

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

Профиль Фортепиано

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 год.

Вступительные испытания включают:

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительный экзамен заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале

Фортепиано.

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll ХТК, II т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.)
2. Л. Бетховен. Соната d-moll № 17 I ч. (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт).
3. Ф. Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. С.В. Рахманинов Музыкальный моменте-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики

обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация; 8 – наличие культуры звука и точность педализации; 10 – совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.
8.	Артистизм, свобода исполнения	0 – несодержательная игра, безлика; 5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы;

		5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Коллоквиум	0 – ответ неточный; 5 – ответ неполный; 10 – ответ полный и развернутый
		Итого 100

Список рекомендуемой литературы

1. А. Алексеев. История фортепианного искусства (1-2 книги).
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
3. Л. Григорьев, Я. Платек. Современные пианисты.
4. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
5. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
6. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.