личности	История драматургии.	6
	Специфика драмы: ее проблематика и поэтика.	4
	Тезаурус основных понятий.	2
	Композиционное построение сценария	2
Тема 1.2. Монтаж как форма авторского мышления	Практическое занятие. Тренинг на развитие монтажно-образного мышления.	4/4
	Практическое занятие. Разработка простых драматургических композиций.	4/4
	Практическое занятие. Разработка простых драматургических композиций.	4/4
	Практическое занятие. Синтез документального и художественного материалов.	4/4
	4 семестр (63: 21 лекц.+42 пр.)	
Тема 1.3 Театр и театрализованные представления: границы размежевания	Документальная основа сценария.	4
	Фактографический образ в режиссуре.	6
	Поиск и анализ темы.	4
	Проблема как вопрос, требующий сценического разрешения.	4
	Сверхзадача как художественное утверждение позиции автора.	3
Тема 1.4 Создание фактографического образа	Практическое занятие. Принципы анализа и отбора документального материала	10/10
	Практическое занятие. Принципы анализа и отбора документального материала	10/10
	Практическое занятие. Компилятивный характер драматургии массовых форм театрального искусства	22/22
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.) Промежуточная аттестация: зачёт	
Тема 1.5	Понятия «сюжет» и «фабула».	4

Драматургическая композиция	Событийны ряд. Композиция.	4
	Смысловой каркас сценария.	5
Тема 1.6 Инсценирование текста	Практическое занятие. Разработка инсценировки нелитературного материала	26/26
	6 семестр (34: 17 л.+17 пр.)	
Тема 1.7 Особенности драматургии малых форм	Основные понятия в области драматургии малых форм эстрады.	8
	Виды конфликта (драматургический и трюковой).	5
	Трюк, аттракцион, фокус.	4
Тема 1.8 Композиция малой формы (номер)	Практическое занятие . Разработка композиции и сюжета эстрадного номера.	7/7
	Практическое занятие . Разработка сценария эстрадного номер	10/10
	7 семестр (33: 11 лекц.+22 пр.)	
Тема 1.9 Классические драматургические структуры: адаптация для массового действия	Анализ трехактной структуры на примере сценария праздника.	5
	Путь героя» (Дж. Кэмпбелл/К. Фоглер) в контексте массового представления: кто «герой» в действии с коллективным протагонистом?	6
	Практическое занятие. Письменный анализ: выявление классической структуры в сценарии событийного проекта.	6/6
	Практическое занятие. «Архитектура зрелища»: разработка карты-схемы массового мероприятия с наложением на нее трехактной драматургической сетки.	8/8
	Практическое занятие. Перекомпоновка линейной пьесы по схеме «Путь героя» в сценарий нелинейного зрелища.	8/8
	8 семестр (20: 10л.+10 пр.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>	
Тема 1.10 Жанровая палитра массовых форм театрального искусства	Жанровые маркеры: как жанр влияет на диалоги, музыку и пластику в зрелище. Работа с реальным историческим материалом.	2
	Специфика документально-художественного жанра.	4
	Жанровый гибрид: принципы создания музыкально-драматического шоу или сатирического карнавального действия.	4
	Практическое занятие. Работа с документальной хроникой: создание сценария эпизода в жанре «документальной драмы» на основе отобранного фактического материала.	2/2
	Практическое занятие. Подбор и анализ музыкального, видео- и стилевого ряда для	2/2

