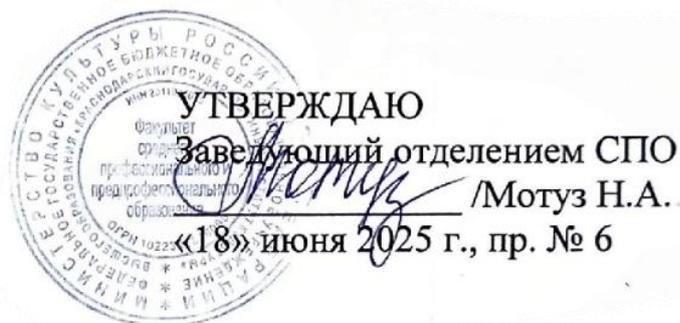


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 02.06.2025 15:37:51
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b34e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02. Сольфеджио

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02. Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390 (ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Безниско О.Н
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования КГИК

Заслуженная артистка Кубани и республики Демидова П.В
Кабардино-Балкария, кандидат
искусствоведения., директор ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Составитель:

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании «Цикловая комиссия общепрофессиональных дисциплин» от «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Замиховская В.А, 2025
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи курса: формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и

музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 419 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>419</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>286</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>81</i>
практические занятия	<i>205</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>133</i>
в том числе: – сольфеджирование музыкальных примеров; – выполнение интонационных упражнений; – запись музыкальных построений; – выполнение творческих заданий; – выполнение аналитических заданий;	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре, зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена в 6, 8 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.		51/34(8+26)17	
Тема 1. Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.	Содержание учебного материала: Мажор – 2 вида, тональности C-dur, B-dur, D-dur, характерные интервалы натурального лада, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7 и обращения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ.	2	2
	Самостоятельная работа: Интонационные упражнения: пение гамм в изучаемых тональностях и от разных звуков, интервалы и аккорды в ладу и от звука вверх и вниз, выучивать по 2 -3 образца последовательностей интервалов и аккордов в неделю из тем брошюры «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио Синяевой Л.», интервалы и аккорды от разных звуков вверх и вниз. Сольфеджирование: 3-4 упражнения из учебников Н.Ладухина или П.Драгомирова (одноголосие) - выучить и транспонировать, 3-4 упражнения - чтение с листа из дополнительных учебных пособий, 2-3 мелодии в неделю - из произведений по общему фортепиано, музыкальной литературе, народному творчеству; 1-2 творческих задания.	2	3
Тема 2. Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух- трёх- и четырёхдольном размерах.	Содержание учебного материала: Тональности Es-dur, A-dur. Паузы в двух- трёх- и четырёхдольном размерах..	1	2
	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ. Диктант.	3	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 3. Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука.	Содержание учебного материала: Три вида мажора в тональностях до трёх знаков в ключе. Главные трезвучия и Д7 с обращениями в тональности и от звука. Квадратные ритмы в простых двух- и трёхдольных размерах и размере 4/4, в т.ч. внутритактовые синкопы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 4. Три вида гамм, 4 вида тетрахордов от заданного звука,	Содержание учебного материала: Тональности a-moll, g-moll, h-moll три вида гамм, 4 вида тетрахордов от заданного звука, вводные септаккорды и все гармонические элементы в ладу и от звуков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ запись в виде нотного текста и в виде обозначений гамм, интервалов и аккордов; работа над усвоением размеров и ритмических групп в объёме программы ДМШ.	3	2

вводные септаккорды.	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 5. Д7 с обращениями Последовательности и интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие	Содержание учебного материала: Тональности c-moll, fis-moll. Соединение главных трезвучий лада, Д7 с обращениями Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие	1	2
	Практические занятия: Интонирование Д7 в тональности. Интонирование мелодий на основе Д7. Фигурации Д7. Диктанты. Пение по нотам . Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 6. Последовательности и интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие 5-7 элементов	Содержание учебного материала: Тональности минора до трёх знаков. Последовательности интервалов, аккордов и смешанные – теснейшее трёх-четырёхголосие 5-7 элементов.	1	2
	Практические занятия: Интонирование простых диатонических интервалов, типичных для натурального минора и мажора и характерных интервалов, гармонических ладов, тритонов.	4	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение натритоны и характерные интервалы.	2	3
Тема 7. Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.	Содержание учебного материала: Сравнение интонационных и гармонических средств мажора в одноимённых тональностях до трёх знаков в ключе.	1	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	4	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 8. Соединение главных трезвучий. Последовательности и аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.	Содержание учебного материала: Соединение главных трезвучий. Последовательности аккордов в трёх-четырёхголосном изложении – пение, анализ на слух, запись обозначениями и нотами.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3

