

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Бошук Галина Анатольевна

Должность: Заведующая кафедрой фортепиано

Дата подписания: 22.05.2024 19:24:22

Уникальный программный ключ:

6a068e96e8080a5d6d8cc67c659301688757ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

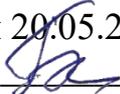
ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«26» августа 2021 г. (протокол № 1),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)

 Г.А. Бошук

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ  
профессор

Н.Л. Межлумова

**Составитель:**

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 г., протокол № 1.

© Зольников М.Е., 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	23
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23
10. Приложение	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

**Задачи** курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую	принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа	опытом сравнительного анализа произведений различных эпох

деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.		музыкального произведения	
--	--	---------------------------	--

1.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве	6	18	18		72	Зачет
2	Совершенствование инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям	7	16	16		76	Экзамен 36

##### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
<b>Раздел 1. Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве.</b>			
Тема 1.1 Введение Тенденции современного инструментального искусства	<u>Лекции</u> Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры. Историзация композиторского и исполнительского мышления. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов). Три основные тенденции инструментального искусства и их	9	ОПК-1

	<p>существование в конце 20- начале 21 века. Появление различных композиторских идей, намеренно разрушающих привычные способы организации музыкального материала - таких как, например, идея возложения большей ответственности на исполнителя в алеаторике. Ситуация взаимодействия культур. Стремление художника (композитора, режиссёра) передать что-то в режиме реального времени. Тенденция к клиповому сознанию.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u>  Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя.  Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).  Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.</p>	9	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).  Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)  Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях</p>	36	
<b>Тема 1.2. История становления механики рояля</b>	<p><u>Лекции</u>  Возрождение старинных инструментов как одна из сторон стремления к аутентичности исполнения. Потребность в исторически информированном исполнителе. Возрождение практики транскрипций как ответ на нехватку современной фортепианной музыки, соответствующей высокому исполнительскому уровню современных пианистов.  Краткая история становления механики современного рояля. Появление электрических инструментов - их разновидности, возможности. Развитие техники грамзаписи.</p>	9	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия</u>  Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки  Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Исполнительство как система коммуникации; (1) композитор и его функции.  Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя  Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.</p>	9	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова</p>	36	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Совершенствование инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям.</b>			
<b>Тема 2.1. Поиск композиторам</b>	<p><u>Лекции</u>  Поиск композиторами новых звуковых систем. Эноرمический клавир - в октаве количество клавиш больше, чем 12. Хроматический клавир Стембриджа. Четвертитоновая музыка.</p>	8	ОПК-1

<b>и новых звуковых систем</b>	<u>Практические занятия</u> Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	38	
<b>Тема 2.2. Тенденции современной фортепианной педагогики</b>	<u>Лекции</u> Определение принадлежности к определённом исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника». Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д. Рабиновича. Работы С. Фейнберга, Я. Мильштейна, А. Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилевого анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.	8	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи) Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	38	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		288	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере

профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как

правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *зачет*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве.
2. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры.
3. Историзация композиторского и исполнительского мышления.
4. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов).
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

6. Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя.
7. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
8. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
9. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
10. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
11. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
12. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
13. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях
15. Характеристика общей и музыкально-исполнительской эстетики классицизма
16. Речевая природа музыкального исполнительства

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда
2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика

17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
19. Текст и проблема его интерпретации
20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)
22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
24. Основные черты современного исполнительства
25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
26. Развитие фортепианного исполнительства в США
27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
30. Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание.
31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Аванесов, Ю. М. Системно-синергетический принцип в обучении музыке 3.00.02 теория и методика обучения и воспитания (музыка) : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ю. М. Аванесов. - Москва, 2009.
2. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э. Берченко - Москва : Классика - XXI, 2005.
3. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : научное издание / А. В. Вицинский. - Москва : Классика-XXI, 2008.
4. Вольф, Конрад. Уроки Шнабеля / К. Вольф ; отв. ред. Н. Енукидзе ; авт. предисл. А. Хитрук. - Москва : Классика-XXI, 2006.
5. Вспоминая Нейгауза: мемуары. - Москва : Классика-XXI, 2007.
6. Вспоминая Софроницкого: мемуары. - Москва : Классика-XXI, 2008.

## **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянич М.М. Фортепианное искусство : аннот. библиогр. указ., 1945-1975 / М.М. Берлянич; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.\*

Сведения об изданной музыке

- [cdguide.nm.ru](http://cdguide.nm.ru). Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения,

рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю «Фортепиано».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме

не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Современное фортепианное искусство  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:  
Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано/  /Бошук Г.А.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024  
(дата)

Приложение

СПИСОК АУДИОЗАПИСЕЙ к курсу «Современное фортепианное искусство»

Композитор	Название	Исполнитель
БАХ Иоганн Себастьян	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Татьяна НИКОЛАЕВА
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Глен ГУЛЬД (запись 1955 г.).
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Алексис ВАЙСЕНБЕРГ
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Скотт РОСС (харпсихорд, чембало, клавесин)
	Произведения для органа Токката и фуги, BWV 565 Хорал «Wachet auf, ruft uns die Stimme».	Лайнел РОГГ ( <i>орган</i> )
БАХ Иоганн Себастьян	BWV 645	
	Хорал «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659	
	Хорошо темперированный клавир Т. 2, BWV 870-893.	Фридрих ГУЛЬДА
	Хорошо темперированный клавир Т. 1, BWV 846-869.	Фридрих ГУЛЬДА
	Партита № 2, с moll, BWV 826 Английская сюита № 2 a moll, BWV 807, Бурре	Марта АРГЕРИХ (фортепиано) КОНЦЕРТЫ
	Партита № 2, с moll	Глен ГУЛЬД, Григорий СОКОЛОВ
БАРТОК БЕЛА	Французская увертюра	Святослав РИХТЕР
	Соната (1926), Sz 80	Марта АРГЕРИХ Амстердам, 1978 и 1979 гг.
БЕТХОВЕН Людвиг ван	Концерт для фортепиано № 3, Sz. 119	Марта АРГЕРИХ Симфонический Оркестр Монреаля. Дир.- Ч.Дютва.
	Концерт для фортепиано № 4 G dur, op. 58 Концерт для фортепиано № 5 E dur, op. 73	Кристиан ЗАЧАРИАС (фортепиано) Дрезденская Штаттцапелла
	Соната № 23, f moll, op. 57 («Аппассионата») Соната № 17, d moll, op. 31 № 2 («Буря»)	Сильвия КАПОВА

	Соната № 12, As dur, op. 26 («Funeral March» «Рождение Марса») Соната № 13, E dur, op. 27 № 1 Соната №	Брюс ХЕНГЕРФОРД
	Соната № 15, D dur, op. 28 («Пасторальная»), Соната № 16, G dur, op. 31, № 1 Соната	Джон О'КОНОР
	Соната № 14, cis moll, op. 27 № 2 («Лунная») Соната № 23, f moll, op. 57	Даниэла РУСО* Микулаш СКУТА
	Соната № 8, c moll, op. 13 «Патетическая» Соната № 15, D dur op. 28 «Пасторальная»	
	Соната № 29	Эмиль ГИЛЕЛЬС, Фридрих ГУЛЬДА
	11 багателей op. 119	Михаил ПЛЕТНЕВ
	Соната для фортепиано № 11, B dur, op. 22 Соната для фортепиано № 32, c moll, op. 111.	Кристиан ЛЕОТТА
	Соната № 14, op. 27 № 2 cis moll «Лунная» Соната № 21, Op. 53 C dur «Waldstein» Соната № 23, op. 57 f moll «Аппассионата» Вариации Диабелли, op. 120	Михаил ПЛЕТНЕВ Пётр АНДЕРЖЕВСКИЙ
БРАМС Иоганнес	Концерт для фортепиано № 2, B dur, op. 83	Владимир ГОРОВИЦ (фортепиано) Симфонический Оркестр
	БалладаХ» 1 ре минор, op.10; Две рапсодии, op.79; Три интермеццо, op. 117.	Павел ЕГОРОВ (фортепиано) Олег МАЛОВ.
I	Соната, op. 1. Пьесы для фортепиано, op. 119. Вариации на тему Генделя, op. 24.	Герхард ОППИТЦ
	Три Интермеццо, op. 117. Соната, op. 2. Пьесы для фортепиано, op. 76.	Герхард ОППИТЦ
	Две рапсодии, op. 79. Фантазия, op. 116. Вариации на тему Паганини, op. 35.	Герхард ОППИТЦ
	Вариации на тему Шумана, op. 9. Вальс, op. 39. Соната, op. 5.	Герхард ОППИТЦ (фортепиано) Gerhard OPPITZ
	Концерт для фортепиано № 2, op. 83.* Пьесы для фортепиано, op. 76.	Герхард ОППИТЦ (фортепиано) Gerhard OPPITZ
	Соната № 1, op. 1 C dur	Святослав РИХТЕР
	Соната № 3, op. 5 f moll	Мария ЮДИНА