	конкретного жанра заданного мероприятия.	
	Практическое занятие. Создание «жанрового паспорта» для двух существующих массовых мероприятий (разбор по заданным критериям: цель, эмоция, аудитория, атрибуты).	2/2
	Практическое занятие. Написание двух вариантов одной сцены для одного события, демонстрируя владение разными жанровыми регистрами.	4/4
Раздел 2. МДК.01.02 Исполнительская подготовка		747/315
МДК.01.02.01 Актерское мастерство		329/71
	1 семестр (17: 17 лекц.)	
Тема 1.1 К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Сценическое искусство и сценическое ремесло	2
	Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2
	Воображение. Сценическое внимание.	2
	Освобождение мышц.	2
	Куски и задачи	2
	Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Двигатели психической жизни.	2
	Сверхзадача. Сквозное действие.	2
	Приспособления.	3
	2 семестр (37: 23 лек.+14 пр.индивид.)	
Тема 1.2 К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Переход к воплощению. Развитие выразительности тела	2
	Голос и речь	2
	Перспектива артиста и роли	2
	Темпо-ритм	2
	Логика и последовательность	2
	Характерность.	2
	Сценическое самочувствие.	2
Тема 1.3. Наблюдения.	Наблюдение за людьми	4
	Наблюдение за животными.	5
	Индивидуальные практические занятия	14/14
	3 семестр (24: 16 лек.+ 8 пр.индивид.)	
Тема 1.4 Сценические этюды.	Этюд на тему «Я предмет»	4
	Одиночный этюд на органическое молчание.	6
	Практическое занятие. Одиночный этюд на рождение слова.	6
	Индивидуальные практические занятия	8/8

	4 семестр (56: 42 лек.+14 пр.индивид.)	
Тема 1.5. Виды сценических этюдов	Этюды на общение в условиях органического молчания.	8
	Этюды на общение со словами	8
	Этюды на основе музыкального произведения	6
	Пластические этюды.	4
	Построение этюдов на основе импровизации.	8
	Этюды по картинам.	8
	Индивидуальные практические занятия	14/14
	5 семестр (49: 39 л.+10 пр.индивид.)	
Тема 1.6. Сценические этюды на основе литературного материала.	Этюды к образу по литературному материалу.	6
	Этюды на выявление конфликта литературного материала.	6
	Этюды на детство персонажа.	6
	Этюды на разработку предлагаемых обстоятельств литературного материала.	8
	Создание биографии роли. Этюды на биографию роли.	6
	Этюды на взаимоотношения героев литературного материала.	7
	Индивидуальные практические занятия	10/10
	6 семестр (59: 51 л.+8 пр.индивид.)	
Тема 1.7. Работа над отрывком по литературному материалу (драматургии).	Застольный период. Выбор отрывка. Определение темы и идеи.	4
	Практическое занятие. Разработка предлагаемых обстоятельств отрывка.	6
	Определение событийного ряда отрывка. Практическое освоение события.	4
	Определение задач персонажа. Сверхзадача и цели персонажа в отрывке.	6
	Поиск действий и приспособлений в отрывке.	8
	Разработка персонажа в отрывке. Создание его биографии.	6
	Разработка сценографии, декораций, реквизита, светового и музыкального оформления отрывка.	4
	Репетиционный период.	13
	Индивидуальные практические занятия	8/8
	7 семестр (66: 55 лек.+11 пр.индивид.)	
Тема 1.8. Работа над ролью в дипломном спектакле.	Застольный период. Определение темы и идеи спектакля и роли. Разбор пьесы и роли.	6
	Разработка предлагаемых обстоятельств спектакля и роли.	4

	Определение событийного ряда спектакля и роли. Практическое освоение события.	4
	Определение задач персонажа. Сверхзадача и цели персонажа в спектакле.	4
	Разработка персонажа в отрывке. Создание его биографии.	4
	Разработка психологической характеристики роли.	4
	Разработка пластической характеристики роли.	4
	Разработка речевой характеристики роли.	4
	Поиск действий и приспособлений в процессе репетиций дипломного спектакля.	8
	Практические репетиции дипломного спектакля.	13
	Индивидуальные практические занятия	11/11
	8 семестр (21: 15 л.+6 пр.индивид.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 1.9. Исполнение роли в дипломном спектакле.	Создание непрерывной линии роли (действенной со всеми внутренними мотивировками)	12
	Исполнение роли в дипломном спектакле на зрительскую аудиторию.	3
	Индивидуальные практические занятия	6/6
МДК.01.02.02 Сценическая речь		208/61
	2 семестр (23: 23 практич.)	
Тема 1.1. Внешняя речевая техника.	Практическое занятие.Понятие орфоэпии. Исторический аспект.	2/2
	Практическое занятие.Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь.	2/2
	Практическое занятие.Дикция как средство художественной выразительности. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг.	2/2
	Практическое занятие.Дыхание и голос. Теория голосообразования. Дыхательные техники.	2/2
	Практическое занятие.Профессиональные свойства голоса и их развитие.	2/2
	Практическое занятие.Правильное литературное произношение как основное требование к речи на сцене.	2/2
	Практическое занятие.Правильное произношение гласных звуков	6/6
	Практическое занятие.Правильное произношение согласных звуков	5/5
		3 семестр (21: 16 л.+ 5 пр.индивид.)
Тема 1.2. Внутренняя речевая техника	Логика сценической речи. Законы и правила логики.	2
	Средства логической выразительности	2
	Логический разбор текста.	2

