

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2024.05.17 11:39

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b8632

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«27» июня 2022 г. (протокол №14),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 17.05.2024 (протокол № 12)

 А.Э. Полищук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.19 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4–5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент кафедры
эстрадно-джазового пения

Е.В. Семенченко

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В. И.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 5 |
| 4. Структура и содержание дисциплины..... | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины..... | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 7 |
| 5. Образовательные технологии..... | 16 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 17 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 17 |
| 6.2. Оценочные средства..... | 18 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)..... | 27 |
| 7.1. Основная литература..... | 28 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 28 |
| 7.3. Периодические издания..... | 28 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 29 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 29 |
| 7.6. Программное обеспечение..... | 30 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 31 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..... | 32 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» – развитие у студентов гармонического мышления; умения анализировать гармонию, самостоятельно гармонизировать заданную мелодию, а также выработать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- ~ дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;
- ~ научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
- ~ дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

Курс гармонии в джазе предполагает:

- ~ усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- ~ изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряжённости в соотношении устоя и неустоя;
- ~ изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);
- ~ освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приёмов гармонизации, включая и полифонические элементы;
- ~ развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- ~ применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;
- ~ знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);
- ~ знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и

опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Основы музыкальной формы эстрадно-джазовой музыки», «Вокально-джазовая импровизация», «Фортепиано», «Чтение с листа», «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) | фактический материал в соответствии с учебной программой | применять различные способы музыкального анализа конкретным музыкальным явлениям | опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) | анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал | ориентироваться в специальной литературе | методами научного исследования |
| Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей | термины, основные понятия в сфере музыкального искусства | применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике | опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства |

| | | | |
|--|--|--|--|
| национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3) | | | |
|--|--|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

По очной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|--|----|----|----|--|
| | | | Л | ПР | ИЗ | СР | |
| 1 | Классическая ладотональная система | 4 | 8 | 8 | - | 18 | Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок |
| 2 | Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция. | 4 | 10 | 10 | - | 18 | Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока Зачёт (9) |
| 3 | Гармония в системе выразительных средств джаза. | 5 | 8 | 8 | - | 11 | Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок |
| 4 | Основные джазовые формы и жанры | 5 | 8 | 8 | - | 11 | Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока Экзамен (18) |
| ИТОГО | | | 34 | 34 | - | 58 | 27 |

По заочной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|--|----|----|-----|--|
| | | | Л | ПР | ИЗ | СР | |
| 1 | Классическая ладотональная система | 4 | 3 | 3 | | 30 | Контрольный урок |
| 2 | Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция | 4 | 3 | 3 | | 30 | Зачёт |
| 3 | Гармония в системе выразительных средств джаза | 5 | 4 | 4 | | 22 | Контрольный урок |
| 4 | Основные джазовые формы и жанры | 5 | 2 | 2 | | 20 | Экзамен |
| ИТОГО | | | 12 | 12 | | 102 | |

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По очной форме обучения**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 1. Классическая ладотональная система | | | |
| Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии | <u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач. | 5 | |
| Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты | <u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи. | 5 | |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения. | <u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений. | 4 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии. | 5 | |
| Контрольный урок | | | |
| Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция | | | |
| Тема 2.1. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. Альтерация. | <u>Лекции.</u> Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD(AS) с альтерацией в заданных тональностях. | 2 | |
| | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. | 5 | |
| Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис. | <u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах. | 4 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях. | 4 | |
| | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. | 5 | |
| Контрольный урок | | | |
| Тема 2.3. Музыкальная фактура. | <u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах. | 2 | |
| | <u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками. | 5 | |
| Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы. | <u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. | 2 | |
| | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ. | 6 | |
| Контрольный урок | | | |

| 5 семестр | | | |
|---|---|---|------------------------|
| Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза | | | |
| Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза | <u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза | 4 | ОПК-1 ОПК-2 ПК-3 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий. | 5 | |
| <i>Контрольный урок</i> | | | |
| Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки | <u>Лекции.</u> Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. | 3 | ОПК-1 ОПК-2 ПК-3 |
| | <u>Практические занятия.</u> Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии. Основные септаккорды в джазе: I ₇ - бБ ₇ – Т, II ₇ - мМ ₇ – S, V ₇ - мБ ₇ – D и умVII ₇ - Ум ₇ – D. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков. | 5 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий. | 5 | |
| Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры | | | |

| | | | |
|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| <p>Тема 4.1. Гармонизация мелодии</p> | <p><u>Лекции.</u> Звукоряды аккордов. Лады, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Роль басовой линии. Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков. <u>Практические занятия.</u> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Альтерация напряжённых звуков. Способ гармонизации.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.</p> | <p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> | <p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p> |
| <p>Контрольный урок</p> | | | |
| <p>Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры</p> | <p><u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты</p> | <p>4</p> | <p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>гармонических оборотов в каденциях.</p> <p>Понятие "квадрата" как построения, кратного четырёх тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим.</p> <p>Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Сложные альтерированные аккорды.</p> <p>Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза, связанное с появлением стиля бибоп: секвенции, замены, проходящие аккорды диатонических и хроматических ступеней.</p> <p>Усложнённая блюзовая гармония. Использование альтераций аккордов. Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге. Квинтовый круг аккордов. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации.</p> <p>Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д.</p> <p>Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений.</p> | 4 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен:</p> <p>Dm₇ - Db₇ - Cm₇ - Cb₇ – Bb₇– A⁷.</p> <p>Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p> | 6 | |

| | | |
|--|----------------|--|
| <i>Контрольный урок</i> | | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | <i>Экзамен</i> | |
| ВСЕГО: | <i>144</i> | |

По заочной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 1. Классическая ладотональная система | | | |
| Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии | <u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами. | <i>1</i> | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода. | <i>1</i> | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач. | <i>10</i> | |
| Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты | <u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах. | <i>1</i> | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях. | <i>1</i> | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи. | <i>10</i> | |
| Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения. | <u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений. | <i>1</i> | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII. | <i>1</i> | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии. | <i>10</i> | |
| Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция | | | |
| Тема 2.1. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. | <u>Лекции.</u> Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. | <i>1</i> | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD (AS) с альтерацией в заданных тональностях. | <i>1</i> | |

| | | | |
|---|---|-----|------------------------|
| Альтерация. | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. | 7 | |
| Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис. | <u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах. | 1 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях. | 1 | |
| | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. | 7 | |
| Тема 2.3. Музыкальная фактура. | <u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века. | 0.5 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах. | 0.5 | |
| | <u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками. | 7 | |
| Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы. | <u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства. | 0.5 | ОПК-1 ОПК-2 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. | 0.5 | |
| | <u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ. | 9 | |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза | | | |
| Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза | <u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза | 2 | ОПК-1 ОПК-2 ПК-3 |
| | <u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий. | 10 | |

| | | | |
|---|---|----|------------------------|
| Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки | <u>Лекции.</u> Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. | 2 | ОПК-1 ОПК-2 ПК-3 |
| | <u>Практические занятия.</u> Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии. Основные септаккорды в джазе: I ₇ - бБ ₇ – Т, II ₇ - мМ ₇ – S, V ₇ - мБ ₇ – D и умVII ₇ - Ум ₇ – D. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий. | 12 | |
| Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры | | | |
| Тема 4.1. Гармонизация мелодии | <u>Лекции.</u> Звукоряды аккордов. Лад, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Роль басовой линии. Понятие «подвижного» баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков. | 1 | ОПК-1 ОПК-2 ПК-3 |
| | <u>Практические занятия.</u> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного | | |

| | | | |
|--|--|----|---------------------------------|
| | <p>аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Альтерация напряженных звуков. Способ гармонизации.</p> | 1 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.</p> | 10 | |
| <p>Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры</p> | <p><u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы. <u>Практические занятия:</u> Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Сложные альтерированные аккорды.</p> | 1 | <p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p> |

| | | | |
|--|--|---------|--|
| | <p>Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза, связанное с появлением стиля бибоп: секвенции, замены, проходящие аккорды диатонических и хроматических ступеней.</p> <p>Усложнённая блюзовая гармония. Использование альтераций аккордов. Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге. Квинтовый круг аккордов. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации.</p> <p>Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д.</p> <p>Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений.</p> | 1 | |
| | <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен:</p> <p>Dm7 - Db7 - Cm7 - Cb7 - Bb7 - A7.</p> <p>Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p> | 10 | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | Экзамен | |
| ВСЕГО: | | 144 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» проводится в форме лекционных и практических занятий. Оно направлено на формирование профессиональных навыков в области эстрадно-джазовой гармонии и развитие творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в том числе на контрольных уроках в четвертом и в пятом семестре.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в конце 4 семестра и экзамена в конце 5 семестра.

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине

в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. *Рейтинговая оценка:*

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;

- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. *Итоговая оценка:*

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или

экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

2.2. Форма контроля – зачет.

2.2.1. Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

2.2.2. Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Требования к контрольным урокам по дисциплине

Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано.

