Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна
Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 30.06.2025 08:51:23
Уникальный программный ключ:
de8d2eea6dade0fc84de4a22d53dc2c3abaf2ee3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательноеучреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хоровой класс». Она является обязательной дисциплиной вариативной части цикла обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение»**, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный хормейстер
ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»
Заслуженная артистка РФ Н.А. Коротенко-Губа

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры СХНП С.А. Жиганова

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
Заслуженный деятель искусств Кубани В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01. «Хоровой класс»** рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «16» июня 2025 г.,
протокол № 24.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01. «Хоровой класс»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 года, протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания -

7.4. Интернет-ресурсы -

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий -

7.6. Программное обеспечение -

7.7 Примерный репертуарный план

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины ХОРОВОЙ КЛАСС является воспитание образованной творческой личности в области народно-хорового искусства;
Задачи: Расширить профессиональный музыкальный кругозор;

Приобрести специальные профессиональные знания;

Воспитать идейно-художественное представление о музыке различных эпох, стилей, жанров путем практического освоения лучших образцов народной хоровой музыки;

Развить у студентов слуховые, вокальные, хоровые и исполнительские навыки;

Привить студентам знания основ вокальной культуры в условиях хорового класса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровой класс» в структуре учебного плана относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин Б1.В.01

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 13 ЗЕТ, всего 468 ч. Для *очной* формы обучения: зет – 13, по плану – 468 час., из них – 214 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 173 ч.; контроль – 81 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 13, по плану – 468 час., из них – 46 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 422 ч.

Для очной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
1	**Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков**	**1** **2**		32 30	13 6	27	2 1	Экзамен
2	**Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.**	**3** **4**		28 30	8 42		1 2	Зачет с оценкой
3	**Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных и свадебных песен Кубани**	**5** **6**		28 26	17 28	27 18	2 2	Экзамен Зачет с оценкой
4.	**Вокально-хоровые особенности авторской песни**	**7** **8**		24 16	12 47	 9	1 2	Зачет с оценкой экзамен
	Итого			**214**	**173**	**81**	**13**	

Для заочной формы:

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
1	**Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков**	**1** **2**		4 4	32 66		1 2	Экзамен
2	**Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.**	**3** **4**		4 4	32 66		1 2	Зачет с оценкой
3	**Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных и свадебных песен Кубани.**	**5** **6**		6 6	30 66		1 2	Экзамен Зачет с оценкой
4.	**Вокально-хоровые особенности авторской песни** .	**7** **8**		6 6	30 66		1 2	Зачет с оценкой экзамен
	Итого			**46**	**422**		**13**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми-руемые компе-тенции (по теме)
1	2	3	4
1.Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1.1. Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	Практические занятия: - понятие «высокая певческая позиция» и методы её освоения; - развитие диапазона.	*16*	*ПК-2, ПК-1,*
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*5*	*ПК-2, ПК-1,*
Тема1.2. Звукообразование; слуховые навыки;	Индивидуальные занятия - строение голосового аппарата; -голосовой режим и его особенности; -классификация народных голосов; -диапазон голоса. - профессиональная терминология.	*16*	*ПК-2, ПК-1,*
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы;	*8*	
	Промежуточный контроль: Экзамен	27	
	Итого 1-ый семестр:	ПЗ -32 ч. СР – 13 ч. Кон.–27 ч.	*72 ч./2 зет*
Тема 1.3. Песенное наследие линейных казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора линейных казаков; - диалектные особенности песен линейных казаков. - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен линейного казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	*14*	*ПК-2, ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами.	*3*	

Тема 1.4. Сценическое воплощение народной песни.	Индивидуальные занятия: - эмоция и эмоциональные методы воздействия на певческую технику; - замысел, интерпретация народной песни; -особенности работы над текстом и подтекстом вокального произведения.	*16*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами. - составление концертных программ.	*3*	
	Итого 2-ой семестр:	ПЗ -30 ч. СР – 6 ч.	*36 ч./1 зет*
2.Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 2.1. Песенное наследие черноморских казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора черноморских казаков; - диалектные особенности песен черноморских казаков; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен черноморского казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	*20*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*16*	*ПК-2,* *ПК-1,*
Тема 2.2. Специфика работы над народными песнями	Индивидуальные занятия: - правильная артикуляция и певучесть речи; - распев слова на одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни; - осмысленное пение; - переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координации слова и звука; - использование приёмов народного голосоведения и укрепление основных вокальных навуков	*20*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих	*16*	

	встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.		
Тема 2.3. Практикум. Закрепление материала	Индивидуальные занятия: - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	*18*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*18*	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 3-ий семестр:	ПЗ -28 ч. СР – 8 ч.	*36 ч./1 зет*
	Итого 4 семестр:	ПЗ -30 ч. СР – 42 ч.	*72ч/2 зет*
3.Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных и свадебных песен Кубани			
Тема 3.1. Жанровая характеристика песенного фольклора календарно-обрядового цикла.	Индивидуальные занятия: - понятие «жанр» и жанровый состав обрядового фольклора; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен календарно-обрядового цикла (закличек, мыланок, величальных, хороводных, игровых и свадебных песен);	*18*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа с произведениями жанров дано темы, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*18*	*ПК-2,* *ПК-1,*
Тема 3.2. Свадебные песни.	Индивидуальные занятия - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе свадебных песен; - кантилена в распевной разговорной речи; - положение гортани и мягкая атака звука	*20*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа песенным материалом, в соответствии с программными требованиями и соответствующим данному разделу; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*16*	
Тема 3.3. Практикум. Закрепление	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение	*20*	*ПК-2,* *ПК-1,*

материала.	семестра и соответствующих данному разделу		
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*16*	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 5 семестр:	ПЗ -28ч. СР – 8 ч.	*36ч/1 зет*
	Итого 6 семестр:	ПЗ -30 ч. СР – 42 ч.	*72ч./2 зет*
4.Вокально-хоровые особенности авторской песни			
Тема 4.1. Авторская музыка для народных певческих коллективов	Практические занятия Композиторская, авторская вокальная музыка в репертуаре народных певцов: - обработки народных песен авторская вокальная музыка отечественных композиторов;	*12*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	*6*	*ПК-2,* *ПК-1,*
Тема 4.2. Русские народные песни в современной обработке и в обработке русских композиторов.	Индивидуальные занятия - основы обработки русских народных песен; - совершенствование техники исполнения на основе вокального материала, соответствующему данному разделу и проникновение в содержание песни.	*12*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ;	*6*	

	- сценические выступления с сольными номерами.		
Тема 4.3. Практикум. Закрепление материала	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	*16*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	*47*	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 7 семестр:	ПЗ -24 ч. СР – 12 ч.	*36ч./1 зет*
	Промежуточный контроль: Экзамен	9	
	Итого 8 семестр:	ПЗ -16 ч. СР – 47 ч. Кон.–9 ч.	*72ч/2 зет*
Итого по очной форме обучения		ПЗ -214 ч. СР – 173ч. Кон.– 81 ч.	*468 ч./13 зет*

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1.Вокально-певческая установка на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 1.1. Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	Практические занятия: - понятие «высокая певческая позиция» и методы её освоения; - развитие диапазона.	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с вокальными требованиями); - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*16*	*ПК-2,* *ПК-1,*
Тема1.2. Звукообразование; слуховые навыки;	Индивидуальные занятия - строение голосового аппарата; -голосовой режим и его особенности; -классификация народных голосов; -диапазон голоса. - профессиональная терминология.	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - изучение учебной и дополнительной литературы (в том числе нотной) - использование специальной литературы;	*16*	

	Промежуточный контроль: Экзамен		
	Итого 1-ый семестр:	ПЗ 4 ч. СР – 32 ч.	*36 ч./1 зет*
Тема 1.3. Песенное наследие линейных казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора линейных казаков; - диалектные особенности песен линейных казаков. - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен линейного казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами.	*34*	
Тема 1.4. Сценическое воплощение народной песни.	Индивидуальные занятия: - эмоция и эмоциональные методы воздействия на певческую технику; - замысел, интерпретация народной песни; -особенности работы над текстом и подтекстом вокального произведения.	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора линейных казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений линейного казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены; - сценические выступления с сольными номерами. - составление концертных программ.	*34*	
	Итого 2-ой семестр:	ПЗ - 4ч. СР – 68 ч.	*72 ч./2 зет*
2.Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков			
Тема 2.1. Песенное наследие черноморских казаков.	Индивидуальные занятия: - жанровая характеристика песенного фольклора черноморских казаков; - диалектные особенности песен черноморских казаков; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен черноморского казачества (лирических, исторических, строевых, шуточных и плясовых и т.д);	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим	*34*	*ПК-2,* *ПК-1,*

	данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.		
Тема 2.2. Специфика работы над народными песнями	Индивидуальные занятия: - правильная артикуляция и певучесть речи; - распев слова на одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни; - осмысленное пение; - переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координации слова и звука; - использование приёмов народного голосоведения и укрепление основных вокальных навуков	*2*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*34*	
Тема 2.3. Практикум. Закрепление материала	Индивидуальные занятия: - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора черноморских казаков, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений черноморского казачества; - ведения учебно-репетиционной работы; - применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*32*	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 3-ий семестр:	ПЗ -4 ч. СР – 32 ч.	*36 ч./1 зет*
	Итого 4 семестр:	ПЗ -4 ч. СР – 68ч.	*72ч/2 зет*
3.Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных и свадебных песен Кубани			
Тема 3.1. Жанровая характеристика песенного фольклора календарно-обрядового цикла.	Индивидуальные занятия: - понятие «жанр» и жанровый состав обрядового фольклора; - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе песен календарно-обрядового цикла (закличек, мыланок, величальных, хороводных, игровых и свадебных песен);	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа с произведениями жанров дано темы, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих	*32*	*ПК-2,* *ПК-1,*

	встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.		
Тема 3.2. Свадебные песни.	Индивидуальные занятия - формирование музыкальных и исполнительских способностей на основе свадебных песен; - кантилена в распевной разговорной речи; - положение гортани и мягкая атака звука	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск и подбор репертуара, соответствующего данному разделу; -работа песенным материалом, в соответствии с программными требованиями и соответствующим данному разделу; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*34*	
Тема 3.3. Практикум. Закрепление материала.	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа с произведениями песенного фольклора календарно-обрядового цикла, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных вокальных произведений календарно-обрядового фольклора; - ведения учебно-репетиционной работы; -применение инструмента (фортепиано, баян) в работе над сольными вокальными произведениями, соответствующим данному разделу; - посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч и концертов ведущих специалистов ВУЗов и сцены.	*30*	
	Промежуточный контроль: Экзамен		
	Итого 5 семестр:	ПЗ -6 ч. СР –30 ч.	*36ч/1 зет*
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 6 семестр:	ПЗ -6 ч. СР – 66 ч.	*72ч./2 зет*
4.Вокально-хоровые особенности авторской песни			
Тема 4.1. Авторская музыка для народных певческих коллективов	Практические занятия Композиторская, авторская вокальная музыка в репертуаре народных певцов: - обработки народных песен авторская вокальная музыка отечественных композиторов;	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы;	*32*	*ПК-2,* *ПК-1,*

	-применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.		
Тема 4.2. Русские народные песни в современной обработке и в обработке русских композиторов.	Индивидуальные занятия - основы обработки русских народных песен; - совершенствование техники исполнения на основе вокального материала, соответствующему данному разделу и проникновение в содержание песни.	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - поиск индивидуального, самобытного репертуара; - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	*34*	
Тема 4.3. Практикум. Закрепление материала	Индивидуальные занятия - исполнение двух произведений, выученных в течение семестра и соответствующих данному разделу.	*4*	*ПК-2,* *ПК-1,*
	Самостоятельная работа - работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); -работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -ведения учебно-репетиционной работы; -применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - составление концертных программ; - сценические выступления с сольными номерами.	*30*	
	Промежуточный контроль: Зачет с оценкой		
	Итого 7 семестр:	ПЗ -6 ч. СР –30 ч.	*36ч/1 зет*
	Промежуточный контроль: Экзамен		
	Итого 8 семестр:	ПЗ -6 ч. СР – 66 ч.	*72ч./2 зет*
Итого по заочной форме обучения		ПЗ -46 ч. СР – 422ч.	*468 ч./13 зет*

Вокально-певческая установка предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

1. **Работа над хоровым строем на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков**

способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

2. **Освоение элементов театрализации и вокально-хоровые особенности календарных песен Кубани**

Постановка обряда «Зимние святки», сюжетная линия, сценарный план.

3. **Вокально-хоровые особенности свадебных песен.**

Необходимое овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным материалом.

4. **Работа над особенностями диалектного пения черноморских казаков (на материале лирических песен).**

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении**.**

5. **Освоение певческого диалекта линейных казаков на примере протяжных лирических песен.**

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении**.**

6. **Освоение диалектного пения на примере песен различных областей России.**

Диалект в народном пении является основным и наиболее специфическим (характерным) признаком его, но при этом оказывает органическое влияние: развивает певца в узколокальном направлении**.**

7. **Авторские песни с элементами полиритмии.**

Материал предполагает знакомство с образцами авторской музыки и обработками народной песни, для выработки навыка использовать головной, смешанный регистр, единой манеры пения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;
- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:
организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;
При организации **практической работы:**
участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.
Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента:**

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммархивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно-экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;
- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).

6.2.2В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
- Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- Чистота исполняемого произведения;
- Ансамблевый строй;
- Эмоциональное восприятие.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шишкина, Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям) : учебное пособие / Л.В. Шишкина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01860-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587 (15.03.2016).

2. Адаменко В.В., Голубева М.А. «На заре – то было, братцы» Репертуарный сборник. Краснодар, КГИК, 2018, 52 с. – ISBN 978-5-94825-260-5/

3. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 (06.03.2016).

Электронные ресурсы

http://www.it-n.ru/ Сайт творческих учителей.
http://www.rusedu.ru/subcat_44.html архив учебных программ и презентаций.
http://www.kkx.ru/about/ сайт Кубанского казачьего хора.
http://www.gnesin-academy.ru/ Российская Академия музыки им.Гнесиных.

7.2. Дополнительная литература

1. Алябьева, А.Г. Современные методы изучение народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. 4. Алябьева.- Краснодар,2011.-68 с.

2. Бигдай ,А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар.кн. изд-во, 1992. – 440 с.

3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.

4. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.:нот.

Примерный репертуарный план

1. Ой, годи ж нам журытыся. Из сборника Г.М.Концевича
2. В 62-м году. Историческая ст. Мартанская
3. Чорнахмаранаступае. Историческая
4. Бабочка-бабеночка. Плясовая линейных казаков
5. В 1791 роци. Историческая. Ст. Васюринская
6. Ой, Тытяна. Плясовая.
7. Рождество христово ангел прилетел. На Рождество
8. Коляд, коляд, колядныця. Колядка.
9. Щедровачкащедровала. Щедровка.
10. Коляда,коляда, я у батька одна. Колядка.
11. Авсень, авсень, завтра новый день. Календарная.
12. Козонька – коза, где до Рождества была? Колядка.
13. А сита, сита на нова лета. Посеванка.
14. Как на речке на Ердане. Щедровка.
15. Мэланкаходыла, Васылькапросыла. Меланка.
16. Пришла коляда на кануне Рождества. Колядка.
17. Даешьмэнэ, мийбатэнько, молодую. Плясовая.
18. Повадывсяжуравэль. Шуточная.
19. Нэтопыла, нэварыла. Шуточная.
20. Лытятьгалочкы у трырядочкы. Лирическая.
21. Та ходылаМарусэнька по крутий гори. Лирическая.
22. А казалы сваты багати. Свадебная дразнилка.
23. Йилыдружечкы, йилы. Свадебная дразнилка
24. Ой, горэтийчаеци. Лирическая.
25. Ой, куда летишь, ой кукушечка.ст.Смоленская, шуточная.
26. Оседлаю коня. Лирическая.
27. Ой, у поликрыныченька. Лирическая.
28. Солнце нызэнько. Лирическая.
29. Ой, на горидощикидэ. Шуточная.
30. И по цейбик гора. Шуточная.
31. Ой, у поливэрба. Лирическая.
32. Молитва матери.муз. В.Захарченко, сл. С.Есенина
33. А пятая песня.муз. Г.Пономаренко.
34. Ехали казаки.муз. и сл. И.Сапрыкина.
35. Гибель Ермака. Обработка Г.Пантюкова
36. Я лечу над Россией. Муз.Г.Пономаренко, сл. О.Левицкого
37. За веру, Кубань и Отечество. Муз. Г.Пономаренко, сл. Л.Фоминых.
38. Мы одну с тобой песню любили. Муз.И.Перусенко, сл. В.Семернина
39. Дидумий, дударыку. Обр.Г.Концевича
40. Ой на нэби тучи набигають. Обр. В.Захарченко
41. Ой, Рассея, ты Рассея. Историческая.аранж. В.Капаева
42. Прыймак. Ст. Старокорсунская Краснодарского края
43. Ах, Сормовскабольша дорожка. Нижегородская обл.
44. Деревенька, деревенька. Свадебная Ульяновской обл.
45. Кругом хаты терен. Плясовая. Обр. В.Рудово
46. По вечерам. Муз. В. Захарченко, ст. Н. Рубцова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал:

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)