	Соната № 2, op. 2, fis moll	Святослав РИХТЕР
ГАЙДН Иозеф	Концерт для виолончели № 1 C dur, ч. 1	Жаклин дю ПРЕ (виолончель) Jacqueline du PRE
	Соната Es dur.	Михаил ПЛЕТНЕВ, Любовь ТИМОФЕЕВА
	Вариации, фа минор, соч. 1793 г. «Un piccolo Divertimento» (Анданте с вариациями)	Алексей ЛЮБИМОВ
	Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор, соч. ок. 1782 г.	Эмиль ГИЛЕЛЬС (фортепиано) Московский камерный
	Соната для фортепиано Ре мажор	Любовь ТИМОФЕЕВА
	Соната для фортепиано До мажор	Любовь ТИМОФЕЕВА
ГЕРШВИН Джордж	Rhapsody in Blue (original version) George Gershwin's Song-book (complete) Концерт для фортепиано F dur. *	Питер ДОНОХОУ *Бирмингемский городской Симфонический оркестр
ГИНАСТЕРА Альберто	Аргентинский танец, op. 2	Марта АРГЕРИХ
ГРИГ Эдвард	Концерт для фортепиано a moll, op. 16	Жорж ЦИФРА (фортепиано) Симфонический Оркестр / Дирижёр - Георгий ЦИФРА
ДЕБЮССИ Клод	ПРЕЛЮДИИ. Прелюдии, Книга 1. Прелюдии, Книга 2.	Сесиль УССЕ
КУПЕРЕН Франсуа	Вторая книга пьес для клавесина. Третья книга пьес для клавесина. Четвёртая книга пьес для клавесина	Георг МАЛЬКОЛМ (харпсихорд)
ЛИСТ Франц	Избранные Венгерские Рапсодии: Рапсодия №.2, Рапсодия №.6, Рапсодия №.9 «ПЕШТСКИЙ КАРНАВАЛ», Рапсодия 1	Валерий ВАСИЛЬЕВ (фортепиано)
	Концерт для фортепиано и оркестра № 1 Es dur Концерт для фортепиано и оркестра № 2 A dur	Джозеф БУЛВА (фортепиано) оркестр Люксембурга Дирижёр - Даниел НАЗАРЕТ
	8 Венгерских рапсодий № 13, № 6, № 3, № 15, № 5, № 11, № 17, №2.	Балинт ВАСОНЬИ (фортепиано)
	Утешения 3 Грёзы любви (ноктюрны) 3 Сонета Петрарки № 47, 104, 123.	Даниель БАГЪНЬИМ
ЛИСТ Франц	19 Венгерских рапсодий	Роберто ЗИДОН
	Соната «По прочтении Данте» Гноменриген. Фунерейлес из «гармония поэзии и	Михаил ПЛЕТНЕВ (фортепиано)

	Соната h moll, SI78	Питер ДОНОХОУ
	Испанская Рапсодия Транскрипция песен: ШУБЕРТ Ф. - ЛИСТ Ф «Мельник и ручей», «Приют»	Нина ЛЕЛЧАК
МЕССИАН Оливье	Видение сакрального Аминь. 7 частей. / Visions de L'Amen. 1. Аминь Творению.	Марта АРГЕРИХ Александр РАБИНОВИЧ
МЕНДЕЛЬСОН Феликс	Концерт для фортепиано № 1 g moll, op. 25.	Ленг ЛЕНГ Чикагский Симфонический Оркестр Дирижёр Даниэль
	Концерт для фортепиано № 9 G dur, К. 453 Концерт для фортепиано № 27 с moll, К. 491	Кристоф ЭШЕНБАХ Оркестр Лондонской Филармонии Дирижёр
МОЦАРТ Вольфганг Амадей	Концерт для фортепиано № 17 G dur, К. 453 Концерт для фортепиано № 24 с moll, К. 491	Андре ПРЕВЕН Лондонский Симфонический Оркестр / Дирижёр Сэр Адриан
	Концерт для фортепиано и оркестра № 20, с moll, К.466 Концерт для фортепиано и оркестра № 16	Рудольф ФИРКАШНИ фортепиано Симфонический Оркестр
МОЦАРТ Вольфганг Амадей	Концерт для фортепиано и оркестра № 24 -	Рудольф ФИРКАШНИ фортепиано
	с moll, К.491 Концерт для фортепиано и оркестра № 9 Es dur, К.271	Симфонический Оркестр Баден-Баден Дирижёр Эрнест Боур
	Концерт для фортепиано № 20 d moll, К. 466 Концерт для фортепиано № 21 C dur, К. 467	Кристиан ЗАЧАРИАС (фортепиано) Дирижёр Дэвид ЗИНМАН
	Концерт для фортепиано № 19, F dur, К. 459 Концерт для фортепиано № 23, A dur, К. 488	Джон О'КОНОР фортепиано Шотландский камерный оркестр и хор /
	Концерт для фортепиано № 20, d moll, К. 466 Концерт для фортепиано № 22, Es dur, К.	Джон О'КОНОР фортепиано Шотландский камерный оркестр и хор /
	Сонаты для фортепиано. Соната C dur KV 279, Соната F dur KV 290, Соната in B dur KV 282, Соната G dur, KV	Жан Бернارد ПОММБЕ (фортепиано)
	Концерт для фортепиано № 9, E dur К.271 «Jeunehomme» Концерт для фортепиано № 20.d moll К.466	Михаил ПЛЕТНЁВ Немецкий камерный филармонический орк.
МОЦАРТ Вольфганг Амадей	Концерт для фортепиано № 12 in A major, К. 385p (аранжированный Моцартом для фортепиано и квартета) Фортепианный квартет № 2 Es dur, К. 493	Альфред БРЕНДЕЛБ (фортепиано) Албан Берг Квартет
СКРЯБИН Александр	Двенадцать прелюдий для фортепиано (из op. 11, op. 16, op. 22); Соната № 4 фа диез мажор;	Станислав ИГОЛЬСКИЙ
	24 прелюдии, Op.11 Соната № 4, Op.30 Соната № 10, Op.70	Михаил ПЛЕТНЁВ
ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич	Трио для фортепиано и струнных a moll, op. 50 Запись 1980 г.	Владимир АШКЕНАЗИ (фортепиано) Ицхак ПЕРЕЛЬМАН

	1 CD: Концерт для фортепиано № 1, Ор. 23	Михаил ПЛЕТНЕВ
ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич	2 CD: Концерт для фортепиано № 2, ор. 44 Концерт для фортепиано № 3, ор. 75	
	Концерт для фортепиано № 1, b moll, ор. 23	Ленг ЛЕНГ Чикагский Симфонический Оркестр Дирижёр - Даниэль Валерия СТЕНЬКИНА
	15 Романсов: «Не верь, мой друг». «Нет, только тот, кто знал», «Кабы знала я», «То было раннею весной», Забыть так скоро».	(сопрано) Иосиф ЛИВШИЦ
ШОПЕН Фредерик	Ноктюрн № 13 in C minor, Ор.48, № 1 Скерцо № 3 in cis moll, Ор.39	Марта АРГЕРИХ 6 <i>КОНЦЕРТЫ</i> <i>«КОНЦЕРТГЕБАУ»</i> , <i>Амстердам, 1978 и 1979 гг.</i>

	Концерт для фортепиано № 9, E dur К.271 «Jeunehomme» Концерт для фортепиано № 25 C dur, К. 503	Альфред БРЕНДЕЛЬ (фортепиано) Шотландский камерный оркестр и хор Дирижёр - Сэр Чарльз МАККЕРРЕС
1	Концерт для фортепиано № 25 C dur, К.503	Марта АРГЕРИХ (фортепиано) *Камерный оркестр Нидерландов. Дирижёр - Шимон ГОЛДБЕРГ КОНЦЕРТЫ «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам,
;	Концерт для фортепиано № 24 с moll, К. 491 Концерт для фортепиано № 21 C dur, К. 467	Пётр АНДЕРЖЕВСКИЙ (фортепиано) Варшавский Симфонический Оркестр Руководитель - Пётр АНДЕРЖЕВСКИЙ
ПРОКОФЬЕВ Сергей	Соната для фортепиано № 7 B dur, Op. 83	Марта АРГЕРИХ КОНЦЕРТЫ «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам, 1978 и 1979 гг.
	Концерт для фортепиано № 1 Des dur, Op.Ю Концерт для фортепиано № 3 C dur, Op.26	Марта АРГЕРИХ (Фортепиано) Симфонический Оркестр Монреаля. Дирижёр - Шарль ДЮТУА.
ПРОКОФЬЕВ Сергей	Соната № 5 op.38 Сарказмы op. 17. Вторая сюита из балета «Ромео и Джульетта» op. 75, № 10 («Ромео и Джульетта перед разлукой»)	ПУГАЧ Ярослав
ПУЛЕНК Франсис	Концерт для органа, струнного оркестра и литавр g moll* Концерт для харпсихорда и оркестра.* Концерт для фортепиано#	*Саймон ПРЕСТОН (орган и харпсихорд) Лондонский симфонический оркестр, дирижёр - *Андре ПРЕВЕН Барнемутский симфонический оркестр. Дирижер #Рудольф БАРШАЙ
ПУЛЕНК Франсис	Концерт для органа, струнного оркестра и литавр g moll* Концерт для харпсихорда и оркестра.* Концерт для фортепиано#	*Саймон ПРЕСТОН (орган и харпсихорд) Лондонский симфонический оркестр дирижёр - *Андре ПРЕВЕН Барнемутский симфонический оркестр Дирижер #Рудольф БАРШАЙ

ШОПЕН Фредерик (1810-1849)	Фантазия фа минор, ор.49, Фантазия-экспромт до диез минор, ор 66 Вальс для бемоль мажор. ор.34 № 1. Вальс для	Владимир ВИШНЕВСКИЙ
1	Полонез in As dur, ор. 53 “Героический”. Andante Spianato и Большой полонез Es dur. ор. 22.	Малькольм ФРЕДЖЕР
	Соната для фортепиано № 3, h moll, ор.58 (1844); 3 Мазурки a moll, As dur, fis moll. ор.59. № 1-3.	Марта АРГЕРИХ Легендарная запись 1965 года.
	Концерт для фортепиано № 1 e moll, ор. 11 Концерт для фортепиано № 2 f moll.	Марта АРГЕРИХ Монреальский симфонический оркестр
	Соната № 3 h moll, Ор.58.	Питер ДОНОХОУ
ШОСТАКОВИЧ Дмитрий (1906-1975)	Концерт для фортепиано, трубы и струнных in C minor, Ор. 35. (1933) Концерт для фортепиано № 2 in F	Дмитрий ШОСТАКОВИЧ (фортепиано) Оркестр национального
ШУБЕРТ Франц (1797-1828)	Соната № 17 D dur D850 Соната № 2 C dur D 279	Мартино ТИРИМО (фортепиано) Martino TIRIMO
	Песни, том 2. Запись 2001 года	Ян БОСТРИДЖ (тенор) Ian BOSTRIDGE Джулиус ПРЕЙК (фортепиано)
ШУМАН Роберт (1810- 1856)	Концерт для виолончели a moll, ор. 129* Интродукция и Аллегро аппассионато. ор.92	*Жаклин ДЮ ПРЕ (виолончель) *Новый филармонический оркестр
		Даниель БАРЕНБОЙМ (фортепиано) Лондонский
		филармонический оркестр Дирижёр - Дитрих ФИШЕР- ЛИСКАУ
	Фантастические пьесы, ор.12	Марта АРГЕРИХ КОНЦЕРТЫ «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам, 1978 - 1979 гг.
	Карнавал, ор.9. Лесные сцены, ор. 82 Ночные пьесы, ор.23	Герхард ОППИТЦ
	Фантазия C dur, ор. 17	Нина ЛЕЛЧАК