

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Камович Жанна Михайловна
Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 25.08.2026 14:23:33
Уникальный программный ключ:
04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МКК им. А. Невского
от 05.06.2024, прот. № 5
Директор МКК
Ж.М. Камович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	10
8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УПО.07.01. «Музыкальная литература», входящей в состав общеобразовательного учебного цикла предметной области ПО.07«Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ. Профессиональный учебный цикл», специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) на 1-ом году обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель любого обучения – воспитать грамотного, квалифицированного, высоконравственного человека. Музыкальное образование обогащает духовный мир. «Взгляды, приобретенные в процессе общения с искусством, быстро становятся внутренним достоянием, духовной ценностью, превращаются в убеждения» (Б.Т. Лихачев «Убеждающая сила искусства»).

Цикл музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио и музыкальная литература, сопоставим с предметами русский, английский и др. языки и литература в общеобразовательном цикле.

Предмет «Музыкальная литература» призван научить учащихся, опираясь частично на знания, полученные на уроках сольфеджио, воспринимать музыку не только на эмоциональном уровне, как ее, в основном, воспринимают любители музыки, но и знать в какую эпоху жил композитор, какие исторические события происходили во время его жизни, какие стили, жанры и формы главенствовали в искусстве. С этими явлениями напрямую связано содержание произведения. Все эти навыки и знания нужны как исполнителям, так и слушателям музыки.

Урок по музыкальной литературе длится 45 минут. Его лучше всего строить по вопросно-ответному методу: таким образом, в работу вовлекается весь класс, и учащиеся активно участвуют в разборе музыкальных произведений.

Есть темы, которые можно раскрыть только на уроке-лекции. Это обзор эпохи, стилей в искусстве, биографии композиторов, рассказ об их творческом пути. Тем не менее, и на таких уроках надо активизировать работу учащихся, используя их знания по истории, литературе, живописи, т.к. только те знания прочны, которые добыты самостоятельным усилием. При изучении музыкальных произведений их обязательно надо прослушивать и разбирать целиком. Композитор, сочиняя сонаты, симфонии, состоящие из нескольких частей, оперы и балеты, состоящие из нескольких действий, так же как писатели, последовательно рассказывали о каких-либо событиях. Показывая учащимся отрывки из произведений или одну часть из циклических форм, мы не раскрываем замысел композитора.

При опросе можно использовать несколько методов:

1. Фронтальный опрос.
2. Индивидуальный опрос. При этих видах проверки, если речь идет о разборе музыкальных произведений, педагог обязательно должен сыграть на инструменте ту тему, о которой рассказывает учащийся.

3. Письменные классные работы, как по узнаванию музыкальных тем, так и по теоретическим вопросам.

Формы домашних заданий могут быть различными:

1. Повторение изученного материала по учебникам и конспектам;
2. Чтение дополнительного материала, рекомендованного педагогом.
3. Прослушивание тем и радиопередач, посвященных музыкальному искусству (по рекомендации педагога);

4. Самостоятельный разбор произведения, которое учащийся играет в классе по специальности. Последнюю работу целесообразно задавать учащимся уже подготовленным к ней в процессе занятий. Например, в конце изучения темы «Программная музыка» учащиеся пишут работу о программном сочинении. В конце изучения темы «Венские классики» – разбор какой-либо части сонаты. На итоговом уроке по всему курсу музыкальной литературы разбирается произведение по выбору учащегося. Рекомендуется давать учащимся план, по которому они будут писать сочинение о музыкальном произведении.

5. Другой формой итоговой работы может быть разбор в классе незнакомого музыкального произведения после 4-5 прослушиваний по плану.

Специфика курса музыкальной литературы по данной программе заключается в том, что курс рассчитан на 5 лет.

Это дает возможность расширить круг изучаемых тем, увеличить количество произведений композиторов XX века, ввести в курс темы, связанные с художественной культурой каждой эпохи.