	Определение логических пауз	2
	Воображение. Кинолента видений.	2
	Общение	2
	Практическое овладение навыками литературного произношения	2
	Исправление говора и акцента.	2
	Индивидуальные практические занятия	5/5
	4 семестр (51: 42 лекц.+9 пр.индивид.)	
Тема 1.3. Публичное выступление.	Композиция публичного выступления. Этапы подготовки публичного выступления.	2
	Приемы интригующего начала публичного выступления.	2
	Приемы доказательной середины.	2
	Приемы запоминающегося финала.	2
	Отработка приемов начала публичного выступления.	2
	Отработка приемов финала.	2
	Публичное выступление на заданную тему.	2
	Блиц публичное выступление.	2
	Подготовка публичного выступления о выдающемся человеке.	2
	Индивидуальные практические занятия	3/3
Тема 1.4. Основы теории стихосложения	Системы русского стихосложения	2
	Силлабо-тоническое стихосложение: размеры, рифмы, системы рифмовки, переносы и т.д.	2
	Этапы стихотворного разбора.	2
	Практический разбор стихотворного материала.	4
	Практическое освоение чтения стихов	7
	Индивидуальные практические занятия	6/6
Тема 1.5. К. С. Станиславский о сценической речи	Речь и ее законы	2
	Подтекст	2
	Изучение работ К. С. Станиславского о речи	3
	5 семестр (32: 26 лекц.+6 пр.индивид.)	
Тема 1.6. Поэтические формы	Особенности поэтических форм.	2
	Публичное выступление на тему «Поэтическая форма».	5
	Практическая работа с поэтическими формами.	2
Тема 1.7.	Выбор поэта и стихотворения. Обоснование выбора.	2

Работа над поэтическим материалом.	Изучение биографии поэта.	2
	Создание публичного выступления о поэте.	2
	Этапы работы над стихотворным материалом по выбору студента	2
	Разбор и практическое исполнение стихотворения	9
	Индивидуальные практические занятия	6/6
	6 семестр (32: 26 лекц.+ 6 пр.индивид.)	
Тема 1.8. Этапы работы над прозаическим произведением	Логическая перспектива текста	2
	Знаки препинания	2
	Выбор прозаического материала. Обоснование выбора.	2
	Этапы работы над прозаическим произведением	2
	Создание исполнительского замысла	2
	Воплощение исполнительского замысла.	6
	Работа над прозаическим произведением.	6
	Индивидуальные практические занятия	6/6
Тема 1.9. Тренинг сложных дикционных текстов	Исправление дикционных недостатков на материале сложных текстов в быстрой скорости	2
	Групповой тренинг дикционных текстов	2
	7 семестр (28: 22 лекц.+6 пр.индивид.)	
Тема 1.10 Выдающиеся русские чтецы.	Выдающиеся русские чтецы. Биографии.	2
	Советы от выдающихся чтецов.	3
	Приспособление приемов от выдающихся чтецов для работы над монологом.	2
Тема 1.11. Работа над литературным монологом	Логический разбор текста	2
	Этапы работы над монологом.	2
	Речевая характерность.	2
	Работа над текстом литературного монолога.	3
	Перспектива мысли.	2
	Перспектива чувства.	2
	Художественная перспектива монолога.	2
	Индивидуальные практические занятия	6/6
	8 семестр (21: 15 лекц.+6 пр.индивид.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	
Тема 1.12. Литературная композиция и	Особенности литературной композиции	1
	Монтаж и его разновидности	1

