

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 19:31:23

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

С.Н. Жмурин

13» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05Изучение родственных инструментов

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения - очная

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение родственных инструментов» базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых
струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Зав. кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментовС.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины...	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Профессиональная подготовка студента к исполнительской и педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования; обучение игре на родственном инструменте как необходимое условие полноценного и всестороннего формирования и расширения художественно-музыкального кругозора будущего музыканта-исполнителя; ознакомление с группой родственных инструментов (скрипка – альт, виолончель – контрабас, и наоборот), исполнение на них несложных музыкальных произведений с применением на практике своих знаний и умений.

Задачи

Формирование и воспитание студента с развитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение и корректировка технических приемов и навыков игры на родственном инструменте, выразительное воплощение художественного образа на инструменте и донесение его до слушательской аудитории, подготовка студента к самостоятельной профессионально-исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Инструментоведение», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная форма», «Чтение листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный исполнительский опыт интерпретации произведений на родственном инструменте. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Особенности инструментов первого родства, особенности организации деятельности на родственных инструментах, практическую деятельность при игре на родственных инструментах	Пользоваться основными штрихами, организовать занятия на родственных инструментах, преодолевать технические и выразительные трудности при игре на родственных инструментах	Первичными опытом обращения с родственным инструментом, опытом игры на родственных инструментах, родственными инструментами, способностью вести репетиционную работу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт- роль	
1	Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение приемов игры на	5	-	-	16	56		Практическая работа с обучающимся. Зачет.

	родственном инструменте							
2	Изучение специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями	6	-	-	18	63	27	Практическая работа обучающимся. Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «Изучение родственных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению произведений различных стилей и жанров, виртуозного и кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
5 семестр		3(з.е.)	
Тема 1. Изучение строения, настройки, инструмента. Изучение приемов игры на родственном инструменте	<u>Индивидуальные занятия.</u> Постановка рук. Особенности звукоизвлечения. Изучение штрихов на примере несложных пьес.	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Закрепление пройденного материала. Изучение двух пьес.	56	
Контроль:	Зачет	12	
6 семестр		3(з.е.)	
Тема 2. Изучение специфики и приемов игры. Работа над музыкальными произведениями	<u>Индивидуальные занятия.</u> 2 пьесы различного характера. Произведение крупной формы по выбору.	18	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение двух пьес. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	63	

Контроль:	Экзамен	27	
		ВСЕГО:	180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также - творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;

- работа в интернете с нотными сайтами;
- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей;
- работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- зачет
- экзамен

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 5 семестре, экзамена в 6-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Разобрать и самостоятельно подготовить 2-е разнохарактерные пьесы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Собеседование.

Вопросы собеседования

Рассказать о композиторе и эпохе создания произведения

Какие технические приемы игры используются при исполнении произведения?

Назвать принципы и методы работы над технически сложными эпизодами произведения.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточно понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объем знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Венскуайте, Эяна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскуайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Лобанова, М. Западно-европейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>)

Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsosman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)

Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Программное обеспечение

Операционная система Astralinux 1.6, комплект офисных программ Р7-Офиси Libreoffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.