

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:01:45
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676658231104736a10

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой фортепиано

Г.А. Бошук
«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025



Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано.

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	7
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Программа практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики по педагогической работе является:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

студент должен овладеть:

- умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;
- созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

- системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

- способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

- яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

- умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

- способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

- навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 216 час.;

учебной практики –144 час.;

самостоятельная работа – 72 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)		216 (пр.з. 144 с.р.72)
	2 курс 4 семестр	54 (пр.з. 36 с.р. 18)
Тема 1. Виды и формы обучения	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося начального периода обучения. Развитие музыкально-слуховых способностей, работа над ритмом и воспитанием техники.	36
Тема 2. Структура урока	Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на фортепиано.	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	18
	3 курс 5 семестр	54 (пр.з. 36 с.р. 18)
Тема 3. Работа над музыкальными произведениями	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося в младших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.	36
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	18
	3 курс 6 семестр	108 (пр.з. 72 с.р. 36)
	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося в старших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.	72
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	36
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. О развитии историзма художественного мышления музыканта) на примере комплексного подхода к творчеству И. С. Баха).- В кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа - училище - вуз). - Новосибирск, 1984
2. Баренбойм Л. За полвека. Л.: Сов. композитор, 1989. - 366 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
4. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии /пер. С. Говорун. Ред. Пер. Л. Борухзон. - СПб: Композитор, 2001. - 152 с.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1979.
7. Браудо И. А. Единство звучности // Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.: Музыка, 1976.
8. Благой Д. Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. /Ред.-сост. Н. Л. Фишман. М.: Музыка, 1979. С. 166-183.

9. Буасье Л. Уроки Листа. - М., 2003.
10. Буховцев А. Руководство к употреблению фортепианной педали, с примерами, взятыми из исторических концертов А.Г.Рубинштейна. М., 1886.
11. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. - СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002.
12. Виллуан А. Школа для фортепиано. СПб, 1863.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. М.: Классика XXI, 2003. -
14. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев. 1964.
15. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. статья, сост., общ. ред. С. Хентовой. - М. - Л., 1960
16. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Факсимильное воспроизведение издания 1889 г. со вступит. ст. С. Мальцева. СПб., 2002
17. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: Сб. статей / Под ред. Д. Благого. - М., 1975
18. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Муз. исполнительство. Вып. 8. М., 1973. С. 75-101.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Под ред. Г. Когана. М., 1961. 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
20. Григорий Гинзбург. Статьи. Материалы. Воспоминания. - М., 1984
21. Зак, Яков. Статьи, материалы, воспоминания. - М., 1980
22. Зетель И. З. Педагогические воззрения Н. К. Метнера и их значение для советской пианистической школы // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
23. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2003.
24. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2003.
25. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика XXI, 2003.
26. Караузова А.Г. Полифонический слух и специфическая задача его развития в процессе муз.-испол. подготовки студента. М.. 1982.
27. Коган Г. Работа пианиста. - 3-е изд., доп. М.: Музыка, 1979.

28. Корто А. О фортепианном искусстве / Под ред. К. Аджемова. - М., 1965
29. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб.: Композитор, 2000. - 272 с.
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966. - 120 с.; 2-е изд. М.: Классика XXI, 2003
31. Кулова Е. В фортепианных классах Московской консерватории (У истоков одной традиции) // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 112 - 129. (О сочетании исполнительской и композиторской деятельности).
32. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
33. Курбатов М. Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано. М., 1899.
34. Ларченко О. Педагогические принципы П. А. Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 50 - 74.
35. Леонтьев А. Проблемы развития психики. - М., 1972
36. Лелейн Г. С.. Клавикордная школа, или краткое и основательное показание к согласию и мелодии..., сочиненное господином Г.-С. Лелейном. М., 1773.
37. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика XXI, 2003.
38. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
39. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Л.: Музыка, 1972. - 80 с. (ЛОЛГК).
40. Любомудрова Н. К вопросу о подготовке пианиста-педагога в музыкальном вузе // Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей / Сост. Т. А. Гайдамович. - М.: Музыка, 1991. - С. 130-142.

41. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
42. Люси Матис. Теория музыкального выражения. Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. СПб., 1888.
43. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Музгиз, 1963.
44. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб, 2003.
45. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967; М.: Классика-XXI, 2004.
46. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
47. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. Николаева. - М. 1961
48. Методические рекомендации к исполнению сонат И.С.Баха для флейты и клавира (для студентов и пед. - слушателей ф-та повышения квалификации ЛОЛГК)
49. Мильштейн Я. Игумнов К. Н. - М., 1975
50. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М., 1967
51. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Под ред. Д. Кабалецкого. - М., 1973
52. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972
53. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. - М., 1985
54. /Нильсен/ Владимир Нильсен- артист и учитель. СПб.: КультИнформПресс, 2004.
55. Оборин Л. Статьи. Воспоминания. - М., 1977
56. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Под ред. Л. Николаева. Вып. 1, 2. - М., 1950, 1965
57. Педализация: Метод. разработка / Сост. Г. И. Лейзерович. - Киев, 1967. - 56, 8 с. (Мин. культуры УСРР).
58. Пианисты рассказывают: Сборники статей под ред. М. Соколова, Вып.1, 2, 3 - М., 1979, 1982, 1988.

59. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано. 1 класс: Методическое пособие для педагогов (Серия «Воспитание и обучение в ДМШ»). - Киев: Музична Украина, 1988.
60. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: Классика XXI, 2003.
61. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1964
62. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
63. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л.: Сов. композитор, 1963.
64. Сафонов В. Новая формула. - М., 1916
65. Сборники "Музыкальное исполнительство и педагогика",
66. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1965; 2-е изд. Классика XXI, 2003.
67. Смирнова М. Артур Шнабель. Л., 1979
68. Спасская Н. А. Планирование работы учащихся в фортепианном классе // Научно-методические записки Уральской гос. консерватории им. Мусоргского. Вып. 5. - Свердловск, 1963.
69. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санктамария «Искусство игры фантазии», 1565) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1983.
70. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М.: Сов. композитор, 1988.
71. Цыпин Г. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1975
72. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.. 1984.
73. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. - Л.: Музыка, 1972. - 48 с. (В помощь педагогу-музыканту).
74. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога- М.: Музыка, 1996. -206 с.

75. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 1971. 2-е изд. - М.: Классика XXI, 2003.

76. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л.: Музгиз, 1947.

77. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

78. Щербакова А.И. Освоение фортепианной музыки XX века как нового мира музыкальных ценностей. М., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция ц <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. e-library. Научная электронная библиотека.

8. www.karavanmusic.ru

9. www.studentu.com.ua

10. www.bookovka.ru

11. <http://минобрнауки.рф>

12. <http://pedlib.ru>

13. <http://pedagogic.ru>

14. <http://psychlib.ru>

15. <http://www.psychology.ru>

16. <http://psy.piter.com>

17. <http://psychology.net.ru>

18. <http://pedsovet.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме

	дифференцированного зачета.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме

уровня физической подготовленности.	дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.