

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 23:09:32

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной

подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.01 ИСПОЛНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины из раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:** заслуженный артист Республики Бурятия  
профессор

Косенко В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – подготовить высококвалифицированных специалистов оперного и камерного профиля, владеющих современным репертуаром и готовым к педагогической работе.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение вокального наследия зарубежных и отечественных композиторов XX века, необходимого для формирования профессионального певца-музыканта;
- накопление репертуара из произведений современных отечественных и зарубежных композиторов;
- овладение профессиональным мастерством академической вокальной техники пения, необходимой для исполнения произведений XX века;
- развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Исполнение современной музыки» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сольное пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Изучение оперных партий», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика», «Практика по получению профессиональных умения и опыта профессиональной деятельности».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"><li>• нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций</li><li>• методы исполнения вокальной музыки по нотным</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки</li><li>• воспроизводить вокальные сочинения различных видов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки</li><li>• опытом воспроизведения</li></ul>

	изданиям различными видами нотаций	с	нотаций	вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
<b>ПК-3</b> Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	•современные вокальные произведения  •особенности исполнения современной музыки на концертной площадке	на	•знать характерные приемы, стилистические особенности и способы звукоизвлечения современной вокальной музыки. •преодолевать технические и выразительные трудности при исполнении современной музыки на сценической площадке	•опытом исполнения современной вокальной музыки  •опытом ведения репетиционной работы, опытом исполнения современной музыки на сценической площадке

1.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Исполнение современной музыки» составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 32 аудиторных часа, самостоятельная работа – 58 часов, контроль – 18 часов. Итоговый контроль, 3 семестр - экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Зарубежные композиторы	3	8	8		29	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок
2	Отечественные композиторы	3	8	8		29	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок экзамен (18)
	Итого		16	16		58	18

##### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1. Вокальное наследие зарубежных композиторов</b>	<u>Лекции</u> Жизнь и творчество композитора Ф.Чилеа (1866-1950). Его вокально-эстетическое кредо - передать посредством музыки и экспрессивного пения большие человеческие чувства и страсти. Жизнь и творчество композитора Кастельнуово-Тедеско М. (1895-1968). Жизнь и творчество французских композиторов: Д.Мийо (1872-1974), Онеггер А. (1892-1955), Пуленк Ф. (1899-1963) Жизнь и творчество немецкого композитора П.Хиндемита (1895-1963). Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К. Орфа (1895–1982) как отражение тенденций в театральном искусстве XX века. Жизнь и творчество венгерского композитора З.Кодаи. Жизнь и творчество чешского композитора Б.Мартину Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала XX века в творчестве А. Шёнберга – основоположника новой венской композиторской школы. Жизнь и творчество финского композитора Я.Сибелиуса. Жизнь и творчество композиторов: С.Барбер (1910-1891), А.Копленд (1900-1990), Дж.Менотти (1911-2007). Жизнь и творчество английского композитора Б.Бриттена (1913--1976), Э.Ллойд-Уэббер (1948). Жизнь и творчество бразильского композитора Э.Вила-Лобос (1887-1959).	8	<i>ПК-3 ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u> Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	29	
<b>3 семестр</b>	<b>Раздел 2. Отечественные композиторы</b>		
<b>Тема 2. Вокальное наследие отечественных композиторов</b>	<u>Лекции</u> Жизнь и творчество С.Баневича. Жизнь и творчество М.Вайнберга. Жизнь и творчество В.Гаврилина. Жизнь и творчество Р.Глиэра. Жизнь и творчество А.Долуханяна. Жизнь и творчество А.Журбина. Жизнь и творчество Д.Кабалевского. Жизнь и творчество З.Левиной . Жизнь и творчество Ю.Мейтуса. Жизнь и творчество М.Минкова. Жизнь и творчество	8	<i>ПК-3 ОПК-2</i>

	К.Молчанова. Жизнь и творчество Е.Подгайца. Жизнь и творчество С.Прокофьева. Жизнь и творчество Г.Свиридова. Жизнь и творчество С.Слонимского. Жизнь и творчество И.Стравинского. Жизнь и творчество М.Таривердиева. Жизнь и творчество Т.Хренникова. Жизнь и творчество В.Шебалина. Жизнь и творчество Д.Шостаковича		
	<u>Практические занятия</u> Исполнение вокальных произведений отечественных композиторов	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	29	
<b>Вид итогового контроля – экзамен (18)</b>			
<b>Итого – 108 ч.</b>			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 36 часов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплине предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в

программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (исполнение трех произведений – 2 арии и романс из изученных на практических занятиях).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Количество опер Д.Д. Шостаковича?

- А. Две
- В. Три
- С. Одна

2. Название опер Д.Д. Шостаковича?

- А. Москва – Черемушки
- В. Катерина Измайловна
- С. Нос, Катерина Измайлова (Леди Макбет Мценского уезда)

3. Название оперетт Д.Д. Шостаковича?

- А. Светлый ручей



- В. Москва – Черемушки
- С. Болт

4. Количество вокальных циклов Д.Д. Шостаковича?

- А. 4
- В. 3
- С. 2

5. Из скольких песен состоит вокальная сюита Д.Д. Шостаковича «Микеланджело Буонаротти»?

- А. 11
- В. 12
- С. 14

6. Какие симфонии Д.Д. Шостаковича выделяются среди остальных?

- А. 1,5,7,11
- В. 1,2,6,10
- С. 3,6,7,9

7. Каким почетным званием был удостоен Т.Н. Хренников?

- А. Заслуженный артист РСФСР
- В. Народный артист РСФСР
- С. Заслуженный артист РФ

8. Название опер Т.Н. Хренникова?

- А. «Много шума из ничего»
- В. «Семья Тараса»
- С. «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»

9. Чему посвящена опера «В бурю» Т.Н. Хренникова?

- А. В.О.В
- В. Гражданская война
- С. Революция

10. Жанр оперы «Мать» Т.Н. Хренникова?

- А. Героико-революционная опера
- В. Лирическая опера
- С. Романтическая опера

11. На чей текст написана музыка к спектаклю «Много шума из ничего» Т.Н. Хренникова?

- А. В. Шекспир
- В. Ф. Шиллер
- С. О. Бёрнс

12. К какому жанру относится «Вокализ Сашеньки» из оперы «Мать» Т.Н. Хренников?

- А. К песенному жанру
- В. К оперной арии
- С. К камерному жанру

13. Особенно популярная песня о В.О.В. Т.Н. Хренникова?

- А. Ты меня оставил, Джемми
- В. Песня пьяных
- С. Прощание

14. На чьи стихи написаны романсы Г.В. Свиридова?

- А. Г. Галиной
- В. А. К. Толстой
- С. У. Шекспир, М. Лермонтов

15. Название поэмы для солиста, хора и оркестра Г.В. Свиридова?

- А. Поэма «Памяти С. Есенина»
- В. Поэма для солиста
- С. Поэма «Памяти А. Пушкина»

16. В каком году была написана поэма поэма «Памяти С. Есенина» Г.В. Свиридова?

- А. 1954 г.
- В. 1955 г.
- С. 1957 г.

17. Сколько романсов в вокальном цикле Г.В. Свиридова на стихи А. Пушкина?

- А. 6
- В. 7
- С. 9

18. Чей перевод в песнях Г.В. Свиридова на слова Р. Бёрнса?

- А. С. Маршак
- В. Б. Пастернак
- С. А. Блок

19. Название вокального цикла Г.В. Свиридова на стихи С. Есенина?

- А. «У меня отец крестьянин»
- В. «Мои родители крестьяне»
- С. «Моей маме»

20. Название вокального цикла Г.В. Свиридова на стихи А. Блока?
- А. «Москва»
  - В. «Петербург»
  - С. «Ленинград»
21. Какому певцу посвящен вокальный цикл Г.В. Свиридова «Петербург»?
- А. Д. Хворостовскому
  - В. И. Богачевой
  - С. Е. Нестеренко
22. Сколько лет писал вокальный цикл «Петербург» Г. Свиридов?
- А. 20
  - В. 10
  - С. 15
23. На чьи стихи написана вокальная поэма Г.В. Свиридова «Моя Родина»?
- А. С. Есенин
  - В. В. Маяковский
  - С. А. Исаакян
24. Для какого голоса написан вокальный цикл Г.В. Свиридова «Страна Отцов»?
- А. Бас
  - В. Тенор
  - С. Сопрано
25. Название оратории Г.В. Свиридова на стихи В. Маяковского?
- А. Патетическая
  - В. Героическая
  - С. Лирическая
26. Дата рождения Г.В. Свиридова?
- А. 3 ноября 1914 г.
  - В. 3(16) декабря 1915 г.
  - С. Сентябрь 1916 г.
27. Занимался ли педагогической деятельностью Д.Б. Кабалевский?
- А. Нет
  - В. Преподавал уроки музыки в средней общеобразовательной школе
  - С. Неизвестно
28. Где получил музыкальное образование Д.Б. Кабалевский?
- А. Московская консерватория

- В. Свердловск
- С. Ленинград

29. Преподавателем по классу композиции Д.Б. Кабалевского был?

- А. Н. Я. Мясковский
- В. А. И. Хачатурян
- С. А. Рубинштейн

30. Чем отличалось творчество Д.Б. Кабалевского?

- А. Импульсивностью, страстностью, интенсивностью, т.е. большим разнообразием
- В. Лиризмом
- С. Мягкостью

31. Кто являлся героями опер Д.Б. Кабалевского?

- А. Золотопромышленники
- В. Работники колхоза
- С. Советский народ, молодежь

32. Какая опера является вершиной творчества 30-х годов Д.Б. Кабалевского?

- А. Кола Брюньон (Мастер из Кламси)
- В. Семья Тараса
- С. Мать

33. Год создания оперы «В огне» Д.Б. Кабалевского?

- А. 1942 г.
- В. 1944 г.
- С. 1943 г.

34. Год создания кантаты Д.Б. Кабалевского для симфонического оркестра и хора «Родина Великая»?

- А. 1942 г.
- В. 1943 г.
- С. 1941 г.

35. Главный герой оперы «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского?

- А. Тарас
- В. Степан
- С. Андрей

36. Какому голосу доверена партия Тараса в опере «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского?

- А. Бас
- В. Баритон
- С. Тенор

37. На чей сюжет написана опера «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского?
- А. Сюжет К. Симонова
  - В. По Лескову
  - С. По повести Б. Горбатова «Непокоренные»
38. На чей сюжет опера Д.Б. Кабалевского «Кола Брюньон»?
- А. Ромен Роллан
  - В. Бёрнс
  - С. Горький
39. На чьи слова написан «Реквием» Д.Б. Кабалевского?
- А. Роберт Рождественский
  - В. Евгений Евтушенко
  - С. Белла Ахмадулина
40. Название романсов на стихи Шекспира Д.Б. Кабалевского?
- А. Вокальный цикл «10 сонетов Шекспира»
  - В. Романсы на стихи Шекспира
  - С. 8 романсов Шекспира
41. Годы жизни Д. Кабалевского?
- А. 1904-1987
  - В. 1906-1989
  - С. 1905-1988
42. Название книги Кабалевского?
- А. «Три кита»
  - В. «Киты»
  - С. «Два кита»
43. Годы жизни В. Гаврилина?
- А. 1939-1999
  - В. 1938-1998
  - С. 1940-1997
44. На какую музыку опирается в своем творчестве В. Гаврилин?
- А. Русскую народную музыку и европейскую
  - В. Немецкую музыку
  - С. Белорусскую музыку
45. Кому посвящен вокальный цикл В. Гаврилина «Немецкая тетрадь»?
- А. Е. Образцова
  - В. Г. Богачева

С. О. Бородина

46. Название цикла В. Гаврилина «Военные письма»?

- А. Вокально – симфоническая поэма
- В. Вокальный цикл
- С. Военные песни

47. Для каких голосов написана вокально – симфоническая поэма «Военные письма» В. Гаврилина?

- А. Меццо-сопрано, баритон
- В. Сопрано, тенор
- С. Контральто, бас

48. Автор слов поэмы «Военные письма» В. Гаврилина?

- А. А. Ахматова
- В. Б. Ахмадулина
- С. А. Шульгина

49. Автор стихов «Немецкой тетради»?

- А. Г. Гейне
- В. В. Шекспир
- С. Ф. Шиллер

50. Для каких голосов написаны вокальные циклы «Вечерок» и «Альбомчик»?

- А. Меццо-сопрано и сопрано
- В. Сопрано и тенор
- С. Тенор и баритон

51. Лауреатства какой премии был удостоен С. Слонимский?

- А. Не был удостоен
- В. Лауреат театральной премии
- С. Лауреат государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки

52. Количество опер С. Слонимского?

- А. 6
- В. 8
- С. 7

53. Какая опера С. Слонимского написана по заказу для театра им. К. Станиславского и Немировича – Данченко?

- А. Король Лир
- В. Мастер и Маргарита
- С. Вириная

54. Медалью какой республики награждён С. Слонимский?
- А. Медалью министерства культуры Чеченской республики
  - В. Белорусской
  - С. Бурятской
55. Количество симфоний С. Слонимского?
- А. 32
  - В. 34
  - С. 33
56. В каких жанрах был востребован М. Минков?
- А. Народный
  - В. Оперный, камерный, эстрадный
  - С. Рок музыка
57. Какой вокальный цикл М. Минкова стал обязательным в программе на конкурсе М.И. Глинки?
- А. Плач гитары
  - В. Вербочки
  - С. Балаганчик
58. Какой вокальный цикл М. Минкова стал обязательным в программе на конкурсе П.И. Чайковского?
- А. Плач гитары
  - В. Вербочки
  - С. Балаганчик
59. Какую оперу предложила написать М. Минкову Н. Сац?
- А. Буратино
  - В. Колокольчик
  - С. Детскую новогоднюю оперу «Волшебная музыка или Давайте делать оперу»
60. Как называли К. Молчанова, как композитора?
- А. Симфонист
  - В. Камерник
  - С. Великий мелодист

Контролируемые компетенции ОПК – 2, ПК-3.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов

- «4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	2	32.	2
2.	1	33.	3
3.	1	34.	3
4.	3	35.	1
5.	1	36.	1
6.	2	37.	2
7.	2	38.	2
8.	1	39.	2
9.	3	40.	1
10.	2	41.	3
11.	1	42.	1
12.	2	43.	3
13.	2	44.	1
14.	2	45.	2
15.	1	46.	2
16.	3	47.	2
17.	3	48.	3
18.	3	49.	2
19.	1	50.	1
20.	1	51.	2
21.	1	52.	2
22.	2	53.	2
23.	2	54.	2
24.	2	55.	3
25.	1	56.	2
26.	2	57.	2
27.	1	58.	2
28.	2	59.	3
29.	2	60.	1
30.	1		
31.	1		

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. – 2-е



- изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 109 с. – (Специалист). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Анисеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
  3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 140, [2] с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). –Текст (визуальный) : непосредственный.
  4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2019. – 185, [1] с. – (Авторский учебник). –Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие : [16+] / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 03.03.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.
2. Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 13 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2023. – 350 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-94825-490-6. – Текст (визуальный) : непосредственный

### **7.3.Периодические издания**

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Mariinsky TV <https://www.mariinsky.tv/>

Classic online. <https://classic-online.ru/>

LP/Petrucci Music library

[https://multcolib.org/reso](https://multcolib.org/resource/imslp-petrucci-music-library-website)

[urce/imslp-petrucci-](https://multcolib.org/resource/imslp-petrucci-music-library-website)

[music-library-website](https://multcolib.org/resource/imslp-petrucci-music-library-website)

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

##### **Методические указания для магистрантов**

Главная цель дисциплины «Современная музыка» - подготовить высококвалифицированных специалистов оперного и камерного профиля, владеющих современным репертуаром и готовым к педагогической работе.

Кроме этого магистрант должен овладеть навыками работы с учебно-методическими пособиями.

##### **1. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа вокалистов способствует развитию ответственного отношения к работе над развитием техники голоса (школы), подготовке к будущей педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных исполнительских и педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы магистрант должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы,
- устранение ошибок и их причин.

Организация самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современная музыка» состоит из:

- изучения музыки современных композиторов
- изучения вокально-педагогической и методической литературы;
- изучения современного педагогического репертуара;
- проигрывания вокализмов и несложных вокальных произведений, написанных современным языком.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преподаватель по дисциплине «Современная музыка» должен быть опытным педагогом-практиком, имеющим опыт работы с современными произведениями и методической их исполнения.

На уроках по дисциплине «Современная музыка» проводится работа по воспитанию современного певца, формированию его музыкального мышления, по организации певческого звукообразования и развитию исполнительских данных.

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями.

Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития магистранта.

### Перечень музыкальных произведений

#### Зарубежные композиторы:

**Барбер С.** Все мимолетно, В ясную ночь, Дождь прошел, Лебедь, Маргаритки, Мне слышен в шуме волн, Могила в парке, Монах и кот (шутка), Ноктюрн, Отъезд, Печаль мне сердце гложет, Секрет старины, Секреты юных дней, Уноси, мое сердце, Часы бьют

**Бриттен Б.** Вокальные циклы: «Зимние слова», «На этом острове», «Семь сонетов Милельанджело»; Английские песни, французские песни, ирландские песни и др.

**Ви́ла-Лобос Э.** Бразильская бахиана № 5: Ария («Кантилена»), Воспоминание, Желание, Классическая самба (Ода), Песня моряка (Ж.Висенте), Песня покинутого, Танец («Мартело»), Тоска моей жизни

Вокальный цикл «Три индийские поэмы»

**Кастельнуово-Тедеско М.** Ива, Кукушка и сова, Падре Перо, Пастораль, Часовня Сен-Симона (Из цикла «Испанские романсеро»)

**Кодаи З.** Ветер грустно поет, Весна, Кто в красу влюбился..., Лес, Малый цветочек, Сам видел: милая..., Скоро косят косари

Три песни: 1. Плачу в кручине, 2. Не мутите, слезы, взора, 3. Эй, красавица...

Четыре песни: 1. Ох, ох!..., 2. Навсикая, 3. Полевая песня, 4. Сердцу больно

**Копленд А.** Романсы: Добрая мать природа, Купил я кота (детская песенка), Сердце мы его забудем и др.

**Мартину Б.** Цикл песен «Новый Шпаличек» (ст. из моравской нар. поэзии):

Богатая невеста, Забытая любовь, Мечта, Любопытная девушка, Веселая девушка, Несчастный парень, Сон, Высокая башня

Цикл песен «Песни на одну страницу»: Капелька, Крепко ли, матушка..., Дорога к милой, Тропинка, У матушки; Розмарин

Цикл песен «Песни на две страницы»: Девушка с Моравы, Соседская конюшня, Надежда, Сторож, Тайная любовь, Крест у дороги, Эволинские парни

**Менотти Дж.** Оперы "Святая с Бликер-стрит" (1954) и "Мария Головина" (1958), "Самый важный человек" (1971), "Таму-Таму" (1972)

**Мийо Д.** Голубка, Негритянские песни, Одиночество, Песнь любви (из «Еврейских поэм»), Песнь смирения (из «Еврейских поэм»)

Цикл «Мечты»: Каштаны, Ты, Доверие, Мистраль, Долгое расстояние

Вокальный цикл: «Грезы» на сл. неизв. поэтов XX века.

Вокальный цикл «Маленькие легенды» на сл. М.Карема.

**Онеггер А.** Произведения: Ах, нет, не внемлешь,, Воспоминания о детстве, Жена для мужа создана, Изречение, Мадам, Музыка, Надгробие, Танцовщица, Юность

Четыре песни: 1. Твой нежный, добрый взгляд, 2. Я знал тропинку одну, 3. Черный сон проник в жизнь мою..., 4. Как жадно земля воду пьет...

«Четыре стихотворения Г.Аполлинера»: Бродячие акробаты, Колокола, Осень, Прощай

Песни из «Маленькой русалки» Андерсена: Песня русалок, Колыбельная русалки

Цикл: «Небольшой курс морали»

Цикл: Три стихотворения Поля Клоделя»

**Пуленк Ф.** Моноопера «Человеческий голос».

Камерные произведения: Аделина на прогулке, Веселая песня, Всюду твое лицо я вижу, Грустная песня, Дороги любви, К югу, Мазурка, Моей гитаре, Монолог дамы из Монте-Карло, Монпарнас, На берегу, Песня об Оркенизе, Пусть нашей будет ночь, Путешествие, Романтическая песня, Рыдания, Светлый день, Се, Сельская песня, Сердце - владыка руки, Скрипка, Такой как ты есть, Тореодор, Умереть, Царица чаек, Цветы

Цикл «Прохлада и жар».

Цикл «Сельские песни».

Цикл «Восемь польских песен»

Цикл «Калиграммы»

**Сибелиус Я.** Алмазы на снегу, Восход солнца, В разлуке, Девичий голосок в полях, Девушка пришла домой с прогулки, Дочери природы (с орк.), Заблудившиеся, Игра в мяч в Трианоне, На балконе, у моря, Первый поцелуй, Стрекоза, Цветок и мотылек, Черные розы, Я больше не спрашивал.

**Ллойд-Уэббер Э.** «Иисус Христос — суперзвезда» (1970), «Дживс» (1975), «Кошки» (1981), «Песня и танец» (1982), «Звёздный экспресс» (1984), «Призрак Оперы» (1986), «Аспекты любви» (1989), «Бульвар Сансет» (1993), «Любовь не умрёт никогда» (2010)

**Хиндемит П.** Опера «Кардилак». Романсы на сл. немецких поэтов (соч. 18)

**Чилеа Ф.** Оперы «Адриана Лекуврер», «Арлезианка».

**Шенберг А.** Джейн Грей (баллада), Жизнь в грезах, Отряд смертников (баллада), Песня девушки, Покинут!.., Скиталец, Соблазн (К.Арам)

Цикл «Книга висячих садов» (соч. 15).

#### **Отечественные композиторы:**

**Баневич С.** Оперы: «Белые ночи», «История Кая и Герды» и др.

Вокальный цикл «Васильевский остров» на сл. Л.Барбас.

**Вайнберг М.** Оперы: «Мадонна и солдат», «Идиот», «Пассажирка».

Вокальный цикл «Баюкая ребенка» на сл. Г. Мистраль

Вокальный цикл «Из лирики Е.Баратынского»

Цикл «Цыганская библия» на сл. Ю. Тувима

Цикл «В армянских горах» на сл. О. Туманяна

Вокальный цикл: «Еврейские песни» на сл.И.Переца

**Гаврилин В.** Вокальный цикл «Русская тетрадь».

Вокальный цикл «Вечерок».

Первая и вторая немецкие тетради.

Цикл «Времена года».

**Глиэр Р.** Оперы «Шах-Сенем», «Рашель» и др.

Романсы: В порыве нежности сердечной, В порыве слез, В этом мире, Грезы, Грустные взоры склоняя, День погас, Дуют ветры, Если б счастье мое, Жить, будем жить! .., И месяц белый, И плакала она, Если жизнь тебя обманет, Как звезды безмерно горят, Красавица рыбачка, Когда тебя клеймят, Когда я прозревал, Колыбельная песня, Кто, волны, вас остановил, Кузнецы (“Мех гудит...”), Лада, Люби меня ясно, Надвигается сумрак, Над пучиной морской, На заре, Ночь и буря, Ночь идет, Осени дыханьем гонимы, Осенница (“Строга осенняя любовь...”), От пламени страстей, Оттого моя арфа безмолвна..., Отчала лодка, Под звучными волнами, Побледнели, увяли цветы,

Проснись, дитя!..., Разлука, Русалка, Свеча горит и меркнет, Слезы людские, Словно, как лебеди белые, Так долго ждал, Там, где сетью белоснежной, Только лишь греза, Точно призрак, Три светлых царя, Ты мне была сестрой, Целую тебя и др.

**Долуханян А.** Цикл «Песни любви» на сл. Г. Шеран

«Песни Севера» на сл. А. Гаямова

Цикл «Пять песен Саят-Новы»

Цикл песен «Моя светлая Родина»

**Журбин А.** Вокальный цикл «Из немецкой народной поэмы»: 1. Спор между жизнью и смертью, 2. Лорелея, 3. Беглый монах, 4. Баллада о двух братьях, 5. Власть денег, 6. Баллада о голодном ребенке, 7. Надежда

**Кабалевский Д.** Оперы: «Семья Тараса», «Сестры».

Десять сонетов Шекспира (соч. 52)

Пять романсов на ст. Р.Гамзатова (соч. 76)

Три восьмистишия Р.Гамзатова

Цикл «Время». Шесть романсов с вступлением и речитативами (сл. С.Маршака)

Восемь романсов на ст. О.Туманяна «Песни печального сердца»

Вокальный цикл «Семь веселых песен» на сл. С. Маршака и др.

**Левина З.** Вокальный цикла на ст. С.Есенина

«Музыкальные картинки» на сл. Э.Мошковской

Десять миниатюр «Акварели» на сл. Э. Мошковской

Вокальный цикл «Круглый год» на сл. С. Маршака

**Мейтус Ю.** Оперы: «Молодая гвардия», «Дочь ветра», «Ярослав мудрый».

Романсы: Был я в недрах земли погребен, Девчурка стоит на панели, Желание, Забуду все – и боль и раны, Зеленый ветер, день безбрежный, Корсуньское поле, Ксения (баллада), Куковали кукушки, Нет, не тебя так пылко я люблю, Макферсон перед казнью, Новоселье (Прокофьев), Ой весною рано, Палачу; Разошлись мы зимой холодной, Сон, Сосна, Ты забудешь, Хочешь, стану росой печали, Я видел в расцвете долины и др.

**Минков М.** Вокальный цикл «Плач гитары»

Вокальный цикл «Балаганчик» на ст. А. Блока

Шесть музыкальных картин «Песни обывателя» на сл. С.Черного

**Молчанов К.** Оперы «Зори здесь тихие», «Заря», Каменный цветок», «Неизвестный солдат»

Цикл «Из испанской поэзии» на ст. Г. Лорки

Вокальный цикл «Любовь»

Цикл «Песни Хиросимы» и др.

**Подгайц Е.** Вокальный цикл на ст. Рильке

Мини-опера: «Нос» (б)

Мини-цикл на ст И. Бунина: «Ритм и ночь» (м-с, виброфон и ф-но).

Вокальный цикл «Песни одиночества» на ст. Чон-Чхоля.

Вокальный цикл «Вещая печаль» на ст. О.Мандельштама в 6 частях

Камерная кантата «Несмотря ни на что» на ст. Р.Чернавиной в 7 частях

«Лирические сатиры» на ст. С.Черного

Семь русских песен на народные тексты

**Прокофьев С.** Оперы: «Огненный ангел», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»

Камерные произведения: Гадкий утенок. Сказка Г.Андерсена. (соч. 18)

Пять стихотворений (соч. 23)

Пять стихотворений А.Ахматовой

Пять песен без слов (соч. 35)

Пять стихотворений К.Бальмонта (соч. 36) и др.

**Свиридов Г.** Поэма «Страна отцов» на сл. А. Исаакяна

Три песни на сл. А. И с а а к я н а

«Слободская лирика» Семь песен на сл. А. Прокофьева и М.Исаковского  
 Цикл «У меня отец – крестьянин» на сл. С. Есенина  
 Шесть романсов на слова А.Пушкина  
 Восемь романсов на сл. М.Лермонтова  
 Семь песен из Шекспира.  
 «Петербургские песни» на сл. А. Блока  
 Поэма «Отчалившая Русь» на сл. С. Есенина.  
**Слонимский С.** Оперы: «Виринея», «Гамлет», «Мария Стюарт», «Иван Грозный»  
 Вокальный цикл «Лирические строфы» на сл. Е. Рейна  
 Вокальный цикл «Песни вольницы»  
 Вокальная сюита «Весна пришла!» на сл. японских поэтов  
**Стравинский И.** Оперы: «Похождения повесы».  
 Камерные произведения: «Памяти Дилана Томаса» траурные каноны на сл. Д.Томаса.  
 Цикл «Прибаутки» (сл. народные)  
 Сюита «Фавн и пастушка» (Пушкин) (соч. 2)  
**Таривердиев М.** Опера «Граф Калиостро».  
 Вокальный цикл на сл. Л.Мартынова  
 Вокальный цикл на ст. Б.Ахмадулиной  
 Пять романсов на ст. средневековых японских поэтов «Акварели»  
 Вокальный цикл на ст. В.Маяковского  
 Цикл «Запомни этот мир» на сл. А.Вознесенского  
 Вокальный цикл «Скирли» на сл. А.Малишевского  
**Хренников Т.** Оперы: «Безродный зять», «В бурю», «Мать»  
 Песни из музыки к пьесе «Дон Кихот» на сл. П.Антокольского  
 Песни из музыки к пьесе «Давным – давно» на сл.А.Гладкова.  
**Шебалин В.** Опера: «Укрощение строптивой».  
 Цикл «Семь песен на сл. А.Коваленкова» (соч. 40)  
 Шесть романсов на сл. М.Лермонтова (соч. 48)  
 Восемь романсов «Родная земля» на сл. А.Твардовского (соч. 54)  
 «Подорожник» Три стихотворения А. Ахматовой: Я спросила у кукушки..., Сразу стало тихо в доме, Я окошка не завесила  
**Шостакович Д.** Опера: «Катерина Измайлова».  
 Вокальный цикл: «Из еврейской народной поэзии»  
 Испанские песни (соч. 100): 1. Прощай Гренада, 2. Звездочки, 3. Первая встреча, 4. Ронда, 5. Черноокая, 6. Сон (Баркарола)  
 Шесть стихотворений М.Цветаевой. Сюита для контр. и фп (соч. 143):  
 1. Мои стихи, 2. Откуда такая нежность?.., 3. Диалог Гамлета с совестью,  
 4. Поэт и царь, 5. Нет, бил барабан..., 6. Анне Ахматовой  
 Сюита для баса с фортепиано: 1. Истина, 2. Утро, 3. Любовь, 4. Разлука, 5. Гнев, 6. Данте, 7. Изгнаннику, 8. Творчество, 9. Ночь (Диалог), 10. Смерть, 11. Бессмертие  
 Сатиры («Картинки прошлого») на сл. Саши Черного: 1. Критику, 2. Пробуждение весны, 3. Потомки, 4. Недоразумение, 5. Крейцера соната  
 Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил».  
 Четыре стихотворения капитана Лебяткина и др.

#### **Перечень сборников и вокально-педагогических хрестоматий**

Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой.- М., 1977.  
 Арии, романсы и песни из репертуара Ирины Архиповой.- М., 1978.  
 Арии из опер русских композиторов для сопрано в сопр. ф-но. М., 1978.  
 Арии из опер зарубежных композиторов в сопр. ф-но. М., 1980.  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. М., 2005.  
 Подгайц Э. Полезный совет. М., 2008.  
 Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. М. 2005.

Хрестоматия для пения: Арии зарубежных композиторов. Для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но. - М., 1990.

Хрестоматия для пения: Арии, романсы и песни. Для женских голосов в сопр. ф-но и без сопр. М., 1975.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся,

оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)