

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 23.05.2024 11:18:50

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674b5e67b0ca5a02d6436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«27» августа 2021 г. (протокол №1),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 20.05.2024 (протокол №8)



Д.А. Скуднев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 История исполнительского искусства

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительского искусства» обязательной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Кизимов Константин Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.24 «История исполнительского искусства»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

© К.Е. Кизимов, 2021
© Д.А. Скуднев, 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на народных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

Уметь: исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.24), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс «История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими специальными музыкальными дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента • общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства • подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки • знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
ПК-3. Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм	<ul style="list-style-type: none"> • историю исполнительского искусства на специальном инструменте, 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать нотный материал в области музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом

проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	историю возникновения и развития инструмента • общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве	исполнительства • подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	музыкальной науки • знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «История исполнительского искусства»

Очное отделение:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.	6	9	9		27/9	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок.
2	Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.	6	9	9		27/9	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Курсовая работа Форма промежуточной аттестации – зачёт
3	Современное исполнительство на русских народных инструментах.	7	16	16		31/45	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.			
6 семестр			
Тема 1.1 Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.	<u>Лекции:</u> Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.). Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	5	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	6/13	
Тема 1.2. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в.	<u>Лекции:</u> Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX-начале XX вв. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.	4	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	7/13	

Раздел 2. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.			
6 семестр			
Тема 2.1 Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников на рубеже XIX- XX вв.	<u>Лекции:</u> Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв. История создания, развития и реконструкции русской народной балалайки. История создания и развития домры. История исполнительства на гармонике. История создания и развитие гитары.	4	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами	7/14	
Тема 2.2. Исполнительство на русских народных инструментах. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на русских народных инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов.	<u>Лекции:</u> Исполнительство на русских народных инструментах с начала XX в. до наших дней. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на русских народных инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50 гг. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	5	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	7/14	
Раздел 3. Современное исполнительство на русских народных инструментах.			
7 семестр			
Тема 3.1 Современное исполнительство на русских	<u>Лекции:</u> Современное исполнительство на русских народных инструментах. История развития современного исполнительства на русских народных	8	ОПК-4, ПК-3

народных инструментах.	инструментах.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	15/22	
Тема 3.2 Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.	<u>Лекции:</u> Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани и Дону. Развитие профессиональных оркестров на Кубани в конце XX века	8	ОПК-4, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	16/23	
Вид итогового контроля экзамен			
		ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

В процессе обучения курсу «История исполнительского искусства» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практические занятия: Тематические семинары, прослушивание музыкальных произведений, просмотр презентаций.

Самостоятельная работа с рекомендуемой литературой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до XXв.)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX вв.)	2-5
3.	Курсовая работа	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Современное исполнительство на баяне-аккордеоне)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Современное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	2-5
3.	Реферат	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.
7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.
8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX– XX вв.
9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.
10. История создания и развития домры.
11. История создания и развития гитары.
12. История исполнительства на гармонике.
13. Появление первых русских гармоник.
14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX– XX вв.
15. Появление баяна в России.
16. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.
17. Искусство игры на балалайке в начале XX в.
18. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.
19. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары Великорусский оркестр.
20. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
21. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.
22. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.
23. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
24. Современное исполнительство на русских народных инструментах.

25. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.

26. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.

27. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.

28. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

29. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Скоморохи в музыкальной культуре Древней Руси.

2. Народное инструментальное творчество в середине XVII в.

3. В.В. Андреев - выдающийся русский музыкант – просветитель, педагог, дирижёр, организатор Великорусского оркестра.

4. Н.П. Фомин – композитор, педагог, дирижёр, создатель замечательных оригинальных произведений, обработок и переложений для оркестра русских народных инструментов.

5. Основоположники современной игры на балалайке.

6. Профессиональные оркестры и ансамбли русских народных инструментов, история создания, репертуар.

7. Современная оригинальная литература для баяна (балалайки, домры).

8. Сонаты для баяна Н.Я. Чайкина

6.2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в.

2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)

3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.

4. Музыкальные инструменты Древней Руси.

5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.

6. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX в- начале XX вв.

7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX в- XX вв.

9. История создания развития и реконструкции русской народной балалайки.
10. История создания и развития домры.
11. История создания и развития гитары.
12. История исполнительства на гармонике.
13. Появление первых русских гармоник.
14. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIXв- XX вв.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Появление баяна в России.
2. Зарождение в России начала XX в. конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.
3. Искусство игры на балалайке в начале XX в.
4. Развитие гитарного искусства в России начала XX в.
5. Отношение В. В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары Великорусский оркестр.
6. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.
7. Развитие профессионального и самодеятельного образования на русских народных инструментах.
8. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы.
9. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
10. Современное исполнительство на русских народных инструментах.
11. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.
12. Всероссийские и международные конкурсы на русском народном инструменте.
13. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.
14. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.
15. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

1. История сольного исполнительства на народных инструментах на Кубани.
2. История ансамблевого исполнительства на народных инструментах на Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА».

7.1. Основная литература:

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>. – Текст : электронный.
- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

(<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На семинарских и практических занятиях обязательно использование нотных изданий педагогического репертуара ДМШ и музыкальных колледжей.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Каждый студент обязан написать курсовую работу, в которой теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для курсовых работ рекомендуются: аналитический разбор и рецензирование музыкально-педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. Курсовая работа может быть изложена в виде доклада и прочитана на одном из практических занятий.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлено ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/