

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

методики музыкального образования

Дата подписания: 04.07.2024 15:10:43

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. заведующего кафедрой  
музыковедения, композиции и  
методики музыкального  
образования

  
Е.В. Лащева

«10» 06 2024 г. Пр. № 12

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1.4 МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

**Научная специальность**

**5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)**

**Форма обучения - очная**

Краснодар  
2024

Рабочая программа дисциплины **2.1.4 Методология современного музыкознания** составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, доцент, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Л.В. Малацай

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры

С.А. Жиганова

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, «10» июня 2024 г (протокол № 12)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры «21» июня 2024 г. (протокол №9)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	22

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «Методология современного музыкознания»: рассмотрение современных методологических подходов в области изучения теории музыкального искусства, историко-художественных процессов и явлений в области музыкального искусства в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.

### **Задачи:**

- выявление основных принципов изучения современных проблем музыкального искусства и науки;
- включение их в единую систему современных взглядов и идей профессионального сообщества;
- определение перспектив развития актуальных проблем музыкального искусства и науки в отечественной и зарубежной науке;
- дать представление о конструктивных путях решения проблем музыкального искусства с точки зрения современного знания в области методологии музыкознания, расширить профессиональный кругозор аспирантов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина 2.1.4 «Методология современного музыкознания» относится к блоку 2.«Образовательный компонент», 2.1. «Дисциплины (модули)». Дисциплина носит фундаментальный характер, что определяет её взаимосвязи с другими частями ОПОП. Изучение данной дисциплины является необходимым для прохождения других дисциплин: Историко-теоретические проблемы музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, Педагогическая практика, Подготовка публикаций, Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин специалитета или магистратуры должны включать:

### **Знать**

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;
- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;
- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;
- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

**Уметь:**

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;
- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

**Владеть:**

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;
- методологией и навыками музыковедческого исследования;
- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально-аналитического музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГТпо данной специальности:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;

- ориентироваться в современных направлениях музыковедения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- современные основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; методы современного музыковедения, сущность, содержание и формы музыкального искусства в современном мире;

- современные методологические идеи в области музыковедения и системы музыкального образования, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- современные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- выявлять основные современные методы исследования проблем музыковедения и музыкальной педагогики; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать современные методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных артефактов;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

**Владеть:**

- методологическим аппаратом современного диссертационного исследования;

- современной отечественной и зарубежной методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами современного научного изложения материала исследования, оформления музыкально-аналитического музыкального произведения и явлений в области музыкального искусства;

- системным, структурным, компаративным и целостным анализом.

**Приобрести опыт деятельности:**

- в области анализа и изучения конкретных историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;

- по созданию и презентации произведений музыкального искусства; в системе образования в области искусств.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа), по ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Современная методология в области теоретического музыкознания	1	6	6	60	Устный опрос, эссе
Итого за семестр			6	6	60	зачет
2	Современная методология в области исторического музыкознания	2	6	6	96	Устный опрос, эссе
Итого за семестр			6	6	96	экзамен
Всего по дисциплине			12	12	156	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Современная методология в области теоретического музыкознания</b>		
<b>Тема 1. Современная методология в области теоретического музыкознания</b>	<u>Лекции:</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области истории и теории музыкознания. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.)	6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	6
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме	60

	исследования.	
	<b>Вид итогового контроля – зачет</b>	72
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Современная методология в области исторического музыкознания</b>		
<b>Тема 2. Современная методология в области исторического музыкознания</b>	<u>Лекции</u> Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области исторического музыкознания Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию выпускной квалификационной работы работ и др.)	6
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	6
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	96
<b>Вид итогового контроля- экзамен</b>		108
<b>ВСЕГО</b>		180

## 5. Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Методология современного музыкознания» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: AdobePhotoshop, CorelDRAW, AdobeIllustrator, PowerPoint и другое специальное программное обеспечение.

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.



*Текущий контроль* успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- Эссе, рефераты

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.

### **6.2.2. Тематика эссе, рефератов**

1. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.
2. Методология зарубежного этномузыкознания.
3. Методология отечественного исторического музыкознания.
4. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.
5. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова.

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.
7. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (А.С. Соколов, М.И. Сапонов, К.В. Зенкин, Р.Л. Поспелова и др.)
8. Методология зарубежного этномузыкознания.
9. Методология отечественного исторического музыкознания.
10. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (С.П. Галицкая, Б.А. Шиндин, М. Ю. Дубровская и др.)

11. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова (А.Л.Маклыгин, В.Р.Дулат-Алеев и др.).

12. Исторические и теоретические концепции учёных Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова (А.М. Цукер, Т.С. Рудиченко и др.).

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену (примерный перечень)**

1. Соотношение понятий метод и методология. Специфика музыкознания как науки. Взаимодействие с другими науками.
2. Принципы интонационного анализа.
3. Основы теории интонации Б. Асафьева.
4. Предпосылки возникновения метода целостного анализа.
5. Основные принципы целостного анализа.
6. Основы функциональной концепции формы В.Бобровского.
7. Типы функций музыкальной формы, диалектика соотношений темы и формы.
8. Понятие музыкального стиля, стилевых признаков. Основы стилевого анализа.
9. Основы семантического метода анализа. Связь с интонационным и целостным методами. Понятия семиотики, семантики, интонационной формулы и др.
10. Принципы сравнительного анализа.
11. Культурология как наука. Специфика культурологического подхода к анализу музыкального произведения. Связь с другими методами анализа.
12. Междисциплинарные методы музыкознания

#### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

##### ***Критерии выставления оценок при проведении зачета***

«Зачтено» – выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена**

- «**отлично**» – поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «**хорошо**» – поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;
- «**удовлетворительно**» – поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;
- «**неудовлетворительно**» – поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Быков, В. В. Методы науки / В. В. Быков ; отв. ред. В. Н. Садовский. – Москва : Наука, 1974. – 216 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования: учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 103, [1] с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07865-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Ивин, А. А. Логика оценок и норм: философские, методологические и прикладные аспекты : монография / А. А. Ивин / РАН; Ин-т философии. – Москва : Проспект, 2018. – 318 с. – ISBN 978-5-392-28597-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).
5. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва : Академия, 2002. – 268 с. – ISBN 5-7695-0971-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. третье, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. + цв. вклейка, 4 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4169-3. – Текст (визуальный) : не

7. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистров / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий. – Москва : Юрайт, 2014. – 255 с. – (Магистр). – ISBN 978-5-9916-3094-8 (Изд-во "Юрайт"). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Овчаров, А. О. Методология научного исследования : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – Москва : Инфра-М, 2014. – 304 с. – ISBN 978-5-16-009204. – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Перунова, Н. В. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие для магистрантов вузов культуры / М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар, 2017. – 122 с. – ISBN 978-5-94825-249-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 87-88. – Текст : электронный.

2. Бондс, М. Э. Абсолютная музыка: история идеи=AbsoluteMusic. TheHistoryofanIdea / М. Э. Бондс ; пер. с англ. А. Рондарева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст : электронный.

3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. – 368 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905762-7-8. – Текст : электронный.

4. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория

(академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Екименко, Т. С. О додекафонной музыке Николая Каретникова / Т. С. Екименко ; под ред. В. И. Нилова ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск, 2014. – 152 с. : нот., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566992> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1. – Текст : электронный.

8. Надолинская, Т. В. Инновационные методы контроля качества образования: банк тестовых заданий в системе АСТ-ТЕСТ по дисциплине «Методика музыкального образования» : учебное пособие : [12+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Л. А. Рапацкой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2009. – 244 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615041> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 242. – ISBN 978-5-87976-559-5. – Текст : электронный.

9. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-270-8. – Текст : электронный.

10. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д. О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 44-45. – Текст : электронный.

11. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 24 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

13. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 61 - 62. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Вопросы этномузыкознания
4. Проблемы музыкальной науки
5. Культурная жизнь Юуга России
6. Южно-Российский музыкальный альманах

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998.– Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа (далее – СР) аспирантов является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников аспирантуры. Цели СР основаны на формировании у бакалавров навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта

планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Методологические положения данного курса могут сыграть немалую роль в исследовательской деятельности, делая этот процесс более осмысленным, целенаправленным, поскольку содержание и организация любой научной дисциплины, истинность ее положений во многом определяются теми методами, с помощью которых они получены.

Домашняя СР аспирантов по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение музыкальных произведений, позволяет по-новому осмыслить произведения, поставить и решить более сложные исследовательские задачи.

Индивидуальные творческие проекты подбираются с учетом специфики диссертационного исследования аспиранта.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
2.1.4. Методология современного музыкознания  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлены примерные экзаменационные вопросы \_\_\_\_\_;
- Отредактированы методические указания \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
(наименование)

Протокол № 7\_ от «7» февраля 2024 г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

(дата)