

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.05.2024 11:00:16

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

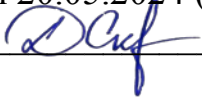
ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«30» июня 2022 г. (протокол №11),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 20.05.2024 (протокол №8)

 Д.А. Скуднев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение родственных инструментов» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин
Анатольевич

Преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Дегтева Анна
Алексеевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.05 «Изучение родственных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© К. А. Перелевский, 2022

© А. А. Дегтева, 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 5 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. | 5 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 8 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 7.1. Основная литература | 9 |
| 7.2. Дополнительная литература | 10 |
| 7.3. Периодические издания | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 14 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» являются изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

В классе «Изучение родственных инструментов» развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта.

Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение родственных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.05), изучается в 5-6 семестрах на 3 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестровый класс. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и

направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу | <ul style="list-style-type: none"> • Особенности инструментов первого родства • особенности организации деятельности на родственных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными штрихами • организовать занятия на родственных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> • первичными опытом обращения с родственным инструментом • опытом игры на родственных инструментах |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|--|----|----|----------|--|
| | | | Л | ИЗ | СР | Контроль | |
| 1 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: баян | 5 | | 5 | 32 | | контрольный урок |
| 2 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных | 5 | | 5 | 30 | | контрольный урок |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|----|----------------------------|
| | инструментах: домра. | | | | | | |
| 3 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: аккордеон. | 5 | | 6 | 30 | | контрольный урок, - зачет |
| 4 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: гитара | 6 | | 6 | 12 | 18 | контрольный урок |
| 5 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: балалайка | 6 | | 6 | 12 | 18 | контрольный урок |
| 6 | Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: аккомпанирующие инструменты русского народного оркестра | 6 | | 6 | 12 | 18 | контрольный урок - экзамен |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>5 семестр</i> | | | |
| Раздел 1. Изучение специфики и приёмов игры на родственных инструментах: баян | | | |

| | | | |
|---|--|-------|------|
| Тема 1.1. Изучение специфики и приемов игры на родственниках: баян. Тема 1.2. Штрихи на правой клавиатуре. | <u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору. | 5 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | 32 | |
| Раздел 2 Изучение специфики и приёмов игры на родственниках: домра | | | |
| Тема 2.1. Изучение специфики и приемов игры на родственниках: домра Тема 2.2. Изучение основных штрихов | <u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору | 5 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | 30 | |
| Раздел 3: Изучение специфики и приёмов игры на родственниках: аккордеон | | | |
| Тема 3.1. Изучение специфики и приемов игры на родственниках: аккордеон Тема 3.2. Штрихи на правой клавиатуре. | <u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору | 6 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | 30 | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 4. Изучение специфики и приемов игры на родственниках: балалайка | | | |
| Тема 4.1. Изучение специфики и приемов игры на родственниках: балалайка Тема 4.2. Изучение приёмов игры. | <u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору | 6 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | 12/18 | |
| Раздел 5: Изучение специфики и приемов игры на родственниках: гитара | | | |
| Тема 5.1. Изучение специфики и приемов игры на | <u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение. Произведение по выбору | 6 | ПК-1 |

| | | | |
|---|---|-------|------|
| родственных инструментах: гитара Тема 5.2. Изучение приёмов звукоизвлечения: апояндро, тирандо. | <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | 12/18 | |
| Раздел 6 Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах: аккомпанирующие инструменты русского народного оркестра | | | |
| Тема 6.1. Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах Тема 6.2. Аккомпанирующие инструменты русского народного оркестра. | <u>Индивидуальные занятия</u> Оркестровые партии | 6 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Оркестровые партии | 12/18 | |
| Вид итогового контроля экзамен | | | |
| ВСЕГО: | | 216 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение родственных инструментов» применяются следующие формы занятий:

Индивидуальные занятия:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Ими могут быть: выполнение технических упражнений, закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

| КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | | |
|--|---|-------|
| 5 семестр | | |
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Проверка знаний инструмента баян | 2-5 |
| 2. | Проверка знаний инструмента домра | 2-5 |
| 3. | Проверка знаний инструмента аккордеон | 2-5 |
| 4. Дополнительная оценка | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение родственных инструментов» | 2-5 |
| КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | | |
| 6 семестр | | |
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Проверка знаний инструмента балалайка | 2-5 |
| 2. | Проверка знаний инструмента гитара | 2-5 |
| 3. | Проверка знаний аккомпанирующих | 2-5 |

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| | инструментов русского народного оркестра | |
| 4. Дополнительная оценка | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Изучение родственных инструментов» | 2-5 |

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

| Рейтинговые баллы | Итоговая оценка | |
|-------------------|---------------------|------------|
| | экзамен | зачет |
| 4,5-5 баллов | отлично | зачтено |
| 3,7-4,4 баллов | хорошо | |
| 3,6 баллов | удовлетворительно | |
| 2 балла | неудовлетворительно | не зачтено |

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

5-й семестр

2-3 пьесы на инструменте р.н. оркестра

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6-й семестр

2-3 пьесы на инструменте р.н. оркестра

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 146 с. : нот. – (Университеты России). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Павловская, Е. И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. – Краснодар, 2016. – 118 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 4 Гордиенко, О. В. Краткое описание язычковых духовых инструментов русских пастухов / О. В. Гордиенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Спутник+, 2022. – 103 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2021. – 79 с. – (Высшее образование). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Радвилович, А. Приложение к учебнику М. И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" / А. Радвилович. – Санкт-Петербург : Композитор-

- Санкт-Петербург, [2005]. – 42, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – Изд. перераб. и доп. – Москва : Советский композитор, 1979. – 174 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 3 Фаминцын, А. С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1890. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: [Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине «Изучение родственных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлены ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/