литературный монтаж.	Разработка литературной композиции.	3
	Воплощение литературной композиции.	3
	Индивидуальные практические занятия	3/3
Тема 1.13 Методика преподавания сценической речи.	Методика проведения тренингов по сценической речи	2
	Работа со специальной литературой	1
	Практическое занятие. Разработка голосоречевого тренинга.	2/2
	Практическое занятие. Составление урока по дисциплине «Сценическая речь».	2/2
	Индивидуальные практические занятия	3/3
МДК.01.02.03 Сценическое движение		164/164
	2 семестр (23: 21 пр.)	
Тема 1.1. Индивидуальный психофизический тренинг	Практическое занятие. Индивидуальный подготовительный тренинг	2/2
	Практическое занятие. Индивидуальный развивающий тренинг.	2/2
	Практическое занятие. Индивидуальный пластический тренинг	2/2
	Практическое занятие. Индивидуальный специальный тренинг.	2/2
Тема 1.2. Индивидуальная акробатика	Практическое занятие. Элементы индивидуальной акробатики: кувырки, перекаты, стойки, перевороты.	2/2
	Практическое занятие . Элементы индивидуальной акробатики с предметом: кувырки, перекаты, стойки на столе, со стулом, скамейкой, кубом и т.д.	2/2
	Практическое занятие. Индивидуальные сценические падения на полу и с высоты.	2/2
	Практическое занятие. Составление цепочки с использованием элементов индивидуальной акробатики.	3/3
	Практическое занятие . Разработка и исполнение этюда с элементами индивидуальной акробатики.	4/4
	3 семестр (16: 16 пр.)	
Тема 1.3. Парный психофизический тренинг	Практическое занятие. Парный подготовительный тренинг	2/2
	Практическое занятие. Парный развивающий тренинг.	2/2
	Практическое занятие. Парный и групповой пластический тренинг	2/2
	Практическое занятие. Парный и групповой специальный тренинг.	2/2
Тема 1.4. Парная акробатика	Практическое занятие. Элементы парной акробатики: балансы, перевороты, броски, перекаты, стойки и т.д.	2/2
	Практическое занятие. Элементы парной	2/2

	акробатики: балансы, перевороты, броски, перекаты, стойки и т.д. с предметом (стол, стул, куб).	
	Практическое занятие. Составление цепочки с использованием элементов парной и групповой акробатики.	2/2
	Практическое занятие. Разработка и исполнение этюда с элементами парной и групповой акробатики.	2/2
	4 семестр (21: 21 пр.)	
Тема 1.5. Техника сценического боя без оружия.	Практическое занятие. Специальный психофизический тренинг.	2/2
	Практическое занятие. Техника нанесения и озвучивания сценических ударов руками и ногами.	2/2
	Практическое занятие . Техника бросков и переворотов в сценическом бою без оружия.	2/2
	Практическое занятие. Техника исполнения ударов и бросков с предметами.	2/2
	Практическое занятие. Основные принципы построения сценической драки без оружия.	2/2
	Практическое занятие. Составление цепочки с использованием элементов сценического боя без оружия.	4/4
	Практическое занятие. Разработка и исполнение этюда с элементами сценического боя без оружия.	7/7
	5 семестр (26: 26 пр.)	
Тема 1.6. Принципы работы с предметом.	Практическое занятие. Принцип работы с гимнастической палкой	2/2
	Практическое занятие. Работа с теннисными мечами	2/2
	Практическое занятие. Жонглирование.	2/2
	Практическое занятие. Классификация предметов и принцип взаимодействия с ними	2/2
	Практическое занятие. Предмет - опора	2/2
	Практическое занятие. Предмет – трансформация.	2/2
	Практическое занятие. Предмет – манипуляция.	2/2
	Практическое занятие. Ритмический предмет	2/2
	Практическое занятие. Составление цепочки элементов с предметом по выбору студента.	4/4
	Практическое занятие. Составление этюда с предметом по выбору студента.	6/6
	6 семестр (36: 36 пр.)	
Тема 1.7. Техника фехтования на колюще-рубящей	Практическое занятие. Манеры и этикет. Ритуальные действия. Виды оружия.	2/2
	Практическое занятие. Техника шагов и выпадов в фехтовании.	4/4