Требования к контрольным урокам в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях):

| № пп. | Форма контрольного мероприятия |
|--------------------------|---|
| 1. | Контрольный урок: виды септаккордов; гармонизация эстрадной/джазовой песни. |
| 2. | Контрольный урок: блюзовый квадрат; игра подготовленных практических заданий. |
| 3. | Контрольный урок: 4-х -голосная гармонизация джазового стандарта; игра подготовленных практических заданий. |
| 4. Дополнительная оценка | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: вокально-инструментальное исполнение джазового стандарта (блюза). |

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу классической гармонии.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность с использованием пройденных гармонических средств.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента.

6.2.3. Тестовые задания по окончании 4 семестра

Тест 1

- В четырёхголосии на верхней строчке пишутся:
 - Тенор и бас.
 - Альт и тенор.
 - Сопрано и альт.
- Расстояние между какими голосами не влияет на расположение аккорда?
 - Между басом и сопрано.
 - Между басом и тенором.
 - Между сопрано и альтом.
 - Между альтом и тенором.
- В четырехголосии на нижней строчке штилями вниз пишется:
 - тенор;
 - сопрано;
 - альт;
 - бас.
- Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - Прерванный.
 - Проходящий.
 - Вспомогательный.
- Какой из представленных оборотов является автентическим?
 - $T - II_2 - T$.
 - $S - T^6_4 - S_6$.
 - $D_6 - D^6_5 - T$
 - $t - t_6 - s - D$.
- К какой функции относится VII_7 ?
 - T
 - S
 - D
- Определите название гармонического оборота: $t - III - s - D$
 - Автентический.
 - Плагальный.
 - Фригийский.
 - Полный.
- На V ступени строится:
 - DD_7
 - DD^6_5
 - $DDVII^4_3$

D. DD^4_3

9. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII^4_3 и VII_2 :

- A. S^6_4
- B. III^6_4
- C. VI^6_4
- D. D^6_4
- E. T^6_4

10. Определите полный гармонический оборот:

- A. $T - D^4_3 - T_6$
- B. $T - S^6_4 - T$
- C. $T - II^4_3 - D_7 - T$
- D. $VII_7 - D^6_5$
- E. $S - D$

11. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A. $T - II$
- B. $T - D$
- C. $S - D$
- D. $S - T$

12. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

13. Какие интервалы характерны для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Квинты.
- C. Кварты.
- D. Секунды.

14. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Терции.
- C. Кварты.
- D. Септимы.

15. Укажите секундовое соотношение аккордов:

- A. $T - D$
- B. $T - III$
- C. $S - D$
- D. $S - T$

16. Какой тон не удваивается в секстаккордах главных ступеней лада?
- A. Прима.
 - B. Терция.
 - C. Квинта.
17. Какой тон может быть удвоен в секстаккорде II ступени?
- A. Прима.
 - B. Терция.
 - C. Квинта.
 - D. Любой.
18. Какой тон удваивается в трезвучиях главных ступеней лада?
- A. Прима.
 - B. Терция.
 - C. Квинта.
19. При соединении $D_6 - t_6$ в гармоническом миноре бас идет на
- A. ув. 5 вниз.
 - B. ум. 4 вверх.
 - C. ум. 7 вверх.
20. Какой тон удваивается при разрешении аккордов группы II_7 в тониическую гармонию?
- A. Прима.
 - B. Терция.
 - C. Квинта.
21. Какой тон удваивается при прямом разрешении аккордов группы VII_7 ?
- A. Прима.
 - B. Терция.
 - C. Квинта.
22. Укажите правильный внутрифункциональный переход аккордов группы VII_7 .
- A. $VII_7 - D^4_3$
 - B. $VII^4_3 - D_2$
 - C. $VII_2 - D^6_5$
23. Какой тон следует удваивать в K^6_4 ?
- A. Приму.
 - B. Терцию.
 - C. Квинту.
24. Найдите перекрещивание голосов.
- A. Тенор выше баса;

- B. Альт выше сопрано;
- C. Бас ниже тенора;
- D. Тенор ниже альтя.

25. Найдите неправильный переход.

- A. $\text{II}_7 - \text{VII}_5^6$
- B. $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4$
- C. $\text{II}_3^4 - \text{VII}_7$
- D. $\text{II}_2 - \text{VII}_7$

26. Определите проходящий секстаккорд между II_7 и II_5^6 .

- A. VI_6
- B. III_6
- C. T_6
- D. D_6

27. Какой тон следует удвоить в трезвучии VI ступени в прерванном обороте $\text{D}_7 - \text{VI}$?

- A. Приму.
- B. Терцию.
- C. Квинту.

28. Тональность первой степени родства для F-dur это:

- A. G-dur;
- B. g-moll;
- C. A-dur.

29. Каденция, в которой присутствует оборот $\text{D}_7 - \text{VI}$, является:

- A. заключительной;
- B. срединной;
- C. прерванной.

30. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:

- A. на секунду вверх;
- B. на секунду вниз;
- C. скачком вниз.

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

95-100% правильных ответов – это оценка «отлично»;

85-94% правильных ответов – это оценка «хорошо»;
70-84% правильных ответов – это оценка «удовлетворительно»
менее 70% – это оценка «неудовлетворительно».

Тест 2

1. Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - A. Проходящий.
 - B. Вспомогательный.
 - C. Прерванный.
2. Найдите вспомогательный оборот:
 - A. $T_6 - D^6_5 - T$
 - B. $\Pi^6_5 - T^6_4 - \Pi^4_3$
 - C. $T - \Pi_2 - T$
3. Какой тон следует удваивать в кадансовом квартсекстаккорде?
 - A. Приму.
 - B. Септиму.
 - C. Квинту.
 - D. Терцию.
 - E. Любой.
4. В четырёхголосии на нижней строчке пишутся:
 - A. сопрано, тенор;
 - B. альт, тенор;
 - C. бас, тенор;
 - D. альт, сопрано.
5. Какой из представленных оборотов является автентическим?
 - A. $T - \Pi_2 - T$
 - B. $D_6 - D^6_5 - T$
 - C. $S - T^6_4 - S_6$
 - D. $t - t_6 - s - D$
6. Как называется гармонический оборот $t - \Pi_2 - t$?
 - A. Прерванный.
 - B. Заключительный.
 - C. Проходящий.
 - D. Вспомогательный.
7. На какой ступени лада строится DD_7 ?
 - A. I

- B. II
- C. III
- D. IV

8. На какой ступени лада строится DDVII₇?

- A. I
- B. II
- C. IV
- D. VI

9. Какое значение в музыкальном произведении имеют аккорды двойной доминанты?

- A. T
- B. Альтерированной S
- C. Отклонение в тональность доминанты
- D. D

10. Какие аккорды «готовят» двойную доминанту в каденции?

- A. T
- B. VII₇
- C. D
- D. S

11. К какой функции относится VII₇?

- A. T
- B. D
- C. S

12. Определите название гармонического оборота: t – III – s – D

- A. Полный.
- B. Плагальный.
- C. Автентический.
- D. Фригийский.

13. Изменение какой ступени лада является признаком группы аккордов двойной доминанты?

- A. Шестой пониженной.
- B. Второй повышенной.
- C. Четвёртой повышенной.
- D. Второй пониженной.

14. Как называется переход аккордов группы DD в аккорды субдоминантовой группы?

- A. Отклонение.
- B. Хроматизм.
- C. Дезальтерация.
- D. Альтерация.

15. Какая тональность не является тональностью первой степени родства в A-dur?

- A. d-moll
- B. cis-moll
- C. H-dur
- D. fis-moll

16. На VI ступени лада строится:

- A. DD_7
- B. DD^4_3
- C. $DDVII^4_3$
- D. DD^6_5

17. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII^4_3 и VII_2 :

- A. S^6_4
- B. III^6_4
- C. T^6_4
- D. D^6_4
- E. VI^6_4

18. Укажите, в какой аккорд переходит II_7 .

- A. D_2
- B. D^6_5
- C. D^4_3
- D. D_6

19. Определите полный гармонический оборот:

- A. $T - D^4_3 - T_6$
- B. $T - S^6_4 - T$
- C. $T - II^4_3 - D_7 - T$
- D. $S - D$

20. Укажите неправильный оборот.

- A. $DDVII_7 - K^6_4$
- B. $II^6_5 - K^6_4$
- C. $DDVII^4_3 - K^6_4$
- D. $DDVII^6_5 - K^6_4$

21. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A. S – D
- B. T– D
- C. T– II
- D. S– T

22. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

23. Какие интервалы характерны для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Терции.
- C. Квинты.
- D. Секунды.

24. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?

- A. Октавы.
- B. Кварты.
- C. Септимы.
- D. Сексты.

25. Какой тон не удваивается в сектаккордах главных ступеней лада?

- A. Квинта.
- B. Прима.
- C. Терция.

26. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:

- A. на секунду вверх;
- B. на секунду вниз;
- C. скачком вниз.

27. Какой тон следует удваивать в квартсектаккорде?

- A. Терцию.
- B. Квинту.
- C. Приму.
- D. Септиму.

28. Какой тон удваивается при разрешении аккордов группы II₇ в тониическую гармонию?

- A. Прима.
- B. Квинта.
- C. Терция.
- D. Септима.

29. Найдите перекрещивание голосов.

- A. Тенор ниже альты.
- B. Бас ниже тенора.
- C. Альт выше сопрано.
- D. Тенор выше баса.

30. Найдите неправильный с точки зрения голосоведения переход.

- A. $\text{II}_7 - \text{VII}_5^6$
- B. $\text{II}_3^4 - \text{VII}_7$
- C. $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4$
- D. $\text{II}_2 - \text{VII}_7$

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

- 95-100% правильных ответов – это оценка «отлично»;
- 85-94% правильных ответов – это оценка «хорошо»;
- 70-84% правильных ответов – это оценка «удовлетворительно»
- менее 70% – оценка «неудовлетворительно».

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии.
2. Гармонизовать в тесном 4-х-голосном расположении мелодию джазового стандарта, включающую неаккордовые звуки, применяя весь арсенал средств, усвоенных при прохождении курса.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Исполнить аккомпанемент классического/современного блюза с подвижным басом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония: [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012. - 383 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 140, [2] с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады и по гуманитарным направлениям / И. А. Преснякова. – Москва : Юрайт, 2020. – 156, [1] с. : нот. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дощенко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Дощенко. – Москва : МГИК, 1983. – 80 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А. Э. Исполнение произведений асаррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А. Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 11.05.2024). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
7. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Теоретическая часть курса отражается и в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, студент должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав её на фортепиано: иначе знания будут неполными.

Решение гармонических задач, должно быть тесно связано с игрой упражнений на фортепиано. При гармонизации данного голоса (мелодии или баса) следует пользоваться аналитически-слуховым методом, то есть решать задачи без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха.

Более сильным студентам рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений.

Необходимо следить за тем, чтобы студент не просто нашёл вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Упражнения на фортепиано являются важной составляющей частью курса. Студент должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано. Практическое изучение гармонии должно дифференцироваться в зависимости от подготовленности студентов.

Цель упражнений – практическое освоение всех элементов классической гармонии и гармонической системы джаза. Поскольку джаз является, прежде всего, искусством ритма, следует с первых занятий стремиться соединять гармонические упражнения с ритмическими. Особое внимание уделяется специфике джазового фортепиано – особой роли бита, особенностям артикуляции, фразировки, своеобразного слабодольного акцента и триольной трактовке восьмых. Все эти качества определяют у музыканта чувство свинга.

Упражнения на фортепиано предусматривают:

- ~ игру гармонических последовательностей в заданном размере;
- ~ игру распространённых гармонических оборотов джазовой музыки, так называемых гармонических стандартов;
- ~ игру секвенций как наиболее удобную форму отработки оборотов и типовых последовательностей;
- ~ игру гармонизованных мелодий, добиваясь свинговой ритмической интерпретации и джазовой манеры игры на фортепиано;

~
~
~
сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность;
игру блюзовых последовательностей в разных тональностях, располагая аккорды в гармонической непрерывности;
освоение техники «шагающего» баса («walkingbassline»), имитирующего звучание контрабаса.

Итогом этих упражнений должна стать игра блюзовой последовательности в следующих вариантах: в левой руке – «шагающий» бас, в правой:

- a) выдержанные по целому такту аккорды в гармонической непрерывности;
- b) ритмически упрежденные аккорды;
- c) ритмически запаздывающие аккорды;
- d) вариант, объединяющий оба вида синкопирования.

Таким образом создается эффект «раскачивания», столь характерный для свинга: в левой руке чёткий бит «шагающего» баса, в правой – несовпадающие с битом синкопированные аккорды.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения – важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес, вокальных композиций). Такой слуховой анализ неизменно должен присутствовать при прохождении темы курса «Краткий исторический обзор гармонии в джазе».

Гармонический анализ чрезвычайно расширяет музыкальный кругозор учащихся, обогащает их знания музыки, способствует формированию более полного представления об основных гармонических закономерностях джазовой гармонии. Формы и цели гармонического анализа различны: от иллюстрации способов гармонизации мелодии и элементов гармонического языка до рассмотрения приёмов джазовой фортепианной техники и системы выразительных средств популярных жанров и стилей.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлен список основной литературы.
2. Обновлен список дополнительной литературы.
3. Исправлены технические ошибки.
4. Обновлен перечень программного обеспечения.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 12 от «17» мая 2024 г.

Исполнитель: Полищук А.Э., зав. кафедрой эстрадно-джазового пения.

Заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения



/Полищук А.Э./ 17.05.2024

(дата)