	2 семестр	69/46(11+35)23	
Тема 9. Проходящие хроматизмы в одноголосии.	Содержание учебного материала: Проходящие хроматизмы в одноголосии. Тональности E-dur As-dur и пройденные ранее, все элементы лада. Вспомогательные хроматизмы. Тональности f-moll, cis-moll.	1	2
	Практические занятия: Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 10. Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой.	Содержание учебного материала: Ум53 на II и VII ступенях. Аккорды от заданного звука цепочкой. Двухголосие гармонического типа – «втора», гаммы в терцию, фанфарное двухголосие. Проходящие и вспомогательные хроматизмы в одноголосии и двухголосии.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 11. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала: Вводные септаккорды (mVII7, умVII7) и П7 в основном виде в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Ум53 на II и VII ступенях, включение этих аккордов в последовательности из главных трезвучий.	1	2
	Практические занятия: Свойская Н.В Л., последовательностей интервалов и аккордов (7-10), гамм мажора и минора – в терцию, с одновременной игрой одного из голосов.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	2	3
Тема 12. Двухголосие полифонического типа – гаммы канонном.	Содержание учебного материала: Двухголосие полифонического типа – гаммы канонном. Пунктирный ритм. Последовательности из 7-10 гармонических элементов в теснейшем трёх-четырёхголосии – интонирование, слуховой анализ.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 13. Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами.	Содержание учебного материала: Ритмические группы с шестнадцатыми, триолями и паузами. Синкопы – простые размеры и сложные размеры – ритмические упражнения, диктанты.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 14. Альтерация ступеней мажора и минора.	Содержание учебного материала: Альтерация ступеней мажора и минора. IVповышенная и II пониженная ступени в мажорных и минорных тональностях до 4-х (5-и) знаков в ключе	1	2
	Практические занятия: Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 15. Интонирование и слуховой анализ	Содержание учебного материала: Интонирование и слуховой анализ в мажорных тональностях до 3-х знаков при ключе всех элементов (включая УП7 и П7)), пение гамм мажора и минора с альтерациями. Одноголосные упражнения и диктанты с указанными ступенями.	1	2

	Практические занятия: Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
Тема 16. Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация.	Содержание учебного материала: Лады мажорного наклонения - звукоряды от разных звуков и мелодическая импровизация. Ритмическое двух- и трёхголосие. Ритмические длительности (до тридцатьвторых) в двух- и трёхдольном размерах – ритмические упражнения одноголосные и двухголосные.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 17. Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 интонационно е двухголосие и трёх, четырёхголосие	Содержание учебного материала: Составные интервалы, медианты натурального лада III53, VI53 - интонационное двухголосие и трёхчетырёхголосие. Ритмические упражнения: длительности до тридцатьвторых в двух- трёх- и четырёхдольных размерах ритмические упражнения, диктанты.	1	2
	Практические занятия: Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом), миноре. Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 18. Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#)	Содержание учебного материала: Альтерированные ступени в мажоре до трёх знаков (II#) Альтерированные ступени в миноре до трёх знаков (IVb). УП7 с обращениями в тональности до пяти знаков. Хроматические интервалы - тритоны	1	2
	Практические занятия: Интонирование II ₇ с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 19. Работа над паузами в различных ритмических рисунках.	Содержание учебного материала: Работа над паузами в различных ритмических рисунках. Ритмические группы с тридцатьвторыми. Ритмическое двух- и трёхголосие	1	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3