шпаге	Практическое занятие. Техника защит.	4/4
	Практическое занятие. Техника нанесения ударов и уколов.	4/4
	Практическое занятие. Учебные схемы на шагах	8/8
	Практическое занятие. Учебные схемы на выпадах.	8/8
	Практическое занятие. Исполнение учебных боевых схем.	6/6
	7 семестр (22: 22 пр.)	
Тема 1.8. Этюд с элементами фехтования.	Практическое занятие. Основные принципы составления сценического боя с оружием.	2/2
	Практическое занятие. Самостоятельное сочинение боевой цепочки.	6/6
	Практическое занятие. Сочинение и исполнение этюда с элементами сценического фехтования на колюще-рубящей шпаге.	14/14
	8 семестр (20: 20 пр.) <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	
Тема 1.9. Методика преподавания дисциплины «Сценическое движение»	Практическое занятие. Основные принципы проведения занятий	2/2
	Практическое занятие. Виды тренинга и методика их проведения.	2/2
	Практическое занятие. Основные принципы исполнения элементов индивидуальной и парной акробатики. Методика страховки.	4/4
	Практическое занятие. Техника элементов сценического боя без оружия, техника безопасности в сценическом бою.	4/4
	Практическое занятие. Основные принципы работы с предметом.	2/2
	Практическое занятие. Основные принципы построения пластического этюда.	2/2
	Практическое занятие. Техника безопасности на занятиях по сценическому фехтованию. Техника боя на холодном оружии.	2/2
	Практическое занятие № 8. Составление урока по сценическому движению.	2/2
МДК.01.02.04 Грим		159/113
	3 семестр (24: 16 лекц.+8 пр.)	
Тема 1.1. Грим, как выразительное средство	Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.	2
	Искусство грима как облачность изобразительного искусства.	2
	Изучение видов грима.	2
Тема 1.2. Техника нанесения грима.	Кожа лица и техника гримирования. Линейный грим.	2
	Техника исполнения возрастного грима.	2

	Техника исполнения сказочного грима.	2
	Техника исполнения грима животного.	2
	Техника исполнения национального грима.	2
	Практическое занятие. Практическое исполнение видов грима	6/6
	Практическое занятие. Принцип работы с аквагримом	2/2
	4 семестр (22: 11 л.+ 11 пр.) <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>	
Тема 1.3. Сложный грим	Практическое занятие. Принцип работы с накладками (парики, лысина, усы, бороды)	2/2
	Практическое занятие. Работа с гуммозом, силиконом, латексом.	2/2
	Практическое занятие. Техника исполнения ран, ссадин, ударов, синяков и т.д.	2/2
	Практическое занятие. Техника исполнения портретного грима.	3/3
	Практическое занятие. Изменение лица при помощи грима.	2/2
	Сценический макияж.	2
	Отличие грима в театре и кино. Техника киношного грима.	2
Тема 1.4. Методика преподавания дисциплины «Грим»	Материалы, используемые в практическом создании грима: безопасность в использовании, техника нанесения. Организация рабочего места и гигиена. Связь с другими дисциплинами	2
	Обучение работе с цветом и тоном	2
	Методика создания возрастного, характерного, скульптурного грима.	2
	Создание и проведение урока.	1
Учебная практика Виды работ -обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 7 семестре</i>		216/216
Производственная практика Виды работ -организационная и репетиционная работа слюбительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; -художественно-техническое оформление театральной постановки; -участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах		288/288

<i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8 семестре</i>	
<i>Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен в 8 семестре</i>	
Всего:	2134/1596

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет технических средств:

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света

7.3.2 Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул

преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья

(по кол-ву обучающихся в группе);

Театральный класс:

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование,

звукоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

Костюмерная:

вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул,

оборудование для ремонта костюмов.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

звукоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся),

доска, шкафы.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):
стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся),
фортепиано,
доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд КГИК имеет в наличии электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 24 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718818> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

2. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

3. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2 томах / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

4. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

5. Гвоздев, А. А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий / А. А. Гвоздев. – Издание второе, исправленное. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 413, [2] с., XXIV с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

6. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 450, [1] с. – Текст : непосредственный.

7. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие по программе "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Л. И. Санникова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2024. – 143 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Вольф, Юрген. Школа литературного и сценарного мастерства : от замысла до результата : перевод с английского / Ю. Вольф ; пер.: Д. Вердин, Р. Пискотина ; ред. Р. Пискотина. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 406, [1] с. – (Сценарное и писательское мастерство). – Текст : непосредственный.

9. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

10. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

11. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

12. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 284, [3] с. – Текст : непосредственный.

13. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

14. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ; Москва ; Краснодар, 2025. – 318, [1] с. – Текст : непосредственный.

15. Шрайман, В. Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 146, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

16. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609> (дата обращения: 20.04.2026). – Текст : электронный.

17. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.05.2026). – Текст : электронный.

18. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. – Минск : РИПО, 2024. – 236 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724523> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

19. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

20. Черняк, Е. Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Е. Ф. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-8154-0523-3. – Текст : электронный.

21. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Дополнительные печатные и/или электронные издания

1. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства : работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; [худож. ред. С. Ващенко]. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – (Актерская книга). – Текст : непосредственный.

2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 290, [3] с. – Текст : непосредственный.

3. Евреинов, Н. Н. История русского театра : иллюстрированное издание / [Н. Н. Евреинов ; гл. ред. Р. Фасхутдинов]. – Москва : Эксмо, 2019. – 478, [1] с., [10] л. ил. : ил., портр., факс. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). – ISBN 978-5-699-47698-5. – Текст : непосредственный.

4. Вахтанговская театральная школа : воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / сост., общ. ред. П. Е. Любимцева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 288, [2] с. : портр. – ISBN 978-5-8114-7306-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1244-4 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

5. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.

6. Сорокина, С. П. Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века : формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах / С. П. Сорокина ; ред. М. П. Крыжановская ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2023. – 321 с. : ил. – (Humanitas). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=729038> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 250-276. – ISBN 978-5-98712-931-9. – Текст : электронный.

7. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [словарь] / А. Н. Дегтярев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2021. – 132 с. – Текст : непосредственный.

8. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 246, [1] с. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : непосредственный.

9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 250, [1] с., VIII с. ил. : портр. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

10. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715205> (дата обращения: 05.05.2026). – ISBN 978-5-8154-0676-6. – Текст : электронный.

11. Шагидевич, А. А. Сценическая речь : учебное пособие для учащихся ссузов культуры и искусства / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 288 с. – ISBN 985-452-025-0. – Текст : непосредственный.

12. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 140, [2] с. : нот. – Текст : непосредственный.

13. Михеева, С. В. Уроки театра : практикум для школьных, любительских театральных коллективов / С. В. Михеева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар : КГИК, 2024. – 111 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Экспертное наблюдение выполнения практических занятий: оценка процесса, оценка результатов. Выполнение практических работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами на учебной и производственной практиках. Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен. Зачет с оценкой по практике: проверка дневника и отчета, характеристики- только для для ПП; аттестационный лист
ПК 1.2	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
ПК 1.3	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественных программ и творческих проектов.	
ПК 1.4	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5	Личное участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	
ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 09	Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках	