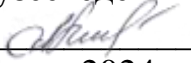


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 27.06.2024 18:19:41
Уникальный программный идентификатор:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории, культурологии и
музееведения
 А.В. Кудинова
14 мая 2024 г. Пр. № 16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.19 Теория и практика арт-бизнеса и рекламы

Направления
подготовки
(профиль): 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(Арт-бизнес и реклама)

Форма обучения – заочная

Краснодар

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.)

Рецензенты:

доктор филологических наук,
профессор кафедры электронных средств
массовой информации и новых медиа
факультета журналистики
Кубанского государственного университета

Е.Г. Сомова

кандидат экономических наук, доцент кафедры
социокультурной деятельности КГИК

А.Г.Абазян

Составитель: С.А. Морозов, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14 мая 2024 г., протокол №16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика арт-бизнеса и рекламы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 мая 2024 г., протокол №9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	5-22
4.1. Структура дисциплины	5-6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6-22
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	21-23
6.1. Контроль освоения дисциплины	22
6.2. Оценочные средства	22-24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24-30
7.1. Основная литература	24-25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	25
7.4. Интернет-ресурсы	25-26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26-28
7.6. Программное обеспечение	30
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить достаточный уровень знаний, умений и навыков в области организации и практики арт-бизнеса и рекламы:

Задачи:

- изучить специфику и основные направления теории и практики арт-бизнеса и рекламы
- сформировать у бакалавров соответствующие компетенции в области организации и управления арт-бизнесом и рекламы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Теория и практика арт-бизнеса и рекламы» является дисциплиной, вводящей студентов в процесс обучения по профилю подготовки и опирается на знания, полученные при изучении «История рекламы», «Экономическая теория», «Экономика организаций малого бизнеса».

Знания, полученные по данной дисциплине применимы для последующего изучения дисциплин учебного плана, таких, как: «Менеджмент и маркетинг в арт-бизнесе и рекламе», «Проектирование в арт-бизнесе и рекламе», «Эвент-маркетинг» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук (ОПК-5)	- теоретические основы арт-бизнеса и рекламы, экономические механизмы, технологию, регулирование арт-бизнес сферы и рекламной деятельности; - методологию и методику расчета выбора целевых аудиторий и	- выстраивать стратегию с учетом современных достижений в сфере арт-бизнеса и рекламы - оптимизировать расходы как при выборе и реализации различных стратегий развития арт-бизнеса и рекламы	- опытом взаимодействия в группе в ходе постановки целей и задач, определения актуальных проблем и способов их решений в сфере арт-бизнеса и рекламы; - в разработке концепции и проектировании рекламного

	экономической и коммуникативной эффективности арт-бизнес предприятий и рекламных кампаний.		продукта и планировании рекламных кампаний с использованием базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

По заочному отделению

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1	Теория и практика арт-бизнеса	2	4	6		32	Опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
2	Теория рекламы	2	2	6		44	Опрос Форма промежуточной аттестации - зачет
	Всего		6	12		76	
Форма промежуточной аттестации							Зачет
3	Практика рекламы	3	6	6		96	Опрос Форма итогового контроля - экзамен
	Итого		12	18	27	172	216/6
Форма итогового контроля							Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочному отделению (2-3 семестры)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов /	Формируемые компе-
-----------------------------	--	---------------	--------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	з.е.	тенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. (2 семестр)	Теория и практика арт-бизнеса		
Тема 1.1: Концепции арт-бизнеса. Направления развития арт-бизнеса в РФ и за рубежом.	<u>Лекция:</u> Арт-бизнес: терминология, концепции, тенденции развития	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Выбор темы будущего учебного проекта	10,5/0,29	
Тема 1.2. Ресурсы арт-бизнеса	<u>Лекция:</u> Источники ресурсного обеспечения арт-бизнеса. Финансирование арт-бизнеса в рамках государственного задания, грантов, субсидий, предоставлений льгот. Формы предпринимательства в арт-бизнесе. Коммодификация арт-объектов и объектов культурного наследия.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Найти продуктивную идею для организации арт-бизнеса. Сформулировать ее концепцию. 2.Проанализировать конкурентную среду. Провести SWOT-анализ. 3.Охарактеризовать ресурсы. 4.Представить в виде текста	10,5/0,29	
Тема 1.3. Культурные индустрии. Особенности арт-бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекция:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Культурные индустрии. Развитие концепции и их практическая реализация 2.Формы и виды арт-бизнеса в России 3.Грантовая система поддержки объектов арт-бизнеса	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет-ресурсов. Познакомиться с дополнительной литературой по теме, представленной в списке. Выписать из глоссария термины, непосредственно связанные с арт-бизнесом.	10,5/0,29	

Тема 1.4. Нормативно- правовое регулирование арт- бизнеса в Российской Федерации	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ литературы и Интернет-ресурсов: поиск основных нормативно-правовых актов, регламентирующих арт-бизнес в РФ Формирование базы данных по нормативно- правовому регулированию арт-бизнеса в Российской Федерации	10,5/0,29	
Тема 1.5. Организация арт- бизнеса: методология и направления деятельности	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Теория организации арт-бизнеса. 2. Методология и практика арт-бизнес деятельности. 3. Технологии арт-бизнеса в России и за рубежом.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет- ресурсов Направления деятельности в арт-бизнесе	10,5/0,29	
Тема 1.6. Основы управления арт- бизнесом.	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Методы управления арт-бизнесом. 2. Эффективность и результативность арт- бизнеса. 3. Риски в арт-бизнесе. 4. Опыт отечественного и зарубежного арт- бизнеса.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы и Интернет- ресурсов. Изучение системы управления арт-бизнесом	10,5/0,29	
Раздел 2 (2 семестр)	Теория рекламы		
Тема 2.1 Реклама в системе общественных отношений	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-методическая база курса. 2. Специфика поиска научной литературы по рекламе. 3. Указатели литературы по рекламе (печатные и электронные). 4. Научные направления исследований по рекламе. 5. Рекламоведческая периодика. 6. Профессиональные рекламные сайты. 7. Основные подходы к пониманию рекламы. 8. Роль и значение рекламы в современном обществе. 9. Глобальные тенденции развития современной рекламы. <p>Составление индивидуального списка источников по дисциплине.</p>	7,87/0,21	
Тема 2.2 Основные типы рекламы	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль рекламы в обществе. 2. Реклама, культура и искусство: основы взаимодействия. 3. Фестивали рекламы и их роль в пропаганде рекламы как коммуникативного инструмента, способствующего развитию рыночных отношений. 4. Образцы рекламного продукта. 5. Экспертиза лучших образцов рекламы. 	7,87/0,21	
Тема 2.3. Реклама в системе коммуникаций	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые документы. 2. Правила и ограничения в рекламе. 3. Законодательство о рекламе. 4. Экономические, социальные, этические и законодательные ограничения. 5. Этика рекламной деятельности. 	7,87/0,21	
Тема 2.4 Рекламное обращение	<u>Лекции:</u> Понятие рекламного обращения, основные этапы и технологии процесса его разработки. Содержание, форма и структура рекламного обращения.	2/0,05	ОПК-5

	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Творческие аспекты рекламной деятельности. 2. Рекламная деятельность как тип творчества. 3. Различия между творческой и нетворческой деятельностью в рекламе. 4. Личность рекламиста, её структура и проблемы творческого потенциала. 5. Побудительные мотивы. 6. Основные этапы творческого процесса. 7. Индивидуальное и коллективное в творчестве рекламиста	7,87/0,21	
Тема 2.5 Каналы рекламной коммуникации и средства рекламы	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламоносители и аудитория рекламы. 2. Выбор каналов распространения рекламной информации. 3. Сущностные особенности рекламной информации и ее зависимость от потенциальной и целевой аудитории. 4. Методы изучения аудитории. 4. Пути и средства эффективного воздействия на аудиторию. 5. Маркетинговые исследования в рекламе.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	7,87/0,21	
Тема 2.6 Реклама в системе	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

маркетинга	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Содержание понятий: маркетинг; маркетинг-микс: товарная, ценовая, сбытовая и коммуникационная составляющие; - маркетинговые коммуникации: реклама, связи с общественностью, персональные продажи, прямой маркетинг, стимулирование сбыта. 2. Связь рекламы с другими составляющими системы маркетинга и маркетинговых коммуникаций. 3. Соответствие элементов комплекса маркетинговых коммуникаций стадиям жизненного цикла товаров на рынке. 4. Концепция интегрированных маркетинговых коммуникаций. 5. ATL и BTL-коммуникации в структуре интегрированных маркетинговых коммуникаций.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	7,87/0,21	
Тема 2.7 Реклама в системе управления	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Основные понятия и подходы к управлению рекламой. Информационное обеспечение рекламы. 2. Планирование рекламной деятельности. 3. Организация рекламного процесса, его структура и участники. 4. Контроль рекламной деятельности.	7,87/0,21	
Тема 2.8 Реклама в Интернете	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Классификация видов рекламы в Интернете. 2. Реклама в социальных сетях. 3. SMM и SEO рекламное продвижение. 4. Реклама в блогосфере. 5. Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Классификация видов рекламы в Интернете. 2. Реклама в социальных сетях. 3.SMM и SEO рекламное продвижение. 4.Реклама в блогосфере. 5.Реклама в Интернет-ТВ и Интернет-радио.	7,87/0,21	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	
Раздел 3 (3 семестр)	Практика рекламы	180/5	
Тема 3.1 Разработка рекламной концепции	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1.Понятие рекламной концепции. 2.Выбор творческой концепции рекламы. 3.Основные мотивы рекламной коммуникации	8/0,33	
Тема 3.2 Разработка рекламной кампании	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено 1.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по вопросам: 1. Понятие рекламной кампании. 2. План рекламной кампании. 3. Виды рекламных кампаний. 4. Этапы планирования и подготовки рекламной кампании. 5. 10. Реализация рекламной кампании.	8 /0,33	
Тема 3.3 Выбор каналов рекламирования	<u>Лекции:</u> Обзор основных каналов рекламирования. Медиапланирование. Основные показатели медиапланирования. Факторы эффективности рекламоносителей.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	
Тема 3.4 Проектирование	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5

рекламного продукта	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламный бриф. 2. Принципы рекламного проектирования. 3. Создание макета рекламного продукта.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	
Тема 3.5 Образы, гендер, ценности и стереотипы в рекламе	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Исследование рекламной практики различных товарных групп по выявлению ведущих рекламных мотивов, стереотипов, образов. 2. Анализ рекламных образов и причин их использования. Возможности отечественных и зарубежных персонажей в рекламе. 3. Использование советской образной символики. 4. Технологии рекламных селебритиз. 5. Использование образов мирового искусства в коммерческой рекламе.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	
Тема 3.6 Факторы эффективности в рекламе	<u>Лекции:</u> не предусмотрено		ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Рекламные возможности фасадов и витрин. 2. Создание логотипа. 3. Традиционный нейминг. Интернет-нейминг. 4. Психолингвистический анализ рекламных продуктов различных товарных групп.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	
Тема 3.7 Психолингвистическая специфика рекламы для различных типов товаров и услуг.	<u>Лекции:</u> Тематическая и профильная схожесть товарных групп. Типология потребительского поведения на основе сегментирования и агрегирования. Алгоритмы принятия решений о покупке представителями различных потребительских сегментов. Психографическая сегментация. Психолингвистические приемы в рекламе.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	

Тема 3.8 Оценка коммуникативной и экономической эффективности рекламы	<u>Лекции:</u> Понятие коммуникативной эффективности рекламы. Методы оценки коммуникативной эффективности рекламы. Понятие экономической эффективности рекламы. Методы оценки экономической эффективности рекламы.	2/0,05	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.	8 /0,33	
ИТОГО		216/6	
Вид итогового контроля		<i>Экзамен</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги. Возможно проведение мастер-классов экспертов и специалистов.

Удельный вес лекционных занятий составляет 68 часов, т.е. 50% аудиторных занятий. Интерактивные занятия – 55% от аудиторных.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- тестирование

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для проведения текущего контроля:

-Как определяется термин «арт-бизнес»?

-Какую роль в организации арт-бизнеса играют ресурсы? Какие они бывают?

- Каковы основные направления арт-бизнеса?
- Какова структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе?
- Что обозначается термином «управление арт-бизнесом»?
- Каковы проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации?
- Какие нормативно-правовые акты регламентируют деятельность организаций арт-бизнеса?
- Что является объектом арт-бизнеса?
- Специфика маркетинга в арт-бизнесе?
- Управление арт-бизнесом?
- Планирование деятельности организаций арт-бизнеса?
- Эффективность арт-бизнеса?
- Результативность арт-бизнеса?
- Риски в арт-бизнесе?

6.2.2.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «арт-бизнес».
2. Организация арт-бизнеса, ресурсы, ресурсный потенциал организации арт-бизнеса.
3. Основные направления арт-бизнеса.
4. Структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе.
5. Управление арт-бизнесом.
6. Проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации.
7. Нормативно-правовые акты регламентируют деятельность организаций арт-бизнеса.
8. Объекты арт-бизнеса.
9. Специфика маркетинга в арт-бизнесе.
10. Методы и функции управления арт-бизнесом.
11. Планирование деятельности организаций арт-бизнеса.
12. Эффективность арт-бизнеса.
13. Результативность арт-бизнеса.
14. Риски в арт-бизнесе.
15. Понятие «фандрайзинг».
16. Понятие «краундфандинг».
17. Бюджет проекта арт-бизнеса.
18. Смета проекта арт-бизнеса.
19. Налоги и налогообложение арт-бизнеса.
20. Стратегия арт-бизнеса.
21. PR произведений искусства, галерей и выставок.
22. Арт-менеджмент: понятие, принципы и методы.
23. Арт-индустрия: понятие, структуры.
24. Характеристика объектов арт-индустрии.
25. Арт-индустрия России: национальный компонент, ментальность

6.2.3. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Арт-бизнес – это сфера, связанная с ...?
 - коммерческой реализацией информации и инноваций;
 - результатом деятельности являются уникальные продукты и услуги;
 - коммерческая деятельность, связанная с искусством.

2. Основные игроки арт-бизнеса?
 - аукционы, галереи, арт-дилеры;
 - предприниматели;
 - предприниматели и государство.

3. Как в арт-бизнесе понимается термин «проект»?
 - краткосрочный план деятельности;
 - стратегия организации;
 - совокупность задач или мероприятий , связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.

4. Управление проектами это:
 - руководство коллективом исполнителей;
 - издание распорядительных документов;
 - повышение эффективности и результативности проектной деятельности в условиях выделенных ресурсов.

5. Эффективность арт-бизнеса выражается:
 - удовлетворением потребностей покупателей в арт-услугах, арт-объектах;
 - показателями финансового состояния организации арт-бизнеса;
 - финансовыми результатами деятельности организации арт-бизнеса.

6.2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Байрнс, У.Дж. Менеджмент и культура / пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. И. Чубарова. У.Дж. Байрнс. - М.: Изд.дом Высшей школы экономики,

2020. — 624 с. -ISBN 978-5-7598-2051-2 (e-book).— URL: <https://avidreaders.ru/book/art-menedzhment.html/>-Текст: электронный.
2. Исаев, А. А. Продажи и эмоции / А. А. Исаев. – М. - Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 74 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480163>– ISBN 978-5-4475-9414-5. – DOI 10.23681/480163. – Текст: электронный.
3. Карпова, С. В. Рекламное дело : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Карпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2021. – 431 с.
4. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.]; н. и. Российский. – Москва: Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/НИ.2020.11.84.020. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Зенгин, С.С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере: учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар: КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-223-0. – Текст: непосредственный.
2. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: Учебник / Е.Ф. Командышко. – М.: НИЦ – ИНФРА-М, 2022.- 194с. - <https://znanium.com/catalog/authors/komandysko-elena-filippovna>. – Текст: электронный.
3. Лузан В.С. Арт-менеджмент / В.С. Лузан. – Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2016 – URL: <https://avidreaders.ru/book/art-menedzhment.html/> - Текст: электронный.
4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 502 с.
5. Проектирование цифрового будущего: научные подходы / под ред. Г. Г. Малинецкого, В. В. Иванова, П. А. Верник. – М.: Техносфера, 2020. – 356 с. схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617532>– ISBN 978-5-94836-575-6. – Текст: электронный.
6. Федорянич, О.И. Правовое обеспечение профессиональной и предпринимательской деятельности: учебник / О. И. Федорянич. - М.: Академия, 2015. - 189 с. - ISBN 978-5-4468-1572-2. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

Информационные ресурсы России

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.ARTinvestment.ru/>

<http://www.termika.ru/>
<http://www.top-personal.ru/>
<http://academy-document.narod.ru/org-proekt-met-mat/Org-proekt-uchebnoye-posobie.htm>
<http://bigc.ru/publications/other/restruct/>
http://ecopsy.ru/practice/org_design
<http://методкабинет.рф/> - всероссийский педагогический портал
<http://www.edu.ru> – «Российское образование». Федеральный портал
<http://www.ciospbappo.narod.ru> – Центр информатизации образования (АППО)
<http://www.profile-edu.ru>- Материалы по профильному обучению (документы, обсуждения).
<http://edu.of.ru/profil> - Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения.
<http://pedsovet.org/content/view/583/117/> - Консультационная линия «Профильное обучение»
<http://informika.ru> — НИИ информационных технологий и телекоммуникаций.
<http://www.humanities.edu.ru> — портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
<http://www.openet.edu.ru> - Портал открытого дистанционного образования.
<http://www.ict.edu.ru> - Специализированный портал по информационным технологиям в образовании.
<http://www.valeo.edu.ru> - Специализированный портал «Здоровье и образование».
<http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
<http://ismo.ioso.ru> - Институт содержания и методов обучения Российской академии образования.
<http://www.fio.ru> - Портал Федерации «Интернет-образование».
<http://dictionary.fio.ru> - Педагогический энциклопедический словарь.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

- Проработать конспект лекций;

Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

Выполнить домашнее задание;

Проработать тестовые задания и задачи;

При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

Типы кейсов:

Структурированный (highlystructured) кейс, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.

Маленькие наброски (shortvignettes) содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.

Большие неструктурированные кейсы (longunstructuredcases) объемом до 50 страниц.

Способы организации разбора кейса:

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows 2007 Server, пакетами MSOffice; MSoffice 2007 pro; AdobeCS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

Наименование кафедры

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)