	3 семестр	48/32(8+24)16	
Тема 20. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала: Септаккорд II ступени (II7) с обращениями в тональностях до пяти знаков с разными видами разрешения, в гармонических трёх-четырёхгласных последовательностях.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Аккорды от звука с разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II7 и VII7 с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 22. Диатонические лады.	Содержание учебного материала: Диатонические лады.	1	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Содержание учебного материала: Лады с двумя ув.2. Хроматические тритоны, ув.2, ум.7, ум.4, ув.5, ум.3, ув.6, отрезки хроматической гаммы (тетрахорды) в тональностях до трёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 24. Все пройденные гармонические средства лада	Содержание учебного материала: Все пройденные гармонические средства лада изолированно и в последовательностях из 7-и – 10-и элементов с обращениями II7 и УП7, в хроматических секвенциях – теснейшее трёх-четырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией- интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 25. Ув53 в гармонических видах мажора и минора.	Содержание учебного материала: Ув53 в гармонических видах мажора и минора.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 26. Сочетание диатоники и хроматики.	Содержание учебного материала: Сочетание диатоники и хроматики. Хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Пунктирный ритм и синкопы в двухголосии. Повторение материала.	1	2
	Практические занятия: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	3	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 27. Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы.	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы. Д7 и обращения в модулировании – одноголосие, интонационное двухголосие и теснейшее трёхчетырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	2
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	2	3
4 семестр		66/44(22+22)22	
Тема 28. Ломбардский ритм.	Содержание учебного материала: Тональности с шестью знаками. Ломбардский ритм, ритмы в шестидольных размерах, в марше. - в двухголосных ритмических упражнениях.	1	2
	Практические занятия: Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности (контрольный урок).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 29. Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в модулировании.	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы, характерные интервалы, Д7, вводные септаккорды и обращения в модулировании.	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 30. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала: Септаккорд II ступени и его обращения в отклонениях и модуляциях. Тональности с семью знаками и все пройденные.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 31. Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.	Содержание учебного материала: Ритмические упражнения в жанрах вальса, тарантеллы, сицилианы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	2

Тема 32. Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.	Содержание учебного материала: Ритмические рисунки в маршах, вальсах, мазурке.	1	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 33. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в родственные тональности. Интервалы и аккорды в модулировании.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 34. Отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в любой тональности.	Содержание учебного материала: Отрезки хроматической гаммы (тетраорды) в любой тональности, все освоенные на первом курсе элементы лада: аккорды в теснейшем трёх-четырёхголосии, хроматические диатонические, характерные и хроматические интервалы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование хроматической гаммы и характерных интервалов. Диктант, слуховой анализ	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 35. Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали	Содержание учебного материала: Пение главных трезвучий в четырёхголосном изложении по вертикали. Все тритоны в мажоре до трёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 36. Построение и перемещение гл.53 лада пение по вертикали.	Содержание учебного материала: Построение и перемещение гл.53 лада пение по вертикали. Тональности с пятью и шестью знаками и другие изученные. Соединение хроматических тетраордов в мажоре - полная хроматическая гамма.	1	2
	Практические занятия: Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 37. Десять тритонов в	Содержание учебного материала: Десять тритонов в ладу – интонационное двухголосие. Полная хроматическая гамма в миноре до трёх знаков Соединение гл.53 лада секундового соотношения. Особые виды ритмического деления – дуоли.	1	2

ладу – интонационное двухголосие.	Практические занятия: Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Альтерация ступеней лада. Хроматические ув2, ум7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.	Содержание учебного материала: Альтерация ступеней лада. Хроматические ув2, ум7 в ладу. Функциональные свойства главных трезвучий в оборотах.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх - шести аккордов.	Содержание учебного материала: Главные трезвучия в гармонических оборотах из четырёх -шести аккордов. Диатонические и хроматические секвенции – мелодические и гармонические. Функциональные свойства гармонии на слух. Тональности до семи знаков.	1	2
	Практические занятия: Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Дуоли в трёхдольных размерах	Содержание учебного материала: Дуоли в трёхдольных размерах - одноголосие, двухголосие. Отклонения и модуляции в тональности доминантовой группы через тритоны – теснейшее трёхчетырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 41. Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями	Содержание учебного материала: Гармоническое четырёхголосие - обороты с главными трезвучиями (6 – 7 аккордов) – свободное голосоведение в тональностях до трёх знаков, каденции. Свободная ритмика - переменные размеры.	1	2
	Практические занятия: Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ ,T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 42. Гармоническое	Содержание учебного материала: Гармоническое сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика	1	2

сольфеджио – главные трезвучия в гармонических оборотах в форме предложения.	Практические занятия: Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 43. Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы.	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в тональности субдоминантовой группы через тритоны и характерные интервалы. Гармонические обороты в тональностях до семи знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов: ув.6-ум.3, ув.1-ум8, ум6-ув3, дв.ув1-дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7, ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 44. Отклонения и модуляции в тональности II ступени из мажора и VII.	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в тональности II ступени из мажора и VII ступени из минора через тритоны и характерные интервалы – двухголосие, трёх-четырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Интонирование II _{7с} обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 45. Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III ₅₃ , III ₆ и VI ₅₃ - в гармонических оборотах в форме предложения.	Содержание учебного материала: Гармоническое четырёхголосие - главные трезвучия, III ₅₃ , III ₆ и VI ₅₃ - в гармонических оборотах в форме предложения. Свободная (нерегулярная) метрика и ритмика - смешанные размеры.	1	2
	Практические занятия: Интонирование сектаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением II ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы(в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	Практические занятия: Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3

Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции в любую родственную тональность - одноголосие, тритоны.	1	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 48. Сектаккорды – гармоническое четырёхголосие	Содержание учебного материала: Сектаккорды – гармоническое четырёхголосие. Диатонические и хроматические гаммы, ступени, интервалы и аккорды побочные доминанты и субдоминанты в теснейшем трёх-четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков (повторение). Тритоны (диатонические, гармонические, хроматические) и характерные интервалы с запаздывающим разрешением. Модуляционные хроматизмы в двухголосии.	1	2
	Практические занятия: Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →Ш ₆ , T- S ₆ - D ₆ →VI, и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	1	3
Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Соединение сектаккордов и трезвучий кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с К _{6/4} , Ш ₆ , прерванные – тесное трёхчетырёхголосие	1	2
	Практические занятия: Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в Соединение сектаккордов и трезвучий кварто-квинтового соотношения с плавным голосоведением – гармоническое четырёхголосие, каденции с К _{6/4} , Ш ₆ , прерванные – тесное трёхчетырёхголосие	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	1	3
5 семестр		40/32(8+24)8	
Тема 50. Особые виды ритмического деления в одноголосии.	Содержание учебного материала: Особые виды ритмического деления в одноголосии.	1	2
	Практические занятия: Интонирование П ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с П ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 51. Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с сектаккордами –	Содержание учебного материала: Скачки прим, квинт и смешанные в гармонических оборотах с сектаккордами – гармоническое сольфеджио и диктант. Сложные виды синкоп, лиги, паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления – одноголосие и двухголосие.	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двух-голосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3

гармоническое сольфеджио и диктант.			
Тема 52. Проходящие квартсектаккорды главных функций лада в гармоническом четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	Содержание учебного материала: Проходящие квартсектаккорды главных функций лада в гармоническом четырёхголосии в тональностях до четырёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 53. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности	Содержание учебного материала: Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды в любой тональности, в том числе в виде диатонических и хроматических секвенций – гармоническое четырёхголосие, тональности до пяти знаков; интонационное одно - и двухголосие - хроматические гаммы и интервалы. Работа над паузами. Паузы в сочетании с особыми видами ритмического деления. Отклонения в тональностях до трёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 54. K64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте.	Содержание учебного материала: K64, D7, виды каденций в гармоническом четырёхголосии и диктанте. Тональности до шести знаков - все диатонические и хроматические элементы лада.	1	2
	Практические занятия: Интонирование сектаккорда K64, D7 ступени в гармонической вертикали.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 55. D7 внутри построения.	Содержание учебного материала: D7 внутри построения – гармоническое сольфеджио и диктант	1	2
	Практические занятия: Интонирование D7 с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырёхголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII _{4/3} с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 56. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала: Характерные интервалы с запаздывающим разрешением – одноголосие, двухголосие.	1	2
	Практические занятия: Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 57. Переменные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Обращения Д7 – вертикаль изолированно, в гармонических оборотах и последовательностях, Разные виды хроматизмов – одноголосие и двухголосие.	1	2
	Практические занятия: Слигованные ноты, синкопы и паузы в простых и сложных размерах – одноголосие, ритмические упражнения.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
	6 семестр	63/42(10+32)21	
Тема 58. Отклонения в родственные тональности	Содержание учебного материала: Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными хроматизмами в одноголосии и двухголосии. Сектаккорд и трезвучие II ступени, трезвучие VI ступени и VI64 в каденциях и внутри построений – гармоническое сольфеджио. Скачковые хроматизмы при отклонениях в одноголосии и двухголосии.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 59. Побочные трезвучия: трезвучие и сектаккорд III ступени.	Содержание учебного материала: Побочные трезвучия: трезвучие и сектаккорд III ступени (III6 - Д6) в каденциях и гаммообразных оборотах – гармоническое четырёхголосие.	1	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 60. Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х- голосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 61. Септаккорд II	Содержание учебного материала: Септаккорд II ступени и его обращения в каденциях и внутри построений в гармоническом сольфеджио – последовательности в форме предложения и периода в тональностях до четырёх знаков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 62. Отклонения и	Содержание учебного материала: Отклонения и модуляции через характерные интервалы, в том числе составе побочных доминант, с запаздывающим разрешением – в одноголосии, двухголосии и теснейшем трёхчетырёхголосии в любой тональности.	1	2

модуляции через характерные интервалы	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала . Подготовка к контрольному уроку.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 63. Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	Содержание учебного материала: Сочетание особых видов деления длительностей с паузами в простых и сложных размерах	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (П _{6/5} -DD _{6/5} -К-Д, П _{4/3} -DD _{4/3} -К-Д, S-DD _{VII7} -К-Д и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	Содержание учебного материала: полиритмия	1	2
	Практические занятия: Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	Содержание учебного материала: Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3

	7 семестр	42/28(7+21)14	
Тема 68. Полиметрия.	Содержание учебного материала: полиметрия	1	2
	Практические занятия: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 70. Отклонение через побочные S и D (в гармоническом четырехголосии).	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D.(в гармоническом четырехголосии).	1	2
	Практические занятия: Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Модуляция в первую степень родства(в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3

Тема 73. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ (контрольный урок).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением Π_6 , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
8 семестр		40/28(7+21)12	
Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов-классиков.	3	2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	Содержание учебного материала: Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.	Содержание учебного материала: Трезвучия мажоро-минора.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b , III^b , VII^b , d,(dur.) и $III^{\#}$, Смел., $VI^{\#}$ (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 78.	Содержание учебного материала: Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	2

Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	Практические занятия: Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четырёхголосные.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	Содержание учебного материала: Постепенная модуляция в далекие тональности.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) (контрольный урок) .	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80. Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция	1	2
	Практические занятия: Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 81. Подготовка к итоговому экзамену.	Содержание учебного материала: Подготовка к итоговому экзамену	1	2
	Практические занятия: повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
	Экзамен		
	Всего	419	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Хроматизм и модуляция: уч. пособие С-П : Планета музыки, 2022. — 224 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1 – М.: Музыка 2014
3. Алексеев А. Гармоническое сольфеджио – М.: Музыка 2015
4. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: уч. пособие С-П: Планета музыки, 2020. — 64 с.
5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты С-П: Планета музыки, 2022. — 48 с.
6. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: ноты С-П: Планета музыки, 2021. — 108с.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – СПб., Музыка 2013
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио – М.: Музыка 2017
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосное, Трехголосное. – М. 2014

10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: уч. пособие: С-П: Планета музыки, 2020. — 148 с.

11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
-Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Подбор аккомпанемента на фортепиано, экзамен.
-Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Устный опрос, письменные работы, экзамен.
-Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
- Знать особенности ладовых систем;	Устный опрос, экзамен.
- Знать основы функциональной гармонии;	Устный опрос экзамен.
- Знать закономерности формообразования;	Устный опрос, экзамен.
- Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.