Структура курса построена таким образом, что первый год обучения дает возможность развить у учащихся интерес к музыке, познакомить их подробно с источниками музыкального искусства – народными песнями, танцами, обрядами. Это дает ключ к пониманию многих произведений, в основном, русских композиторов, в которых показаны эти обряды и звучат народные песни.

Настоящая программа дает возможность подробного изучения всех тем, связанных с историей развития музыкального искусства Западной Европы в XVIII – XIX веках, более глубокого и подробного изучения русской музыки как XIX, так и XX веков.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель учебной программы «Музыкальная литература»: создание образовательной среды, способствующей формированию творческой, духовно-нравственной личности, посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

1. формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству;
2. приобретение умения анализа музыкальных произведений: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки,
3. умение грамотно рассказать о прослушанной музыке, её содержании, композиции средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

4. Развитие понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
5. развитие музыкальных способностей;
6. развитие музыкального мышления и памяти, слуховое развитие;
7. развитие разносторонних музыкальных навыков, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Воспитательные:

8. подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: в 5-9 классах, всего – 196 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, экзамен
Знания: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля - экзамен

В результате освоения учебной дисциплины, артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности	Использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Сольфеджио». Его задачи – развивать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(четвертый-пятый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской

музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 год обучения

	Тема урока	Количество часов
1	Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки. Мелодия. Выразительные средства музыки. Ритм. Лад, гармония. Регистр, темп, тембр.	6
2	Русские народные обряды и песни: а). Русский народный календарь праздников б). Коляды с). Масленица д). Весенние заклички е). Семицкая русальная неделя ф). Ивана Купалы г). Бытовые обряды (свадебный, родинные песни, причитания h). Былины, исторические песни	8
3	Программная музыка. Содержание музыкальных произведений Прокофьев «Петя и волк» П.И.Чайковский. Детский альбом. Времена года. Сен-Санс. Карнавал животных. Мусоргский. Картинки с выставки. Контрольный урок.	8
4	Музыкальный язык (мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, размеры, темпы, ритмы, регистры, лады)	4
5	Состав различных оркестров (симфонических, камерных, народных)	4
6	Знакомство с музыкальными инструментами Возникновение музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты. Деревянные духовые и медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Народные инструменты. Виды оркестров.	8
7	Танцы народов мира и использование народных танцев в классической музыке	4
8	Марши	4
9	Певческие голоса. Певческие голоса. Мужские певческие голоса («Садко») Женские певческие голоса. (Соловей) Народная песня и композитор Музыка в театре и кино. Контрольный урок.	6
	ИТОГО	52

2 год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры. Музыка в театре и кино Опера. Балет. Контрольный урок.	3
2	Й. Гайдн: а). Биография и краткий обзор творчества б). Соната D-dur (сонатная форма, форма рондо с). Симфония «Детская» Лондонская Es-dur.	6
3	Музыкальные жанры. Инструментальная музыка. Симфония. Вокальная музыка. Песня, романс. Опера. Контрольный урок.	3
4	В.А. Моцарт: а). Биография, творческий путь б). История развития оперы с). Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта» d). Симфония g-moll e). Соната A-dur	8
5	Л. ван Бетховен а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество: – Увертюра «Эгмонт» – Симфония № 5 c-moll с). Соната для фортепиано № 8	3
6	Классический стиль в искусстве XVIII века	1
7	Балеты П.И.Чайковского. «Спящая красавица» «Щелкунчик» «Лебединое озеро» Контрольный урок.	3
8	И.С. Бах: а). Биография и творческий путь б). Виды многоголосия (гомофония и полифония) с). Сюиты d). Хорошо темперированный клавир (история создания) e). Цикл «Прелюдия и fuga» форма фуги f). Органные произведения	6
9	Музыкальная форма. Период, куплетная форма Вариации, рондо, сюита, соната. Контрольный урок.	3
	ИТОГО	36

3 год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
1	История музыкального искусства от древности и до наших дней . Античность. Средневековье. Возрождение. Классицизм в искусстве и литературе. Венская классическая школа. Контрольный урок.	4
2	Ф. Шуберт: а). Биография и творческий путь б). Песни, циклы песен с). «Неоконченная симфония»	6
3	Ф. Шопен: а). Биография, творческий путь б). Произведения для фортепиано (прелюдии, этюды, ноктюрны, мазурки, полонезы, баллады) Контрольный урок.	6
4	Импрессионизм как художественное направление. Дебюси, Равель	2
5	Романтический стиль в искусстве конца XVIII – начала XIX веков.	2

6	Художественная культура конца XVIII – начала XIX веков в России	2
7	Первые русские композиторы-классики (Фомин, Бортнянский, Хандошкин)	2
8	М.И. Глинка: а). Биография, творческий путь б). Романсы с). Симфоническая музыка d). Оперное творчество (по выбору преподавателя «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	8
9	Современники М.И. Глинки: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, (романс начала XIX века как продолжение традиций народной песни и городской песни) Контрольный урок.	4
	ИТОГО	36

4 год обучения

	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение пройденного. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество П.И.Чайковского «Евгений Онегин».	5
2	А.С. Даргомыжский: а). Биография и творческий путь б). Романсы с). Опера «Русалка»	3
3	Художественная культура второй половины XIX века	1
4	А.П. Бородин: а). Биография и творческий путь б). Симфония № 2 с). Опера «Князь Игорь»	4
5	Н.А. Римский-Корсаков: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество («Шехерезада») с). Оперное творчество (по выбору преподавателя «Садко» или «Снегурочка»)	5
6	М.П. Мусоргский: а). Биография и творческий путь б). «Картинки с выставки» с). Опера «Борис Годунов»	4
7	Русская музыка 20 века . Обзор русской культуры 20 века. С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь композитора. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».	8
8	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь. Симфония №7. «Ленинградская». А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Русские композиторы второй половины 20 века. Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь. Р.К.Щедрин Контрольный урок.	6
	ИТОГО	36

5 год обучения

	Тема урока	
1	Повторение пройденного. Русские романтики второй половины XIX века С.В. Рахманинов (обзорно) А.Н. Скрябин (обзорно)	6
2	Художественное искусство первой половины XX века С.С. Прокофьев: а). Симфоническое творчество. VII симфония Балет «Золушка»	4
3	Д.Д. Шостакович: а). Биография и творческий путь б). Симфоническое творчество. VII симфония с). Фортепианное творчество: «Прелюдии и фуги»	4
4	Представители российского музыкального авангарда. А.Г.Шнитке., С.А.Губайдулина, Э.В.Денисов. Искусство джаза.Современная музыка. Урок – коллоквиум. Повторение раздела «Западноевропейская музыка» Викторина по западноевропейской музыке. Повторение пройденного.Контрольный урок.	11
5	Повторение темы П.И. Чайковский. Викторина по творчеству П.И. Чайковского. Повторение понятия классицизм в музыке. Повторение понятия романтизм в музыке. Повторение понятия импрессионизм в музыке. Подготовка к итоговой викторине. Подготовка к итоговой викторине. Итоговая викторина.	11
	ИТОГО	36

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Материально-техническое обеспечение**

Дисциплина изучается в кабинете музыкальной литературы

Оборудование: учебная мебель, фортепиано, телевизор, DVD, музыкальный центр, фонотека и видеотека, содержащие записи, представленные на компакт-дисках, DVD-дисках, портреты выдающихся композиторов, оперные клавиры, либретто опер и балетов.

5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Островская, Я. Е. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения [Текст] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова. - 2-е изд., перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 198 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0356-5 : 343.00 ; 21 экз.

Островская, Я. Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения [Текст] : учеб. пособие для дет. музык. шк. / Я. Е. Островская,

Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 121 с. : ил. - ISBN 978-5-7379-0358-9 : 243.00

5.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) при получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков.